

భైరవకవి - శ్రీరంగమహాత్మ్యము

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయము నుండి

డాక్టరేట్ పట్టమునందిన

సిద్ధాంత గ్రంథము



డా॥ బుదారపు రవీంద్రబాబు

ఎమ్.ఎ., పి.హెచ్.డి.

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారి

ఆర్థిక సహాయముచే ముద్రితము.

BHIRAVAKAVI Sri Ranga Mahathvamu

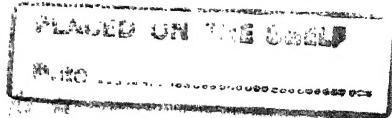
(A Doctoral Thesis from
Sri Venkateswara University)

By: Dr. BUDARAPU RAVINDRABABU

M.A., Ph.d. ,

ప్రథమ ముద్రణ : 1995

ప్రతులు : 1000



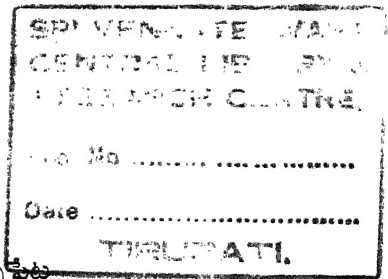
Copy Right Reserved : బి. తులశమ్మ

వెల : రూ॥ 95/-

ప్రతులకు : B. తులశమ్మ

43/114ఎ, నరసింగరావుపేట

కర్నూలు-518 004.



ముద్రణ :

బొర్గవ ప్రెంటర్స్

చిన్నమార్కెట్,

కర్నూలు-1.

Prof. J. Suryanarayana

Emeritus fellow
University of Hyderabad,
HYDERABAD-500 134.



ముం దు మా ట

సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయాలను తులనాత్మకంగా అధ్యయనం గావించే పరిశోధకులు ఈనడుమ అతితక్కువ. ప్రాచీన వాఙ్మయాలను సమగ్రంగా చదివే వారి సంఖ్య తగ్గుముఖంగా ఉంది. వీటికి కాలదోషం పట్టినట్లు కొందరంటారు. తగిన సత్తాగల ఆంధ్రభాషాపాఠ్యాయుల్లో గణుతికెక్కినవాడు రవీంద్రబాబు. ఈతని సిద్ధాంతవ్యాసము సర్వజనాదరణమును పొందుతుందని నాకనిపిస్తుంది.

ఈ పరిశోధకుని దక్షతను ఈ పుస్తకమునందలి ప్రత్యక్షరము స్ఫుటము గావింపజాలియున్నది. నాపర్యవేక్షణలో నిర్మితములయిన సిద్ధాంతవ్యాసము లలో ఈరచన నియతము గణుతికెక్కునని నాయాశంస.

జె. సూర్యనారాయణ

Camp : Tirupathi.

* అభినందన *

దక్షిణ భారత మందలి అతి ప్రాచీనములైన పుణ్యక్షేత్రములలో అగ్ర గణ్యమైనది శ్రీరంగము. కావేరీ నదీ తీరమున వెలసిన శ్రీరంగభామము శ్రీవైష్ణవులు సేవించు ముఖ్యక్షేత్రముగ ప్రసిద్ధమైనది.

శ్రీరంగ మహాత్మ్యమునకు మూలము గరుడపురాణము. శ్రీరంగమహాత్మ్య కృతికర్త భైరవకవి. క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం, దైవ ప్రాశస్త్యంతోపాటు తీర్థ ప్రాశస్త్యమునుకూడా భైరవకవి పేర్కొన్నాడు.

భైరవకవి కాలమును గురించి భిన్నాభిప్రాయాలున్నాయి. ప్రస్తుత సిద్ధాంత గ్రంథకర్త డా. రవీంద్రబాబు, భైరవకవి క్రీ.శ. 1405-1485 నాటి వాడన్నారు. “తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష” కర్త డా॥ జి. నాగయ్యగారు కవి క్రీ.శ. 1420-1475గా పేర్కొన్నారు. తెలుగులో వైష్ణవ క్షేత్ర మాహాత్మ్య కావ్యములు అన్న సిద్ధాంత గ్రంథములో డా॥ వి. కళాపతి గారు భైరవకవి క్రీ.శ. 1530 నాటివాడన్నారు.

ఈ కృతిని భైరవకవి చాగయరామ దేవ పండిత మహాప్రధానికి అంకిత మొసర్చినాడు.

ఈ కావ్యమున పోతన భాగవత ఛాయలు ఎక్కువగా ఉన్నవని నిరూపిస్తూ డా॥ రవీంద్రబాబు కొన్ని పద్యములను చూపారు, మరికొందరు పూర్వ కవులను అనుకరించినట్లు సాదాహరణంగా పేర్కొన్నారు.

భైరవకవి బంధ కవితా రచనలో సిద్ధహస్తుడని నిరూపించు పద్యములను సచిత్రముగా చూపించినారు.

ఈనాడువస్తున్న సిద్ధాంత గ్రంథాలెక్కువగా ఆధునిక కవితా ప్రక్రియలకు సంబంధించినవే. డా॥ రవీంద్రబాబు సంప్రదాయబద్ధమైన క్షేత్ర మాహాత్మ్యమును ఆధ్యయనమొనర్చి కావ్య వైశిష్ట్యమును వివరించిన తీరు అభినందనీయము.

ఉత్తమ పరిశోధకునకుండవలసిన లక్షణములన్నీ కలిగిన డా॥ రవీంద్రబాబు శ్రమఫలించి చక్కని సిద్ధాంత గ్రంథము వెలువడినందుకు సంతోషిస్తున్నాను.

క డ ప

—జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

Dr. Sreerangacharya

Reader / Principal.

S.V. Govt. Oriental College, PALEM-509 215.

Mahaboob Nagar (Dist.)

నే వా ప్రస్తుతి

శ్రీరంగ మంగళ మణిం కడివా నివాసం

శ్రీవేంకటాద్రి శిఖరాలయ కాలమేఘం

శ్రీహస్తినైల శిఖరోజ్వల పారిజాతం

శ్రీశం నమామి మనసా యదుత్తైల దీపం

అశ్వాదుల - ద్రవిడ వేద దివ్యసాహితీ జన్మభూమియై ఆచార్య
వరుల సూక్తినిలయమై - అద్యతన కాలమున అహోబిల స్వామి పాదుల
వారు దీక్షితో నిర్మాణము చేయించిన ప్రపంచ ప్రఖ్యాత శిఖరాభిమానమైన
శ్రీరంగ క్షేత్రమును గూర్చి వచ్చిన ప్రత్యేక రచనలలో భైరవకవి శ్రీరంగమహా
వ్యము ప్రఖ్యాతమైనది.

మిత్రులు శ్రీ రవీంద్రబాబుగారు Ph.D పట్టమునకై ఎంతగానో శ్రమించి
ఈ శ్రీరంగ మహత్వ పరిశీలనమొనర్చినారు. దీనియందు వీరి పరిశీలనా ప్రావీ
ణ్యము వ్యక్తమగుచున్నది.

ఏదేని ఒక విషయమును గూర్చి పరిశోధన చేయుటకును ఏదో ఒక
ప్రబంధ/కావ్యమును గైకొని బహుముఖీనముగా నందలి విషయములను
వివేచించుటకును భేదముగలదు. ఈ రెండవ పద్ధతి పరిశ్రమ చేయువారు
ప్రాచీన సాహిత్యము నందు అభిరుచిగలవారై-వ్యాకరణ చ్ఛందోకైలంకార
విషయ పరిజ్ఞాతృతా నైపుణీజనిత ధీషణా వైభవులు కావలెను. అప్పుడే తద్వి
షయ ప్రవచనమునకు పలువ కలుగును.

రవీంద్రబాబుగారు ఈ పద్ధతి పరిశోధకులని వీరి సిద్ధాంత రచన వల్ల
వ్యక్తమగుచున్నది. విశ్వవిద్యాలయములయందు జరుగుచున్న పరిశోధనలలో
ప్రాచీన గ్రంథముల గూర్చి అందున అముద్రిత రచనలగూర్చి-లేదా చాల
కాలమునాడు ముద్రితమై ఈనాడు అనభిజ్ఞమగుచున్న కృతులగూర్చి "రీసర్చి"
చేయువారు తక్కువైనారు. దీనికిగల కారణాలను త్రవ్వట అప్రస్తుతము.

ఒక విలువైన-సంప్రదాయబద్ధమైన-దివ్యక్షేత్ర మహిమా కథాముఖ్యమైన యీ శ్రీరంగ మహత్త్వములోని అనేక విషయములను వీరు పంచప్రకరణ పరిమితిలో వివరించి ఆ క్షేత్ర పాంచరతా పద్ధతికి ప్రతీక మొనర్చినారు అనుక్రమముగా ప్రతిప్రకరణ విశేష విషయ వివేచనా పరిపుష్టమేయైనను 3 4 5 ప్రకరణములు మాత్రము గుండెకాయ వంటివి. మామూలుగా కవిత్వమును గూర్చి-కవి దేశకాల రచనాదుల గూర్చి తెల్పుట శ్రమైక సాధ్య విషయమేయైనను-తాను గ్రహించిన గ్రంథము యొక్క మూలప్రతిని సంపాదించి-దానితో ఆంధ్రీకృత కృతిపరిశీలన మొనర్చి-మూల విధేయ-మూలాతిక్రమ-అమూలక-విషయాలను తెల్పారువేసి చూపుట సామాన్య విషయముగాదు. ప్రాచీన గ్రంథ పరిష్కరణమునందు చేతులు కాల్చుకున్న వారికే ఈ శ్రమ అనుభవైక వేద్యము (శ్రీనాథ మహాకవి యంతటివాడే అనువాద విషయమున గల శ్రమను నైషధాను సందర్భమున వివరించినాడు.)

రవీంద్రబాబుగారు శ్రీరంగ మహత్త్వమును మూలప్రతితో నిశితముగా పరిశీలించుట 3 అధ్యాయ ప్రత్యేకత. 4 అధ్యాయమున కవితా వైభవమును విశ్లేషించి చిత్రకవితా ప్రాధిమ్యము తెల్పినారు. చక్రబర్ధనములోని మర్మచ్ఛేదనమొనర్చి కృతి-కృతికర్త-కృతిపతులను బయటకు తెచ్చినారు. ఇట్టి ఫలములన్నియు “కల్లములో ఊడ్చువంటివి” ఎంత చతురకీర వీక్షణ-పరిశోధనా పాటవము-బహు గ్రంథావలోకనము కల్గియున్నచో మాత్రమే ఈ విధమైన పరిశ్రమ జరుగును. ఛందో విషయము-విశ్లేషించి చిత్రకవితా విషయము ఈ అధ్యాయమునకు పుష్టిగూర్చినది.

చివరి విభాగము విశిష్టాద్వైత విషయము-భైరవకవి కృతిభర్త తృప్తికై ఈ శ్రీరంగ మహత్త్వమును చెప్పినాడు. తాను శివుడై చెప్పదలచినది శ్రీవైష్ణవ క్షేత్రకథ. దీనియందు ఆయన “శ్రీ సంప్రదాయము”ను పైపైన మాత్రమే చెప్పదలచినట్లు గ్రంథమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఇట్టి దీనిలోని విశిష్టాద్వైత విషయములగూర్చి రవీంద్రబాబుగారు కాసి-త లోతుకుదిగి కొంతమేర సఫల శ్రములైనారు. ఐనాచెప్పవలసిన విషయములు మరికొన్ని మిగిలియున్నవి.

చాలకాలం క్రితము-ప్రాతః స్మరణీయులు మానవల్లినారు ప్రకటించిన శ్రీరంగ మహత్త్వమును 1979లో నేను కొంతమేర పరిష్కరించి నాకు తోచిన విషయములతో పీఠిక గూర్చగా ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ వారు ప్రక

ఊంచి దీనికి పునః సూర్యలోక భాగ్యమును కల్గించినారు, ఈపరిశోధక మిత్రు
నకు ఈ రెండు ప్రతులు ముఖ్యాధారములైనవి. సిద్ధాంత వ్యాస గ్రంథమున
కృతజ్ఞతా పూర్వకముగా నిందలి విషయముల పేర్కొనినారు. పీఠిక యందు
దొరలిన నాపొరపాట్లను కూడా తెల్పినారు. ఇది ఉత్తమ పరిశోధకుని పద్ధతి.
నేను మూలప్రతిని సంపాదించి దానితో జైరపు కృతిని సరిచూడలేక పోయి
నాను. ఆ కొరతను పరిశోధన ద్వారా రవీంద్రబాబుగారు తీర్చి కృతజ్ఞతా
పాత్రులై-అస్మాదృశులకు అమూల్య విషయముల నందించగలిగినారు. పరిశో
ధన యనునది ఎవ్వరికీ ఎచ్చటా సమగ్రముగాదు. మరికొంత మిగిలియే
యుండును. రవీంద్రబాబు గారొనర్చిన శ్రమ శ్రీరంగనాథ కృపా పాత్రమై
సాహితీలోక సమాదరణీయమగునని విశ్వసించును.

విధి గృహక్షయ విత్త సేవధికి శరణు
చిరకృతేక్ష్యకు పుణ్యరాసిని బ్రణుతి
ధనవతి భాతృకుల దేవతకు జోహాత
నతమ్మడాదిక సుమనస్సునకు మనస్సు. (ఆముక్త...6-99)

భాషా సేవకుడు.

శ్రీరంగాచార్య



Vaidyam Venkateswaracharyulu

Joint Secretary: Kurnool Dt. Telugu Writers Association, Kurnool
Executive Member: Kurnool Dt. History Reserch Association,
Kurnool.

Secretary : Sri Ramanujacharya Sevaa Samstha, Kurnool Dt.

Office Address :

Silver Jubilee Govt. College,
B, Camp, KURNOOL-518 002.

Res. Address :

H. No. 50/348-M 21,
Arora Nagar,
KURNOOL-518 002,

* అక్షరాస్యన *

విశ్వవిద్యాలయాలు ప్రధానంచేసి డాక్టరేట్ కోసం పరిశోధనలు జరిపే వర్తమాన పరిశోధకుల్లో అధిక శాతం నునాయనంగా పూర్తి చేయగలిగే "టాపిక్" నే ఎంపిక చేసుకోవటం సగటుగా అగుపిస్తుంది. (అందుకుగల కారణాలు అనేకం వాటిని ఎత్తిచూపటం అప్రస్తుతం) అయితే మిత్రులు శ్రీ బి. రవీంద్రబాబు గారు పరిశోధనకు ఎంపిక చేసుకున్న "టాపిక్" కష్టసాధ్యమైనది. పురాణ కావ్యాలను గురించి పరిశోధన చేయాలంటే... పరిశోధకునికి సాంప్రదాయాభిజ్ఞత, సంస్కృతాంధ్రభయ భాషలపై సమధికాధికారం, వ్యాకరణ చుండో లంకారాది విషయ పరిజ్ఞానం సమృద్ధిగా ఉండాలి. వీటన్నిటినోపాటు సామగ్రి సేకరణ, విశ్లేషణ, సమన్వయం, నిర్దిష్ట ఫలితాంశ నిరూపణం ఈ నాల్గింటినీ సక్రమమైన పంథాలో సాగించే శక్తి సామర్థ్య నైపుణ్యాలు ఉండాలి. అప్పుడే సిద్ధాంత గ్రంథ రచనలో పరిశోధకుడు కృతకృత్యుడౌతాడు. ఈ సిద్ధాంత గ్రంథాన్ని సంతరించటంలో రవీంద్రబాబు కృతకృత్యుడయ్యాడని అనుకుంటున్నాను.

దాదాపు 23 విశ్వవిద్యాలయాల (విద్యాసంస్థల)లో తెలుగుకు సంబంధించి ఇప్పటివరకూ సిద్ధాంత గ్రంథాలు సహస్రాధికంగా వచ్చాయి. అయితే వాటిలో ప్రామాణిక లాక్షణికుడూ ప్రాథకావ్యప్రణేత అయిన భైరవకవి రచనలను గురించిన సిద్ధాంత గ్రంథం నిన్నటిదాకా రాలేదు. నేడీగ్రంథం వచ్చింది కనుక ఇది భైరవకవి శ్రీరంగ మహర్ష్యాన్ని గురించి వెలువడిన తొలితెలుగు సిద్ధాంత గ్రంథం.

ఈ సిద్ధాంత గ్రంథం ఐదు అధ్యాయాలుగా ఇరవై తొమ్మిది శీర్షికలుగా నలవై ఉపశీర్షికలలో విషయ విశేషణ జరిగి అంతరంగ బహిరంగ పరిశీలన తలస్పర్శిగా చేయబడింది. బహిరంగ పరిశీలనకు ప్రథమ పంచమాధ్యాయాలు అంతరంగ పరిశీలనకు ద్వితీయ-తృతీయ-చతుర్థాధ్యాయాలు దర్పణం పడుతున్నాయి.

ఈ రచనలో పండితులు మెచ్చుబప్పులు ఉన్నాయి. అందుకు సందేహంలేదు. అయితే ఈ ప్రచురణలో పండితుల మనస్సును నొప్పించే అచ్చు తప్పలూ ఉన్నాయి. ముద్రణ వ్యవహార పర్యవేక్షణలో జాగ్రత్త వహించి ఉంటే బాగుండేది. వీటి ఎలా ఉన్నా ఈ సిద్ధాంత గ్రంథరచన అటు శ్రీరంగ పతికి ఇటు ఆంధ్ర భారతికి గ్రంథకర్త తనవంతుగా చేసిన “అక్షరార్పణ”

మ. కృతివిద్యా ఖురళీ పరిశ్రమ కళాకేళి విలాసుండు సం
స్కృత సౌపర్ణపురాణ మాంధ్ర మొనరించెన్ భైరవాఖ్యుండు, తత్
కృతివిద్యా ఖురళీ పరిశ్రమ కళాకేళి విలాసుండు ప్ర
స్తుత సిద్ధాంత కృతిన్ రచించెను రవీంద్రుం “డక్షరాస్పా”విధిన్

సాహిత్యారాధకుడు
వైద్యమ్ వేంకటేశాచార్యులు



కృతజ్ఞతాంజలి

శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్తర కేంద్రం-కర్నూలులో డాక్టరేట్ పట్టంకోసం పరిశోధన చేసే అవకాశాన్ని కల్పించి, పర్యవేక్షించి, ఈ ప్రచురణకు “ముందుమాట” వ్రాసి, అపారవాత్సల్యాన్ని చూపించిన ఆచార్య జాన్తి సూర్యనారాయణ గారికి.....

నాకు ఉద్యోగముఇచ్చి, నా పురోభివృద్ధికి సహకరించిన యస్.టి.బి.సి మేనేజిమెంటుకు, కోల్డ్ కళాశాల ప్రిన్సిపాల్ శ్రీబి. దేవప్రకాశరాజు గారి అధ్యాపకులకు, విద్యార్థులకు...

ఎంతో ఆత్మీయతతో నన్నొక తమ్మునిగా సంభావించి, పరిశోధనలో నాకు కలిగిన సందేహాలను తీర్చి, ఈ గ్రంథాన్ని తీర్చిదిద్దుటలో సముచిత సలహా లొసగి, ఈ గ్రంథానికి “ఆక్షరార్చన” అందించిన సాహిత్య పరిశోధకులు శ్రీవైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు గారికి.....

సంస్కృత సాపర్వపురాణ అధ్యయనంలో నాకు కలిగిన సందేహాలను నివృత్తిచేసిన నా శ్రేయోభిలాషులు అవధాన రత్నాలు శ్రీతాటిచర్ల కృష్ణశర్మ గారికి, శ్రీగండ్లూరి దత్తాత్రేయశర్మ గారికి.....

పరిశోధన ప్రారంభించినది మొదలు పరిపూర్తి అయ్యేవరకు హర్షికంగా సహకరించిన అత్తయిలు డా. జి. దామోదరనాయుడు గారికి.....

నన్ను అన్నివేళల వెన్నుతట్టి, ఆశీర్వదించి ప్రోత్సహిస్తున్న పూజ్యులు శ్రీ హీరాజాల్ గారికి

ఈసిద్ధాంత గ్రంథానికి న్యాయనిర్ణేతలుగా వ్యవహరించిన పూజ్యులు ఆచార్య దేవుళ్ళ చిన్నకృష్ణయ్య (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం), ఆచార్య వి. రామచంద్రచౌదరి (మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం), ఆచార్య తంగిరాల వేంకటసుబ్బారావు (బెంగళూరు విశ్వవిద్యాలయం) గార్లకు.....

అడిగిన వెంటనే నామీద దయవుంచి ఈ గ్రంథానికి “సేవాప్రస్తుతి” చేసినవారు, సాహిత్య అకాడమీవారు ప్రచురించిన “శ్రీరంగ మహత్వము”నకు సంపాదకత్వంవహించిన స్రముఖ పరిశోధక పండితులు అయిన శ్రీరంగాచార్య గారికి.....

ఆదరంతో “అభినందనలు” అందించిన పూజ్యులు-సహృదయ సాహితీ వేత్తలైన శ్రీ జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి గారికి.....

పరిశోధనార్థం తమ గ్రంథాలయాలను పరిశీలించుటకు అనుమతించిన అక్షరార్చన గ్రంథాలయాధిపతి వైద్యం వారికి, కర్నూలుజిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయ పాలకులకు, శ్రీవివేకానంద సంస్కృత పాఠశాల గ్రంథాలయాధిపతులకు, స్నానకోత్తర కేంద్రం, కర్నూలు గ్రంథాలయాధికారులకు, శ్రీ చొక్కపు వారి సరస్వతీ నిలయ గ్రంథాలయం కర్నూలు, శ్రీవేంకటేశ్వర ఓరియంటల్ రీసర్చ్ ఇన్స్టిట్యూట్ శ్రీ ముద్దివేడు ప్రభాకరరావు గారికి.....

గ్రంథ ముద్రణ సారమును స్వీకరించి, నాపై ప్రేమాభిమానములు గల శ్రీ పులిపాటి కేశన్న గారికి, పులిపాటి గిరిధర్ కు (భాగవ ప్రెంటర్స్-కర్నూలు) శ్రీ రాచమడుగు సత్యనారాయణశెట్టిగారికి, శ్రీ ఎక్కల పెద్దపుల్లయ్య గారికి, శివపురం వెంకటరామయ్యశెట్టి గారికి.....

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు ఆర్థిక సహాయమునందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమునకు.....

ఇంకా ఎందరెందరికో నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలులు

నాకు సహాయ సహకారము లందిస్తున్న నా శ్రీమతి తులసమ్మకు, చిరంజీవులు వాసవి, లావణ్య, మల్లికార్జునలకు నా ఆశీస్సులు.

గ్రంథముద్రణ సమయంలో సెకండ్ ప్రూఫ్ చూసే అవకాశం లేకపోవటం మొదలైన అనివార్య కారణాలవల్ల ఈ గ్రంథంలో ముద్రణాస్తోలిత్యాలు చోటుచేసుకున్నాయి. అందుకు సహృదయ పాఠకులు ఎలాగూ క్షమిస్తారు.

— గ్రంథకర్త



అంకితం



తండ్రి

శ్రీ. బుదారపు మల్లి శెట్టిగారు.

తల్లి

కీ.శీ. శ్రీమతి బుదారపు కమలమ్మ గారు.

నా ఉన్నతిని చూడాలనే కోరికతో జీవిస్తున్న ల్యాగమూర్తులైన
నా తండ్రిగారికి,
నా అభివృద్ధిని చూడకయే మరణించిన కరుణామూర్తియైన
నా తల్లిగారి పాదపద్మములకు నమస్కరించి,

పెద్ద కుమారుడు

డా. బుదారపు రవీంద్రబాబు.



తల్లి గారు : కీ॥శే॥ శ్రీమతి పులిపాటి కేశమ్మ గారు

వీరి జ్ఞాపకార్థం కుమారుడు

శ్రీ పులిపాటి కేశన్న గారు

ఈ గ్రంథమునకు ఆర్థిక సహాయము చేసినారు.

అంకితం



తండ్రి

శ్రీ. బుదారపు మల్లి శెట్టిగారు.

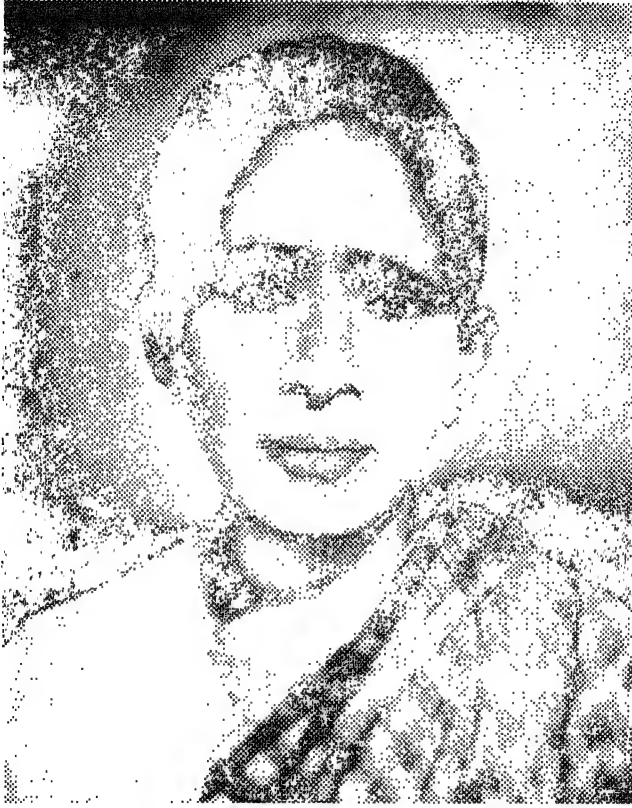
తల్లి

శ్రీ. శ్రీమతి బుదారపు కమలమ్మ గారు.

నా ఉన్నతిని చూడాలనే కోరికతో జీవిస్తున్న త్యాగమూర్తులైన
నా తండ్రిగారికి,
నా అభివృద్ధిని చూడకయే మరణించిన కరుణామూర్తియైన
నా తల్లిగారి పాదపద్మములకు నమస్కరించి,

పెద్ద కుమారుడు

డా. బుదారపు రవీంద్రబాబు.



తల్లి గారు : కీ॥శే॥ శ్రీమతి పులిపాటి కేశమ్మ గారు

వీరి జ్ఞాపకార్థం కుమారుడు

శ్రీ పులిపాటి కేశన్న గారు

ఈ గ్రంథమునకు ఆర్థిక సహాయము చేసినారు.



తండ్రి

తల్లి

కీ॥శే॥ శ్రీరాచమడుగు నారాయణస్వామి శెట్టి శ్రీమతి రాచమడుగు అనంతమ్మ

వీరి జ్ఞాపకార్థం కుమారుడు

శ్రీ రాచమడుగు సత్యనారాయణ శెట్టి గారు

ఈ గ్రంథమునకు అర్థిక సహాయము చేసినారు.

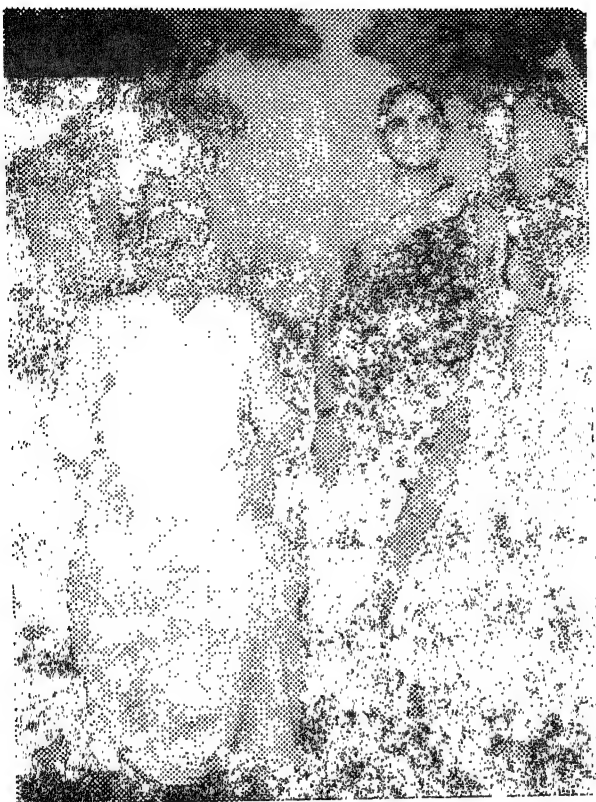


తల్లి : కీ॥శే॥ శ్రీమతి శివపురం నారాయణమ్మ

పీరి జ్ఞాపకార్థం కుమారుడు

శ్రీ శివపురం సాంబయ్య శెట్టి

ఈ గ్రంథమునకు ఆర్థిక సహాయము చేసినారు.



తండ్రి :- కీ॥శే॥ శ్రీ ఎక్కల రామలక్ష్మయ్య

తల్లి :- శ్రీమతి ఎక్కల సుబ్బలక్ష్మమ్మ

వీరి జ్ఞాపకార్థం కుమారులు

శ్రీ ఎక్కల పెద్ద పుల్లయ్య

శ్రీ ఎక్కల చిన్న పుల్లయ్య

ఈ గ్రంథమునకు ఆర్థిక సహాయము చేసినారు.

విషయ సూచిక

అభిప్రాయాలు

కృతజ్ఞతలు

ప్రవేశిక I-III

ప్రథమాధ్యాయం : భైరవకవి వృత్తాంతం 1-34

1.1 భైరవకవి వంశం 1-14

1.2 భైరవకవి ధచనలు 14-22

1.3 భైరవకవి కాలం 22-30

1.4 భైరవకవి నివాసం 30-31

1.5 భైరవకవి మతం 31

1.6 భైరవకవి సమకాలికులు 32

1.7 భైరవకవి బహుముఖ ప్రజ్ఞావైదుష్యాలు 32-33

1.8 తెలుగు సాహిత్యంలో భైరవకవి స్థానం 33-34

ద్వితీయాధ్యాయం : శ్రీరంగం-మహత్వ ప్రాశస్త్యాలు.... 35-70

2.1 మహత్వ కావ్య నిర్వచనం 35-36

2.2.1 శ్రీరంగ మహత్వం-క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం 36-45

2.2.2 శ్రీరంగ మహత్వం-దైవప్రాశస్త్యం 46-50

2.2.3 శ్రీరంగ మహత్వం-తీర్థప్రాశస్త్యం! 50-70

తృతీయాధ్యాయం : శ్రీరంగ మహత్వం-ఆంధ్రీకరణ విధానం.... 71-153

3.1 ఆంధ్రీకరణ విధాన విషయభూమిక 71-87

3.2 శ్రీరంగ మహత్వం-ఆంధ్రీకరణ విధాన పరిశీలనం 87-130

3.2.1 యథామూలకత 87-100

3.2.2 మూలగుంచనం 100-108

3.2.3 మూలప్రపంచనం 108-116

3.2.4 అన్యథా ప్రకల్పనం 116-122

3.2.5 మూలత్యాగం	122-130
3.2.6 అమూలకం	130-139
3.3 అంధీకరణ విధాన పరిశీలన సారాంశము			139-140
3.4 శ్రీరంగమహత్త్వము : కథాకథన, పాత్రచిత్రణ, వర్ణనాది వివిధాంశాలు-అంధీకరణ విధానం			141-153
3.4.1 కథాకథనం	141-143
3.4.2 పాత్రచిత్రణం	143-147
3.4.3 వర్ణనలు	147-150
3.4.4 అలంకారాలు	150-151
3.4.5 రసములు	151-153

చతుర్థాధ్యాయం : శ్రీరంగ మహత్త్వము-కవితావైభవం,

లాక్షణికత 154.

4.1.0 శ్రీరంగ మహత్త్వము-కవితా వైభవము	...	154
4.1.1 భైరవకవి కవిత్వ అక్షణ సామర్థ్యము	...	154
4.1.2 శబ్దార్థరూఢి	...	155-159
4.1.3 రసస్థితి	...	159-167
4.1.4 వ్యంగ్యం	—	167-168
4.1.5 భావాలు	—	168-169
4.1.6 గతులు	—	169-172
4.1.7 శయ్య	—	172-173
4.1.8 అలంకారసరణులు	—	173-183
4.1.9 రీతులు	—	183-185
4.1.10 పాకాలు	—	185-186
4.1.11 దశప్రాణాలు	—	186-189
4.1.12 వృత్తులు	—	189-190
4.1.13 వస్తువివేకం	—	191-192
4.1.14 గుణాలు	—	192-194
4.1.15 కవినమయాలు	—	194-204

4.1.16. చమత్కారాలు	204-212
4.1.17. చిత్రరచనలు	212-219
4.1.18. వర్ణనలు	219-230
4.1.19. పూర్వకవి అనుకరణలు	230-242
4.2 శ్రీరంగ మహాత్మ్యము-లాక్షణికత			242-288
4.2.1 ఛందః ప్రయోగ విశేషాలు			244-279
4.2.2 భాషా వ్యాకరణ విశేషాలు			279-288

పంచమాధ్యాయం : శ్రీరంగ మహాత్మ్యము-విశిష్టాద్వైత

సమన్వయం 289-320

5.1.1 విశిష్టాద్వైతం			289-291
5.1.2 శ్రీరంగమహాత్మ్య కృతి రచనా హేతువు-విశిష్టాద్వైత ప్రభావం			291-293
5.2 కృతికర్తపై వైష్ణవ ప్రభావం	293-295
5.3 శ్రీరంగమహాత్మ్య కృత్యాది-విశిష్టాద్వైత సమన్వయం			295-299
5.4 అశ్వాస సంఖ్య	299-300
5.5 స్తుతులు	301-306
5.6 రహస్యత్రయం	306-
5.6.1 తిరుమంత్రం	306-307
5.6.2 ద్వయం	308-309
5.6.3 చరమశ్లోకం	307-309
5.7 ఆచార్య శిష్య సంబంధం	310-
5.8 దివ్య (ద్రవిడ) ప్రబంధాను సంధానం...			310-311
5.9 హరివాసర ఉపవాసం	311-312
5.10 అచ్చాస్వరూపం	313-315
5.11 పాంచరాత్రాగమ ప్రశంస	315-316
5.12 సాత్విక ధర్మ ప్రశంస	316-318
5.13 శ్రీరంగమహాత్మ్యములోని కథలు-విశిష్టాద్వైత చృక్కడం...			318-320

ప్ర వే శ క

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో మాహాత్మ్య కావ్య రచన కవిత్వయంలో ఒకరైన ఎర్రాప్రగడ కాలం నుంచి సాగుతూ వచ్చింది. పురాణాలలోని మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకాలైన భాగాలను ఎందరో కవులు ప్రత్యేక గ్రంథాలుగా ఆంధ్రీకరించారు. వాటిలో స్థల/క్షేత్ర-దైవ-తీర్థ మొదలైన మాహాత్మ్యాలను గురించి చెప్పబడుతుంది. అష్టాదశ పురాణాలలో గారుడం ఒకటి. గరుడ పురాణంలో శ్రీరంగమహాత్మ్యం చెప్పబడింది. దానిని ఉభయ భాషాపారీణుడు 'కల్యాణకవిత్వ లక్షణ సమర్థుడు' అయిన భైరవకవి ప్రాథకావ్యంగా ఆంధ్రీకరించాడు. "శ్రీనాథుని కాశీఖండ భీమఖండములకుపిదప క్షేత్రమాహాత్మ్యముల నింత ప్రాథముగ దెలిగించిన కవి యన్యుడెవ్వడు గానరా"డని మానవల్లి రామకృష్ణకవి (శ్రీరంగమహాత్మ్య పీఠికలో) చెప్పాడు. ఇతని రచనలనుగురించి ప్రత్యేకంగా పరిశోధన జరగవలసి ఉందని నిడుదవెలు వేంకటరావు (ప్రబంధ మణిభూషణము-పీఠికలో) సూచించారు. భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్యాన్ని గురించి ప్రత్యేకంగా ఒక విమర్శ గ్రంథం కానీ/సిద్ధాంత గ్రంథంకానీ ఇంతవరకూ వెలువడలేదు. కనుక భైరవడి శ్రీరంగమహాత్మ్యాన్ని పరిశోధనాంశంగా స్వీకరించి ఈ సిద్ధాంత గ్రంథంలో సంబంధిత వివిధాంశాలను సోపచత్రికంగా సాదాహరణంగా నిర్ధారించడమైనది.

శ్రీరంగం శ్రీ వైష్ణవ క్షేత్రం. ఆక్షేత్రంశ్రీవైష్ణవం పాంచరాత్రాగమానికి సంబంధించినది. కనుక భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్యమును పంచాశ్వాస పరిమితంగా రచించి ఉంటాడనటం యుక్తియుక్తం. కనుక ప్రస్తుతం ఆ సంప్రదాయాను గుణంగా భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్యమును గురించిన ప్రస్తుత పరిశోధన ఫలితాలనుకూడా పంచాశ్వాసాలలో వక్ష్యమాన క్రమాన నిరూపించబడ్డాయి.

ప్రథమాధ్యాయం : భైరవకవి పృతాంతం :

ఇందులో భైరవకవి పంశం, అ పంశీయుల్లో అతడికి ముందు మూడు తరాల్లో ఉండిన పెద్దనమంత్రి, పోతరాజు, అయ్యలుమంత్రి, ధరణిమంత్రి గౌరసలను గురించి శాసనాధారాలను మరియు గౌరస భైరవుడూ రచించిన గ్రంథాధారాలను స్వీకరించి అయా వ్యక్తులకు సంబంధించిన విషయాలనూ చర్చించి, సమన్వయించి వాటిని వివరించటం జరిగింది. భైరవుడి పంశీయు

లుగ ఇతర ఆధారాలవల్ల తెలుస్తున్న రామాయమంత్ర, త్రిలోకభేది, వేం
టప్పయ్య మంత్రుల్ని గురించి కూడా తెలియజేయబడింది.

భైరవకవి కృతులైన “కవిగజాంకుశం” “రత్నపరీక్ష” “శ్రీరం
మహత్త్వం” అనే వాటిని గురించి వాటి కృతిపతుల్ని గురించి ఆ గ్రంథా
రచనకు హేతువుల్ని, ఆ గ్రంథాల ప్రాశస్త్యాల్ని గురించి చర్చించబడింది.

శాసనాలలోని అంశాలు, గౌరవ-భైరవులు వ్రాసిన గ్రంథాలలోని అం
శాలు. ఇతర గ్రంథాలలోని ఆధారాలు, పూర్వ కవిస్తుతులు, కవితానుక
బలు, సమకాలీనులు మొదలైన అంశాల్ని పరిశీలించి అన్నింటినీ చర్చించి
ఇతర అంశాలకు నిర్బాధకంగా ఉండేటట్లు సమన్వయించి భైరవకవి కాల
నిరూపించబడింది,

భైరవకవి నివాసం, మతం, సమకాలీనులు, బహుముఖ ప్రజ్ఞా వై
ష్ణవులు, తెలుగు సాహిత్యంలో భైరవకవి స్థానం అనే అంశాలుకూడా పరా
ర్థింప బడ్డాయి.

ద్వితీయాధ్యాయం : శ్రీరంగం-మహత్త్వ ప్రాశస్త్యాలు :

ఇందులో మహత్త్వ కావ్య నిర్వచనం, శ్రీరంగమహత్త్వ ప్రాశస్త్య
చర్చించబడ్డాయి. ఆ తర్వాత శ్రీరంగ క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం, క్షేత్రాదిర్బావ
క్షేత్ర వర్ణనం. క్షేత్ర మాహాత్మ్యాలను గురించి చర్చించబడింది.

తర్వాత శ్రీరంగమహత్త్వం-తీర్థ ప్రాశస్త్యాలను గురించితెలుపుతూ కా
నదీ ప్రాశస్త్యం అందుకు సంబంధించిన ఉపాఖ్యాసం, చంద్రపుష్కరి
మహత్త్వ ప్రాశస్త్యాలు, కేసరతీర్థం, కడంబ తీర్థం, ఆమ్రతీర్థం, బిల్వతీర్థ
జంబూతీర్థం, పలాశ తీర్థం, అశ్వత్థ తీర్థం, పున్నాగ తీర్థం, చకుళ తీర్థాల
గురించిన మహత్త్వ ప్రాశస్త్య ఉపాఖ్యానాలు పరామర్శింపబడ్డాయి.

తృతీయాధ్యాయం : శ్రీరంగమహత్త్వం

ఆంధ్రీకరణ విధానం :

శ్రీరంగమహత్త్వ కావ్యానికి సంస్కృత మూలమైన “గారుడ పురాణం
తెలుగు సాహిత్య లోకానికి అధికకాతం అంతగా పరిచయం లేదు. ఎండ్

III

పరిశోధకులు సైతం గారుడ పురాణం కేవలం పితృ కార్యాలప్పుడు పఠించే పురాణంగానే తలంచారు. కనుక గారుడాన్ని గురించి “సంస్కృత మూలం” అనే ఊపశీర్షికలో వివరించి తర్వాత దాని తెనుగు సేతను గురించి వివరింప బడింది. తర్వాత శ్రీరంగమహత్వం ఆంధ్రీకరణ విధాన పరిశీలనను యథా మూలకత, మూలకుంచనం, మూలప్రపంచనం, అన్యథా ప్రకల్పనం, మూల త్యాగం, అమూలకత అనే ఊపశీర్షికల్లో చర్చించి ఆయా విషయాల్ని సోదా హరణంగా సోపవత్తి కంగా నిరూపింపబడ్డాయి.

కథా కథనం, పాత్రచిత్రణం, వర్ణనలు, అలంకారాలు, రసాలు ఆంధ్రీ కరణంలో ఏ విధంగా రచింపబడ్డాయో సోదాహరణంగా నిరూపింపబడ్డాయి.

చతుర్థాధ్యాయం : శ్రీరంగమహత్వం - కవితా వైభవం - లాక్షణికత

ఇందులో భైరవకవి కవిత్వ లక్షణ సామర్థ్యం, శ్రీరంగమహత్వంలోని శబ్దార్థరూఢి, రసస్థితి. వ్యంగ్యస్థితి, భావాలు, గతులు, శయ్య, అలంకార సరణులు, రీతులు, పాకాలు, దశప్రాణాలు, వృత్తులు, వస్తు వివేకం, గుణాలు, కవి సమయాలు, చమత్కారాలు, చిత్ర రచనలు, వర్ణనలు, పూర్వకవి అనుకరణలు, సోపవత్తికంగా సోదాహరణంగా ప్రదర్శింపబడ్డాయి. ఆ తర్వాత భైరవకవి లాక్షణికతను చర్చించి శ్రీరంగమహత్వంలోని ఛందః ప్రయోగ విశేషాలు, భాషా ప్రయోగ విశేషాలు చర్చింపబడ్డాయి.

పంచమాధ్యాయం : శ్రీరంగమహత్వం - విశిష్టాద్వైత సమన్వయం :

ఇందులో విశిష్టాద్వైతం, శ్రీరంగమహత్వ రచనా హేతువు-విశిష్టాద్వైత ప్రభావం, శ్రీరంగ మహత్వ కృతిభర్త-కృతికర్తలపై వైష్ణవ మత ప్రభావం శ్రీరంగమహత్వ ఆశ్వాస సంఖ్య, కృతిలోని స్తుతులు, శ్రీరంగమహత్వంలోని తిరుమంత్ర-ద్వయమంత్ర-చరమ శ్లోకార్థ భాగాలకు వాటిచే సమన్వయం, ఆచార్య శిష్య సంబంధాలు, దివ్య ప్రబంధాను సందానం హరివాసరోపవాసం అర్చాస్వరూపం, పాంచారాత్రాగమ ప్రశంస, సాత్త్వికధర్మ ప్రశంస, శ్రీరంగ మహత్వ కథలు మొదలైన వాటిని విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంత సంప్రదాయాలతో సమన్వయించి ఆయా విషయాలు విశిష్టాద్వైత మత సంబంధమైనవని నిరూపింపబడ్డాయి.



ప్రథమాధ్యాయం

1. భైరవకవి వృత్తాంతం

1.0 శ్రీరంగ మహాత్మాన్ని రచించినది భైరవకవి. ఇంత వరకూ లభించిన ప్రామాణికమైన ఆధారాలనుబట్టి భైరవకవి వంశం రచనలు, కాలం మొదలైన వాటిని గురించి ఈ శీర్షికలో చర్చించి నిరూపింపబడును.

1.1 భైరవకవి వంశం :

భైరవకవి రచించిన మూడుకృతుల్లో శ్రీరంగ మహాత్మ్యంలోని ఒక పద్యంలో మాత్రమే తన గోత్రం పేరును తెలియజేశాడు. తనను గురించి కృతిపతి పలికినట్లు వ్రాసుకున్న ఆ పద్యం ఇది -

మ. కృతవిద్యా ఖురళీ పరిశ్రమ కళాకేళి విలాసుం బస
స్తుత చారిత్రుని గౌతమాన్వయ పవిత్రుం గౌరనామాత్యస
త్సతుః గర్వాణ కవిత్వలక్షణ సమర్థున్ సూక్తి ముక్తాఫలా
తత కాంతిస్ఫుట చంద్రికోల్లసిత విద్యతైరపున్ భైరవున్

శ్రీరంగ 1-21

భైరవకవిది గౌతమ గోత్రమని పై పద్యం తెలియజేస్తుంది. భైరవుడు గౌరనామాత్యుని కొడుకు అనికూడా పైపద్యం తెలియజేస్తుంది. భైరవకవి కృతుల్లో అతడి తండ్రిపేరును తెలిపే పద్యగద్యాలు మరికొన్నికూడా ఉన్నాయి. అలాంటి పద్యగద్యాలు ఇవి-

కం. భ్రమరాంబికా మహావర-సముదిత నిరవద్యహృద్య సాహిత్యకళా
శ్రమ విమలప్రతిభా చం-క్రమణక్రమ శాలియైన గౌరనసుతుడన్

— కవిగజాంకుశము - 6

మ. గణ వట్టాదుల మేలు య గీడు వెలయంగా య జెప్పె సాహిత్యల
 క్షణ దీక్షాగురుడైన గౌరన సుధీ సత్పుత్రు య డత్యుల్లస
 ధ్గుణ రత్నాభరణుండు భైరవ కవీంద్రుండెందు యిదదజ్ఞుల్దనుం
 బ్రణుతింపం గవిరాడ్గజాంకుశము భూ ప్రఖ్యాతమై మించుగన్

— కవిజాంకుశము-85

కం, భ్రమరాంబాదేవి కృపన్-సముచిత నిరవద్యహృద్య సాహిత్యకళా
 క్రమ విమల ప్రతిభామణి-క్రమవైభవ శాలియైన గౌరనసుతుడన.

— రత్నపరీక్ష-4

గద్యం : “ఇది శ్రీమద్రుప్తమరాంబికా వరప్రసాదలబ్ధ నిర్దసారస్వత
 విలాస గౌరనామాత్య పుత్ర సుధీజన విధేయ భైరవనామధేయ ప్రణేతంబైన
 శ్రీరంగ మహత్వంబను పురాణ కథయందు.....”

—శ్రీరంగ మహత్వం (అన్ని ఆశ్వాసాల చివరనగలగద్య)

పై పద్యాల్లోనూ గద్యంలోనూ క్రింద గీతలు గీచిన భాగాలు భైరవకవి
 గౌరనామాత్యుని పుత్రుడని స్పష్టంగా తెలియజేస్తున్నాయి.

తెలుగు సాహిత్యంలో భ్రమరాంబా వర ప్రసాదుడూ, గౌతమగోత్రుడూ,
 సారస్వత విలాసుడూ, లాక్షణికుడూ అయిన గౌరన సుప్రసిద్ధుడు. అతడు
 హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన, నవనాథ చరిత్ర, లక్షణదీపిక అనే కృతుల్ని రచిం
 చాడు. పైన ఉదాహరించిన భైరవకవి పద్యాల్లో గౌరనకు వాడిన విశేషజ్ఞా
 ననుబట్టి భైరవకవి తండ్రి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాదుల్ని రచించిన గౌరనకవే
 అనటం తెల్లం. గౌతమ గోత్రుడూ సారస్వత విలాసుడూ, భ్రమరాంబా వర
 ప్రసాదుడూ అయిన గౌరన అనే పేరుగలవాడు తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక్కడే
 ఉన్నాడు. కనుక సుప్రసిద్ధుడైన గౌరనామాత్యుడే భైరవకవి తండ్రి అనటం
 స్పష్టం.

ఇక గౌరన రచించిన కృతుల్లో అతడి వంశ వివరాలు కొన్ని లభిస్తు
 న్నాయి. ఆ వివరాలివి.-

ద్వీపద : సింగన మాధవ క్షితపాలమణికి

మంగళమూర్తికి మంత్రియై బగ్గతి

బొగడెందు పెద్దన పోతరాజునకుఁ
దగిన తమ్ముఁడు యశోధనుఁడెల్లమంత్రి*
చెట్టబట్టంగ నోచిన భాగ్యవతికిఁ
జుట్టాల సురభికి సుందరీమణికి
ఘనుడు వల్లభమంత్రి గంగాంబగౌరీ
కనిన పోచాంబకు గారాబు సుతుఁడ
ధరణి నమాత్య రత్నంబనఁ బరఁగు
ధరణి మంత్రికిఁ గూర్చి తమ్ముఁడ ఘనుడు
భూతనాయక పాద పూజాభిరతుండ
గౌతమ గోత్రుండ గౌరనాహ్వయుఁడ

— హరిశ్చంద్ర పాఖ్యానము (కృత్యారంభద్విపదలు)

మతిమంతుఁడయ్యల మంత్రి పుంగవుని
సుతుఁడు గౌరన మంత్రి సుకవి శేఖరుఁడ

— హరిశ్చంద్ర పాఖ్యానము (కృత్యంత ద్విపదలు)

సింగయ మాధవ క్షితిపాలమంత్రి
పుంగవుఁడై యొప్పు పాతరాజునకు

సను జాతుఁడగు నయ్యలామాత్య కూర్చి
తనయుఁడుత్తముఁడు గౌతమ గోత్రజుండు
భ్రమరాంబికా వరప్రాప్త విచిత్ర
విమల సాహిత్య ప్రవీణాధికుండు
సనఘ చిత్తుఁడు గౌరనాహ్వయ ఖ్యాతు

— నవనాథ చరిత్ర

శ్లో॥ అస్తి ప్రశస్తావనిపాల మౌళి-రత్నావళి రంజిత పాదపీఠ
రేచర్ల వంశాన్వయ పూర్ణచంద్రో-మహాబలో సింగయ మాధవేంద్రః॥

శ్లో॥ అసీత్రస్య మహామాత్యః-స్వామికార్య ధురంధరః॥
పోతరాజ ఇతిఖ్యాతో-రాజనీతి యుగంధరః॥

* కవి తండ్రి పేరును ఎక్కడ వ్రాసినా అయ్యలమంత్రి అనే చెప్పాడు ఇదొక్క చోటమాత్రం ఎల్ల మంత్రి అనివుంది. కనుక ఇవి వ్రాయసకాంక్ష పారపాటు అయి ఉండవచ్చు.

శ్లో. మంత్రచూడా మణేస్తస్య సోదరస్యాయ్యలు ప్రభోః।
గౌరనార్య ఇతిఖ్యాత-స్తనయోనయ కోవిదః॥

శ్లో. సోఽహం సోమకళామౌళి-ప్రసాదాద్ధత కల్యుషః।
ప్రణమ్య పింగళం నామా-కవిపుంగవ ముత్తమమ్॥

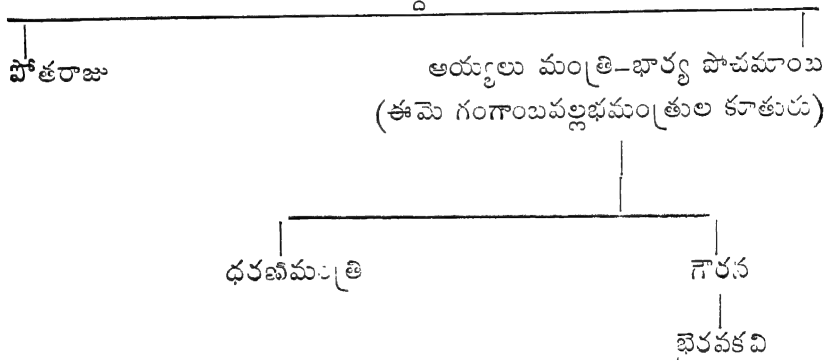
శ్లో. ఉదాహరణ రత్నాని-లక్షణ గ్రంథ సింధుమ।
సమాకృష్య సతాం భూత్యై-ప్రక్ష్యే లక్షణ దీపికామ్॥

— లక్షణదీపికా

పైన ఉదాహరించిన గౌరన, భైరవుల కృతులలోని పద్య, గద్య ద్విపద శ్లోకాలవల్ల తెలిసే భైరవకవి వంశవృక్షం ఈ క్రింది విధంగా ఉంటుంది—

గౌతమ గోత్రం

పెద్దన



పై వంశ వృక్షంలో పేర్కొన్న వ్యక్తుల వివరాలు నేటివరకూ తెలిసి నంతలో ఈ క్రింద వరసగా వివరింపబడును.

పెద్దన :

గౌతమ గోత్రీయుడు. భైరవకవి వంశంలోని పూర్వీకుల్లో తెలియవస్తున్న మొదటివ్యక్తి. ఈయనకు పెద్దిరాజు, పెద్దసమంత్ర అనికూడా నామాంత రాలున్నట్లు ఉమామహేశ్వర శాసనంలో కనిపిస్తుంది. ఈయన రేచర్ల వంశీయుల దగ్గర మంత్రగా ఉండి ఉంటాడు.

ఈ శాసన భాగంపోతరాజును గురించి వ్రాసేటప్పుడు ఉటంకింపబడుతుంది.

పోతరాజు :

ఈయన పెద్దనమంత్రి కొడుకు. 'సింగయ మాధవ కీతపాలమణికి' మంత్రి పుంగవుడు. స్వామికార్యధురంధరుడు. రాజనీతి యుగంధరుడు. ఈ వివరాలు ఇతడి తమ్ముడి కొడుకైన గౌరన తాను రచించిన కృతుల్లో (ఇందాక ఉదాహరించిన ద్విపదలు, శ్లోకాలలో) తెలిపాడు.

పోతరాజు పెద్దనమంత్రివర్యుని తనయుడనీ, సింగయమాధవ భూపాలుని మంత్రివర్యుడనీ దృఢీకరించే మరో సాక్ష్యం ఉమామహేశ్వర శాసనం. ఇతడు ఆ శాసనంలో సర్వశాస్త్ర విశారదుడనీ. కవివర స్తోత్ర పాత్రుడనీ పేర్కొనబడ్డాడు. ఆ శాసనం పోతరాజు కాలాన్ని సైతం తెలియజేస్తోంది. ఈ వివరాలను తెలిపే ఆ శాసనంలో భాగాలు ఇవి...

".....దాచయ సింగభూపతి సుతుండైన మేదినిరూప నారాయణ సింగమాంబా గర్భ పుణ్యోదయ రేచర్ల వంశ దుగ్ధాబ్జ సుధాకరుండైన శ్రీమాధవ దేవేంద్రుండు దేవనగర దక్షిణప్రాంత మందుల స్వనామాంకిత మాధవపుర మందు స్వనాభ్యోపవిష్టుండై శ్రీ పర్వతోత్తర ద్వాపరమైన మహేశ్వరదేవ మంట పము మహచ్చిలా సమూహనను రమ్యముగా రచియిపించి

శ్లో. దంత్యం కార్క శకాబ్దిశాలిని శివే వర్షే సవే ఫాల్గునే
మాసే దాచయ సింగభూపతి సుతః శ్రీ మాధవే భూధవః
శ్రీనైలోత్తర తోరణే భువి మహేశ స్థాలయం నూతనం
పాషాణై స్సద్భృథం సురాసురనుతం గమ్యమ్ముదాచీ కరోత్

... ..

శ్లో. శ్రీమతో మాధవేంద్రస్య రాజ్యాంగైక ధురంధరః
సన్మంత్రి పోతనామాసిత సర్వశాస్త్ర విశారదః

శ్లో. యస్యామాత్య శిఖామణేః కవివర స్తోత్రైక పాత్రీకృతాం
మత్వా వాక్పతి రిద్దనీతి సుభగాం వాగ్వైఖరీం లజ్జితే
సోయం పెద్దనమంత్రివర్య తనయః శ్రీపోతరాజోన్వహం
దేవస్యాస్య మహోపకార రచనాం సమ్య జ్ఞుదాచీ కరోత్

— ఉమామహేశ్వర శాసనం

పై శాసనంలో సింగయ మాధవనాయకుడు శా.శ. 1298 (క్రీ.శ. 1376)లో శ్రీనైలోత్తర ద్వారాన మహేశ్వరాలయాన్ని కట్టించినట్లు స్పష్టంగా చెప్పబడింది. శాసనంలో పోతరాజు వ్రాలు కూడ ఉంది. కనుక పోతరాజు క్రీ.శ. 1376లో సింగయ మాధవునికి మంత్రిగా ఉండినాడనటం సుస్పష్టం.

సింగయ మాధవుడు దేవనగర దక్షిణ ప్రాంతాన (నేటి దేవరకొండ దక్షిణాన ఉండే) “మాధవపురము”లో నివాసంగా ఉన్నట్లు పై శాసనభాగం తెల్పుతోంది. రాజులు ఉండే చోటనే మంత్రులుకూడా ఉండటం సహజం. కనుక పోతరాజు కూడ మాధవపుర నివాసి అయివుంటాడనటం సత్య దూరం కాదు.

అయ్యలుమంత్రి :

ఇతడు పెద్దనమంత్రి తనూజుడు. పోతరాజుకు అనుజుడు. వల్లభ మంత్రి గంగాంబల కూతురగు పోచమాంబ ఇతని భార్య. అమె చుట్టాల సురభి, సుందరీమణి. అయ్యలుమంత్రి-పోచమాంబల తనయులు ధరణి మంత్రి, గౌరనమంత్రి.

ధరణిమంత్రి :

ఇతడు అమాత్యరత్నంగా పేరు పొందాడు. ఇతని కూర్మి తమ్ముడు గౌరన.*

గౌరన :

ఈయన అయ్యలుమంత్రి-పోచమాంబలకు కుమారుడు. ధరణిమంత్రికి తమ్ముడు. “సరస సాహిత్య లక్షణ విచక్షణ బిరుద విఖ్యాతుడు” (హరి శ్చంద్రో పాఖ్యానం-కృత్యాద్వి 47, 48 ద్విపదలు) “భ్రమరా ప్రసాద సప్రసాద కవిత్వ సుహిత సామ్రాజ్య సుఖపరాయణుడు” “చతుర సాహిత్య

* గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం.

1. ఈ (శ్రీగిరి) కవి క్రీ.శ. 1300 నుండి 1353 దాకా జీవించి ఉండే వాడనికూడా భావించవచ్చు. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం-3వ సంపుటం-పుట 56 (పునర్ముద్రణ) 1990 మార్చి - ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్ - విజయవాడ.

లక్షణ చక్రవర్తి” “ప్రతివాది మదగజ పంచాననుడు” “సుకవి శేఖరుడు”
(హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కావ్యాంత ద్విపదలు) “విమల సాహిత్య ప్రవీణా
ధికుడు” (నవనాథ చరిత్ర)

గౌరవ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం, నవనాథచరిత్ర,, లక్షణదీపిక అనే
గ్రంథాలను రచించాడు.

శ్రీగిరికవి (క్రీ.శ. 1300-1353) పద్యకావ్యంగ రచించిన నవనాథ
చరిత్రను గౌరవ ద్విపద కావ్యంగ రచించాడు. ఈ విషయం గౌరవ నవనాథ
చరిత్రలోని—

పరగ శ్రీగిరికవి పద్యబంధముల
విరచించినాడది ద్విపద కావ్యంబు
జెప్పింపవలయుఁ బ్రసిద్ధి పెంపలర

— (నవనాథ చరిత్ర; ప్రథమాశ్వాసం)

అనే ద్విపద పాదాలు తెలియజేస్తున్నాయి. దీనినిబట్టి గౌరవ క్రీ.శ.
1353కు తర్వాతివాడని స్పష్టమౌతోంది.

‘శ్రీనాథుని చేత ఏ శాంత భిక్షవృత్తిరాయడు శివరాత్రి మహాత్మ్యం చెప్పిం
చాడో అతడే గౌరవచేత నవనాథచరిత్ర ద్విపదలో వ్రాయించాడు.” అనికూడా
పరిశోధకులు అభిప్రాయపడ్డారు. ‘ఈ శాంత భిక్షవృత్తి శాసనం ఒకటి శా.శ.
1571 (క్రీ.శ. 1449) నాటిది కానవచ్చుచున్నది. (మెకంజీ సంపుటము
15-3-6) కావున నవనాథ చరిత్రకారుడైన గౌరవ శ్రీనాథుడును (దాదాపు)సమ
కాలమువారగుచున్నారు.1

గౌరవ పెదతండ్రి పోతరాజు సింగయ మాధవుని దగ్గర మంత్రిగా
ఉన్నట్లు ఉమామహేశ్వర శాసనం, గౌరవ కృతులు తెలుపుతున్నాయి. శాసన
కాలం క్రీ.శ. 1576. శాసనకాలాన పోతరాజు మంత్రిగా ఉన్నాడు. కనుక
అతని తమ్ముడి కొడుకు గౌరవ కాలాన్ని రమారమిగ అంచనా వేయవచ్చు.

1. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం-పీఠిక-పుట-7 అం:ప్ర. సాహిత్య అకాడమి 1967
పి. యశోదారెడ్డి

శాసనకాలం నాటికి పోతరాజు వయస్సు దాదాపు నలవై సంవత్సరాలని భావిస్తే అతడి తమ్ముడు అయ్యలుమంత్రి వయస్సు ముప్పై అయిదు సంవత్సరాలని భావించటంలో విప్రతిపత్తి ఉండదు. ఈ లెక్కన అయ్యలు మంత్రి (1376 లో 35 తీసివేస్తే) 1341 ప్రాంతాన జన్మించి ఉంటాడు. అయ్యలుమంత్రి దాదాపు 80 సంవత్సరాలు జీవించిఉంటే అతడి జీవితకాలం క్రీ.శ. 1341-1421 అవుతుంది. శ్రీగిరికవి కాలం, ముక్తిశాంతభిక్షావృత్తి కాలం, పోతరాజు శాసన కాలం వీటిని పరిశీలిస్తే అయ్యలుని రెండో కొడుకైన గౌరన క్రీ.శ. 1375 ప్రాంతాన జన్మించి 80 సంవత్సరాలు జీవించి ఉంటే క్రీ.శ. 1375-1455 లలో ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు. కనుక గౌరన కాలం క్రీ.శ. 1375-1455. ఈ కాల నిర్ణయానికి ఇతర విషయాలు బాధకాలు కావు.

భైరవకవి :

ఇతనిని గురించి తరువాతి పుటల్లో చర్చింపబడుతుంది.

ఇతరత్ర గ్రంథాధారాల వల్ల తెలిసే భైరవకవి వంశీయులు

“త్రిలోకభేది” అనేకవి “సకల ధర్మసారం” అనే నాల్గు ఆశ్వాసాల గ్రంథాన్ని రచించాడు. 1 ఈ గ్రంథం అవతారిక లుప్తం కావటంచే ఆశ్వాసాంత పద్యగద్యాల వల్ల కొంత సమాచారం తెలుస్తోంది. ఆశ్వాసాంత గద్య ఈ విధంగా ఉంది—

ఇది శ్రీ మద్రుద్రమరాంబా పరప్రసాద నవరసానుబంధ బంధుర ప్రబంధ నిబంధ చాతురీధురీణ సకల విద్యా ప్రవీణ గౌతమ గోత్ర పవిత్ర చారిత్ర

1. ఈ తాళపత్ర గ్రంథం ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత అకాడమీ గ్రంథాలయాల శిథిలావస్థలో ఉంది. ఈ కవిని గురించి మొట్టమొదట పరిచయం చేసినవారు డా॥బి. రామరాజుగారు. “ఉదయభాను” అనే పత్రిక (జనవరి 1962)లోని “త్రిలోకభేది” అనే వ్యాసం. ఈ వ్యాసం ‘చరిత్ర కెక్కని చరితార్థాలు’ అనే పుస్తకంలో (పుటలు 91-104) పునర్ముద్రితం. ప్రచురణ : ఆచార్యబిరుదురాజు రామరాజుగారి పబ్లికేషన్స్ సన్మాన సంఘం 1985.

గౌరనామాత్య పాత్ర రామయమంత్రపుత్ర సకలజన స్తోత్ర సంభావిత త్రిలోకభేది...”

గౌరన, భైరవుడు, త్రిలోకభేది ఈ ముగ్గురూ గౌతమ గోత్రీయులే. భ్రమరాంబా వరప్రసన్న కవితా సంపన్నులే. కనుక వీరు ఒకే శంశీయులు. అంతేగాక త్రిలోకభేది తాను గౌరనామాత్యుని పాత్రుడిగా చెప్పికోవటం గమ నింపదగిన అంశం. వీటి పూర్వాపరాలన్ని పరిశీలించి త్రిలోకభేదిని సాహిత్యలో కానికి పరిచయం చేసిన డా॥ బి. రామరాజుగారు కూడా హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన నవనాథచరిత్ర లక్షణదీపికలను రచించిన గౌరనామాత్యుడికి త్రిలోకభేది మనుమడని తెలియజేశారు.1వారు ఆవిధంగా తెలియజేసేందుకు ప్రధానమైన కారణాలు ఇవి: గౌరన-త్రిలోకభేది వీరి ఇద్దరి గోత్రాలు ఒకటే కావడం ఇద్దరుకూడా నైవ సాంప్రదాయానికి చెందినవారు కావటం, ఇద్దరున్నూ తెలంగాణా వారు కావటం, ఇద్దరూ భ్రమరాంబా వరప్రసాద కవితా సంపన్నులు కావటం.

సకల ధర్మసారం అశ్వాసాంత గద్యవల్ల, సాహిత్య పరిశోధకులగు బి. రామరాజుగారి పరిశీలనంవల్ల గౌరనకు రామయమంత్ర అనే కుమారుడు, రామయమంత్రుడి త్రిలోకభేది అనే కుమారుడు ఉన్నట్లు తెలుస్తోంది. దీనిని బట్టి త్రిలోకభేది భైరవకవికి అన్నకొడుకో లేక తమ్ముని కొడుకో అవుతాడు. 'త్రిలోకభేది క్రీ.శ. 1485 ప్రాంతములందుండు'నని పరిశోధకుల నిష్పయం. 1

వెంకటప్పయ్య మంత్రి :

ఈయన దేవరకొండ పాలకుడైన మూఢపరాయ ప్రభువుకు మంత్రివర్గ్యుడనీ, ఇతడి ప్రశంస శాసనస్థమనీ, కాలం క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతమనీ, 'గోలకొండ కవుల సంచిక'లో పూర్వకవి పరిచయంలో శేషాద్రిరమణ కవులు తెలియజేశారు. (పుట 398)

కవిచరిత్రకారులచే గౌరన (భైరవకవి) పంశీయులుగ అనుమానింపబడ్డవారు :

16వ శతాబ్దాన బిక్కనవోలు వీరికగా కామినేని మల్లారెడ్డి ఉండేవాడు. మల్లారెడ్డి షట్పక్రవర్తిచరిత్ర, పద్మపురాణం, శివధర్మోత్తర ఖండం అనే

1. చరిత్రకెక్కని చరితార్థులు - “త్రిలోకభేది” బి. రామరాజు.

మూడు గ్రంథాలను రచించాడు. ఈ మూడింటిలోకూడా భైరవకవికి సంబంధించిన విషయ ప్రస్తావన ఉందని అనుమానం.

కామినేని మల్లారెడ్డి పట్టుకవర్తి చరిత్రలో “మందబుద్ధిదియని ముందె చెక్కిలిగొట్టి కవిగజాంకుశ మింద్ర కరికిజూపు” అని శ్లేషిస్తూ (భైరవకవి రచించిన) కవిగజాంకుశాన్ని ప్రస్తావించాడు.

శిరోధర్మోత్తర ఖండంలో మల్లారెడ్డి తన గురువైన లింగనారాధ్యుణ్ణి అతడి ముగ్గురు కొడుకుల్ని ఈ క్రింది పద్యంలో పట్టించాడు, -

సీ. మానిత వరధ రామరకుల తిలకంబు । గౌతమగోత్రాబ్ధి కల్పశాఖి
మల్లికార్జున పండితేల్ల సద్వంశ్యుండు । గౌరనారాధ్య శేఖరసుతుండు
శ్రీమల్లమాగర్భ సింధు శీతకరుండు । గంగమాంబా మనః కంబహేళీ
సకలాగమ జ్ఞానసార ధౌరేయుండు । పరవాది దుర్మత భంజనుండు

తే.గీ. సంగగురు దక్షిణామూర్తి సద్గురులను
గౌరనాహ్వయ దేశికు గన్న తండ్రి
బ్రవిమలా స్మృత్తులోద్భవాద్యుబుణ్ణు
రమ్యగుణ సాధ్యు లింగనారాధ్యుడలతు

చం. అనితరసాధ్య ధర్మము సమగ్ర విభూతియు సర్వమంగళా
తను తనువైభవంబు విబుధస్త వనీయ కుమార గౌరవం
బును దగగా నహీనగుణ భూషణుడై ద్విజరాజ మౌళినా
నొనరుచు లింగనాథ గురుడొప్పు సదాశివ తుల్యమూర్తియై

— శివధర్మోత్తర ఖండం (అవతారిక)

పై రెండు పద్యాలను ఉదాహరిస్తూ ఆంధ్రకవితరంగిణికారుడు చాగంటి శేషయ్యగారు ఇలా వ్యాఖ్యానించాడు - “ఈపద్యములలో నిరువురు గౌరనలున్నారు. ఇందెవరైన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును ద్విపదగా రచించిన గౌరనయై యుండునాయని చూడవలసియున్నది. ఈ గౌరనలు ముప్పురును నారాధ్యబ్రాహ్మణులే. గౌతమ గోత్రోద్భవులే. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కర్త యగు గౌరన తండ్రి ఆయ్యలమంత్రి, తల్లి పోచమాంబ, మల్లారెడ్డి గురు

పుత్రుడైన గౌరన తల్లి గంగాంబ. తండ్రి లింగనారాధ్యుడు. కావున నా గౌర
యునీ గౌరనయు నొకరుకారు. మల్లారెడ్డి గురువునకు జనకుడైన గౌరన
తల్లిదండ్రులెవరో మనకు తెలియదు. మల్లారెడ్డి యీ గౌరనను గవియని
చెప్పలేదు. అందుచేత బై పద్యములలోని మొదటి గౌరనయు, హరిశ్చంద్ర
పాఖ్యాన గౌరనయు నొకరగునో కాదో నిర్ణయింపజాలకున్నాము. ఈ విషయ
మింకను విచారణీయము”

(ఆంధ్రకవి.తరంగిణి-11వ సంపుటం 33పుట)

మల్లారెడ్డి తాను రచించిన పద్యపురాణంలో కూడా స్వీయ గురువంశ
వర్ణనం చేశాడు. ఆ పద్యాలు చాగంటివారు ఆంధ్రకవితరంగిణిలో గుర్తింప
లేదు. ఆ పద్యాలివి—

సీ. మహనీయ గౌతమ మౌనిగోత్ర సుధాబ్ధికే ద్విజరాజు పూర్ణేందుడయ్యె
శ్రీగౌరనారాధ్య భాగధేయ సురద్రువరఫలం బయ్యెనే సురుచికాలి
యే గుణనిధి భవానీ గర్భశుక్తికి మురువైన కట్టాణి ముత్తైమయ్యె
గంగమాంబా మనః కంజంబునకు సుప్రభాకరుండయ్యెనే లోకబంధు

గీ. డట్టి శ్రీమల్లికార్జునాఖ్య ప్రసిద్ధ - పండితాన్వయ బాతవిపశ్చితుసకు
లింగనారాధ్య సద్గురు పుంగవునకు—నమితభక్తిబహు ప్రణామములొనర్తు

— 8

ఉ. వేదిజన బ్రువప్రకర విశ్రుత దుర్మద నైలపక్షిని
రేచెన వ్రజి నై వమత కృత్స్న రహస్య విబోధనావతి
ర్నాది శివుండు లింగ గురుడాత్మజులంగనియెంద్రిమూర్తులనె
సాదర మత్యధీత సకలాగమ శాస్త్ర సమగ్ర కీర్తులనె —9

గీ. ఆట్టి ధన్యుల సేవించు సతుల వాక్రప్
సంగగురు సంగగురు నిత్యశాంతి దాంతి
ముఖ్యగుణ సాంద్రు దక్షిణామూర్తి దేశి
కేంద్రు మఱి గౌరనారాధ్య చంద్రు ననఘు

— 10

— పద్యపురాణం : ప్రథమాశ్వాసం

శివధర్మోత్తర ఖండం, పద్యపురాణం కావ్యాల్లోని పైనచెప్పిన పద్యాల్లో
వర్ణించిన కామినెని మల్లారెడ్డి గురువుగారి వంశవృక్షం ఇలా ఉంటుంది—

ధృఢుడు. అతని కాలంకూడా ఇంచుమించు అదే కాలమే అయివుంటుంది. లింగనారాధ్యుని తండ్రి గౌరనారాధ్యుడు. ఈ గౌరనారాధ్యుడు 16వ శతాబ్ది వాడని చాగంటి వారు చేసిన కామారెడ్డి కాల నిర్ణయాన్నిబట్టి తెలుస్తుంది. కనుక చాగంటివారి సనుసరించి కామినేని మల్లారెడ్డి గురు వంశంలోని మొదటి గౌరనారాధ్యుని కాలం 16వ శతాబ్దం. చాగంటివారే హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాన్ని రచించిన గౌరన కాలం క్రీ.శ. 1380-1440 అని నిర్ణయించారు, కనుక 14వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం-15వ శతాబ్దం పూర్వార్థంలో ఉండిన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కర్త అయిన గౌరన, 16వ శతాబ్దంలో ఉండిన గౌరనారాధ్యుడు (మల్లారెడ్డి గురువు తండ్రి) విభిన్న వ్యక్తులనటం సుస్పష్టం. ఈ ఇద్దరికాల నిర్ణయం కూడా పైన చెప్పింది చాగంటివారు చెప్పిన కాలమే. ఈ విషయాన్ని పరిశోధనా ప్రావీణ్యాలయిన చాగంటి వారు ప్రమాదవశాత్తు గమనింపక కామినేని మల్లారెడ్డిగారి గురువు వంశంలోని “మొదటి గౌరనయు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన గౌరనయు నొకరగునో కాదో నిర్ణయింపజాలకున్నాము. ఈ విషయ మింకను విచారణీయము” అని వ్రాశారు. వారి వ్రాతవల్ల ప్రస్తుతం విషయం విచారించి ఆ గౌరన లిద్దరున్నూ వేరు వేరు వ్యక్తులని తేల్చబడింది.

మరికొన్ని ఆధారాలవల్ల కూడా ఆ గౌరనలిద్దరూ వేరు వేరు వ్యక్తులని నిరూపింపవచ్చు.

కామినేని మల్లారెడ్డి గురువుగారి వంశీయుల పేర్ల చివరన ఆరాధ్యపదం ఉంది. ఉదా॥ గౌరనారాధ్యుడు, లింగనారాధ్యుడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానకర్త బన గౌరన వంశీయుల్లో తెలిసినంతలో ఎవ్వరికీ ఆరాధ్యపదం వారి పేర్ల చివరన లేదు. వారిపేర్ల చివర్లో అమాత్య/మంత్రి శబ్దాలున్నాయి. ఈ విధంగా గ్రంథస్థంగా శాసనస్థంగా ఉండటంచే కామినేని వారిగురువులు ఆరాధ్యులనీ హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కర్త అయిన గౌరన వంశీయులు అమాత్యులని తెలుస్తుంది. కనుక వీరిద్దరున్నూ వేరు వేరు వంశీయులు. కేవలం గోత్రనామం నామసామ్యం వల్ల ఈ విచారణ జరిపేందుకు దారి తీసింది.

కామినేని మల్లారెడ్డి పద్యాల్నిబట్టి అతడి గురువంశీయులు ఆరాధ్యులనీ స్పష్టమౌతేంది. ఆంధ్ర దేశాన వీరశైవమతం రెండు సాంప్రదాయాల మూలంగా వ్యాప్తి చెందింది. అందులో మొదటిది ఆధ్యాత్మికమైన బసవ సంప్రదాయం లేదా జంగమ సంప్రదాయం, రెండోది సామైకమైన (పండితత్రయ)

సంప్రదాయం. దీనిని ఆరాధ్య సంప్రదాయం అంటారు. ఈ ఉభయ సంప్రదాయం వారున్నూ వీరశైవులే. వీరు శివుడొక్కడే పరదైవమని నమ్ముతూ విష్ణువు నామాన్ని కూడా స్మరింపరు. ఇక హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానకర్త అయిన గౌరన ఆరాధ్యుడు (వీరశైవుడు) కాదు. కనుకనే తన లక్షణదీపికలో—

శ్లో. జానకీముఖ పద్మార్కం జానకీకుచ భూషణం

జానకీ రమణం వందే జగతాం మంగళప్రదమ్॥ —అని

ప్రారంభంలో చెప్పాడు. (అం.సా. పరిషత్ తాళపత్ర ప్రతి సంఖ్య 2585—లక్షణదీపిక 1.) నవనాథచరిత్రలో మీననాథుడు శిష్యులకు రామకథ చెప్తాడు. ఈ సందర్భాన రామకథను వ్రాసిన గౌరన “మహా పాతకహరమైన రామువినత చరిత్రంబు” అని పేర్కొన్నాడు. వీరశైవులయిన ఆరాధ్యులు ఇలా వ్రాయరు గౌరన శైవుడేకానీ వీరశైవుడు కాదు. శైవుడైనను కూడ వైష్ణవ ద్వేషి కాదు. అందుకు పై నిదర్శనాలు ప్రబల సాక్ష్యాలు (భైరవకవి కూడా అంతే) పై అంశాలవల్ల కూడ కామినేని మల్లారెడ్డి గురువు వంశంలోని మొదటి గౌరనా రాధ్యుడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యాన కర్త అయిన గౌరన విభిన్నవ్యక్తులని నిరూపితమైంది.

1. 2 భైరవకవి రచనలు :

భైరవకవి రచనల పేర్లు ప్రస్తావనగ వెనుకటి పుటల్లో చెప్పబడ్డాయి. ఆ రచనల్ని గురించి వరుసగా చర్చింపబడుతుంది.

భైరవకవి కృతులు మూడు (1) కవిగజాంకుశం (2) రత్నపరీక్ష (3) శ్రీరంగ మహత్త్వం.

1. ఈ కృతి ముద్రితా ముద్రిత లిఖిత ప్రతుల వివరాలు ఈ గ్రంథం అనుబంధంలో ఇవ్వబడ్డాయి.
2. 1950 ముద్రణ.
3. ఆంధ్రకవి తరంగిణి V సంపుటం పుట 222, 223లో ఉదాహరించిన 9 పద్యాలు వావిళ్ల ప్రతిలోనూ ఉన్నాయి.

కవిగజాంకుశం :

“సుధీ బృందంబు మెచ్చ నేనొక చందమును గవి గజాంకుశమ్మును పేరన్” (కవిగజాంకుశం-4) “లక్షణ గ్రంథమొనరించి లాగు మీర దానిగోని యేను గుకవి మాతంగములను మదము దూలంగ గీపెట్ట మలపువాడ నని ప్రతాపించి” (కవిగజా-5) భైరవుడి కృతిని రచించాడు. ఇందులో గణాల గ్రహాలు వాటి మైత్రి మొదలైనవి విపులంగ తెల్పుబడ్డాయి. ఇది అప్పకవీయం మొదలైన అనేక లక్షణ గ్రంథాల్లో ఉదాహరింపబడింది. ఈ భాగానికి తెలుగులో ఇదే ప్రమాణగ్రంథం. దీంట్లో మొత్తం 85 పద్యాలున్నాయి. 1. వావిళ్ల ప్రతిని 2 అనుసరించి కవిగజాంకుశంలోని పద్యాలవివరాలు ఇవి- కందాలు-53, గీతాలు-10, సీసాలు-06, ఉత్పలమాల వృత్తాలు-02, చంపకమాల వృత్తాలు 03, మత్తేభ విక్రీడిత వృత్తాలు-02, వచనాలు-09, మొత్తం-85 వావిళ్లవారు ప్రచురించిన దానికి నిడుదవేలు మరియు తిమ్మావర్ధుల గారలు పరిష్కరణంలో మిక్కిలి సహాయపడ్డారని ప్రచురణ కర్తలు పీఠికలో తెల్పారు. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికలో ప్రచురితం అయిన కవిగజాంకుశంలో లేనివి వావిళ్ల ప్రతిలో ఎకువగ 5 పద్యాలున్నాయి. 3. అవి ఇతరత్ర లక్షణ గ్రంథాల్లో కవిగజాంకుశం లోనివిగా ఉదాహరింపబడ్డట్లు పీఠికలో తెలుపబడింది.

భైరవుడు రచించిన కవిగజాంకుశంలోని పద్యాలు కొన్ని గౌరవ రచించిన లక్షణదీపికలోనూ ఉన్నాయి. అందువల్ల తండ్రి తన కొడుకు రచించిన గ్రంథంలోని పద్యాల్ని ఉదాహరిస్తాడా అని అనుమానం కల్గి - లక్షణదీపిక కర్త అయిన గౌరవ, కవిగజాంకుశం రచించిన భైరవుడు తండ్రి కొడుకులు అనే సిద్ధాంతానికి బాధకమయింది. కొడుకు రచించిన పుస్తకంలోనే పద్యాలు లేఖకులవల్ల తండ్రి రచించిన లక్షణదీపికలో చోటు చేసుకున్నాయని ఆరుద్ర గారు సహేతుకంగా నిరూపించారు. 1.

రత్న పరిక్ష :

ఇందులో నవరత్నాలు వాటి ఆకార విశేషాలు, గుణదోషాలు, వాటిని ధరించటం వల్ల కలిగే శుభాశుభ ఫలాలు విరళంగా చెప్పబడ్డాయి.

అగస్త్యుడు వ్రాసిన కృతికి ఇది అనువాదమని తెలుస్తోంది. ఈ కృతిలో భైరవకవి “మున్ను మునీంద్రులకగస్త్యముని చెప్పిన యా సన్నతమణి లక్షణములు చెన్నుగ క్రోడీకరించి చెప్పెద తెలియన్” (రత్నపరీక్ష-3) అన్నాడు.

కం. శ్రీవెలయగద్యములను
బావన నవరత్న కుసుమ పంక్తుల పూజల్
గావించెద ముదిగొండల
శ్రీపీఠేశునకు భక్త చింతామణికిన్ -1.

కం. ఆ పీఠేశ్వరు పేరిట-నావల కేదారపుత్రుడని భక్తులు సం
భావింప నధిక విద్యా-ప్రాప్తిజ్ఞుండైన వీరభద్రుండెలమిన్-2

కం. తన్ను బ్రయమారవేడిన-మున్ను మునీంద్రులకగస్త్య మునిచెప్పినయా
సన్నతమణి లక్షణములు-చెన్నుగ క్రోడీకరించి చెప్పెద(తెలియన్-3
— రత్నపరీక్ష.

పై పద్యాలవల్ల భైరవకవి ముదిగొండ కేదారయ్య గారి కొడుకైన వీర భద్రుని కొరికపై రత్నపరీక్షను రచించినట్లు తెలుస్తుంది. ముదిగొండ గ్రామం దేవరకొండకు ఆరుమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. రత్నపరీక్షను అంకితం తీసు కున్న వీరభద్రుడు ముదిగొండ గ్రామ నివాసి. ఒకనాడు ఆ గ్రామం పైపు లకు నిలయంగ ఉండేది. ఇప్పటికిన్నీ ఆ గ్రామంలో నైవ కుటుంబాలు ఉన్నాయి. “అధిక విద్యా ప్రాప్తిజ్ఞుండైన వీరభద్రుడు” (రత్న-2) “ధనా భిరామాన్ని రచించిన సూతనకవి సూరసకు గురువు, ఈ విషయాన్ని సూరస ధనాభిరామంలోని ఈ క్రింది పద్యం తెలియజేస్తోంది—

“భద్ర వైభవ శ్రీ వీరభద్రలబ్ధ
జనిత చాతుర్య కావ్య లక్షణ విచిత్ర
విమల వాచా సమగ్ర సంవిశదమతిని
సూరయామాత్య తిలకుండ సుకవి వరుడ.

సూతన కవి సూరస ధనాభిరామంలో చేసిన పూర్వకవి స్తుతిలో చివరి వాడు నాచన సోమన సోమునికాలం క్రీ.శ. 1344. సూతనకవి సూరసపద్యాలు పెదపాటి జగ్గన్న (క్రీ.శ. 1550) ప్రబంధరత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు.

కనుక సూరస 1344-1550 మధ్యకాలం వాడని తెలుస్తోంది. “క్రీ.శ. 1344-1550లకు మధ్య ఇంచుమించు రెండు వందల సంవత్సరాలున్నవి. ఇందు చేత ఇటో ముప్పాతిక అటో ముప్పాతిక లెక్కించి ఇతడు (సూరస) 1420-1475 త్రాంతాల వాడని చెప్పకోవచ్చు” అని సూరస కాలాన్ని పరిశోధకులు నిర్ణయించారు.*1

పై అంశాలవల్ల ముదిగొండపరభద్రుని కాలం కూడా దాదాపు తెలుస్తుంది.

రత్నపరీక్ష రచించేందుకు గల కారణం :

ఏ కృతి అయినా రచించబడేందుకు కొన్ని చారిత్రక పరిస్థితుల నేపథ్యం కూడా ఉంటుంది. రత్నపరీక్ష వంటి శాస్త్ర గ్రంథాలు కొన్ని ప్రత్యేకమైన సాంఘిక రాజకీయపరమైన అవసరాలవల్ల నిపుణులు రచించవలసిన అవసరం ఏర్పడి ఉంటుంది. భైరవకవి ఈ గ్రంథరచన చేసేందుకు కారణాన్ని శ్రీరంగాచార్యగారు ఇలా చెప్పారు.*2. — “మహబూబునగరం జిల్లాలోనే అచ్చంపేట తాలుకాకు చెందిన నేటి అమరాబాదు (గ్రామం) పీఠభూమికి పూర్వము ప్రతాపగిరిసీమ యని పేరు. ఈ పీఠభూమిపైగల మద్దిమడుగు ఒకనాడు పట్టణము. అప్పుడిది రవ్వలపేట దీని సమీపములోనేగల “తిగల మాసు” వద్ద అనాడు ప్రజలు కాల్చి తీసేవారు. అప్పుడు త్రవ్వించిడిచిన గనులు నేటికీ గలవు... రాచకొండి దేవరకొండ పద్మనాయకుల పరిపాలన సమయమందీప్రాంతము దేవరకొండ లోనిదే. అనాడు భూమిలోగల రత్నాలు వెలికితీసి పరీక్షించుట, వ్యాపారము జరుగుట సంభవించుట వలననే భైరవుడు రత్నపరీక్షను తెనిగించి మరికొన్ని విషయములు క్రోడీకరించి యుండవచ్చు..

రత్నపరీక్షలో ఘోషం 79 పద్యాలున్నాయి. ఈ గ్రంథం పరిమాణంలో చిన్నదైనకూడా విలువైంది. ఇందులోని సాంకేతిక పదాలు వాచస్పత్యంలో కూడా లేవు. కనుకనే “బర్హరము” అనే మణి దోపానికి లక్ష్యంగా ఈ రత్నపరీక్ష లోని పద్యమే ఇవ్వబడింది. పసుచారిత్రాది గ్రంథ వ్యాఖ్యాతలు తమ

1. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం IV సం.పుటి 193-1990 మార్చి ముద్రణ.

2. శ్రీరంగమహాత్మ్యము-పీఠిక-పుట XLI

వ్యాఖ్యానాల్లో రత్నాల ప్రస్తావన వచ్చినపుడు ఈ రత్నపరీక్షలోని పద్యాల్ని ఉదాహరించటం “రత్నపరీక్ష” ప్రాశస్త్య ప్రచారాల్ని తెలియజేస్తోంది.

శ్రీరంగ మహాత్మ్యము :

ఇది గుండ పురాణానికి తెనుగుసేత. (శ్రీరంగ 1-24. 25) భైరవకవి-
“లోకోత్తర గుణ పుణ్య శ్లోక కథామధురి మధుర శుభవాఙ్మయ రత్నాకల్పం
బగు కావ్యం బా కల్పంబగు గృతార్థుడగు కవి వరుడున్-కావున
భువనేక కథా సంబంధ బంధురంబుగా నొక్క ప్రబంధంబు రచియింపవల
యునని వితర్కరించు సమయమున” (శ్రీరంగ 1-16. 17) చాగయ రాఘవ
మంత్రి ఈ కృతిని రచింపమని చెప్పటం ల్ల భైరవకవి ఈ మహాపురాణకథను
రచించేందుకు ఉపక్రమించాడు.

శ్రీరంగమహాత్మ్య కృతిభర్త అయిన చాగయరాఘవుని

వంశ వృక్షం

కశ్యప గోత్రం

కేశవదేవుడు

మాయిదేవ పండితును

చాగయమంత్రి

గోవింద పండితుడు

నరసింహుడు

విఠలుడు

రాఘవుడు

విశ్వనాథుడు

గోవిందుడు

బాబాజీ

(శ్రీరంగమహాత్మ్య కృతిభర్త)

నాగనాథుడు

పై వంశవృక్షాన్ని భైరవకవి ముప్పైమూడు పద్యాల్లో వర్ణించాడు.

కృతిభర్త ఐన చాగయరాఘవుడు శ్రీరంగమహాత్మ్య కావ్యాన్ని అంకితం
తిసుకునే నాటికే అతని కొడుకైన నాగనాథుడు “సమస్త శాస్త్ర ప్రవీణుడు.

వీతరణఖని, చండ కోదండ పాండిత్య సప్తసాచి, జగద్ధితయశుడు" (శ్రీరంగ 1-65) కనుక భైరవకవి శ్రీరంగమహత్వాన్ని చాగయరాఘవునికి అంకితమిచ్చే నాటికి నాగనాధునికి దాదాపు ముప్పై సంవత్సరాల వయస్సు ఉంటుంది. దీన్ని బట్టి శ్రీరంగమహత్వ కృతిభర్త అయిన చాగయరాఘవుడు ఈ కృతిని అంకితం పొందే నాటికి అరవై సంవత్సరాలకు పైబడిన వయసుగలవాడై ఉంటాడు.

కృతిభర్త చాగయరాఘవుని గుణగణాలు :

రూపం : "అకారవిజిత మదనుడు. ప్రసన్న వదనుడు (1-17)" సతత ప్రసన్నతావదనంబు సదనంబు భూరి సౌభాగ్య విస్ఫూర్తిమూర్తి" (1-56) "బహు సూతన విభ్రమ వధూ మనోజుడు" (1-69) "మాఘవ సతులితుడు" (1-72). "సవ్య శృంగార బాలుడు, ప్రమదకర విలాసుడు" (1-222). "సమున్నిద్ర భద్రలక్షణ విలాసద్రూపుడు" (2-1) "రూప పుండ్రేక్షుచాపుడు" (2-226) "చామీకర రువిరధాముడు" (3-1) "వికచ కమలనేత్రుడు" (3-305) "చోళీ చంచదురోజ కుంకుమ నవక్షేద్ర స్ఫురద్వక్షుడు" (4-284) "కమలాంక కాంతి శోభితుడు, కమనీయ దరత్కమలాయతదళలోచనుడు" (4-284) సుందరీ మాసనచోరుడు" (5-266).

ప్రతాపాదికం :

"ప్రతాప సమగ్రుడు" (1-17) "విక్రమాపాదితానేక విమతదుర్గ లబ్ధ సామ్రాజ్య లక్ష్మీ విలాసభాసి" (1-56) "పటుబాహు విక్రమ విజిత విమత నృపసమాసత మణి రమణీ హయాది బహు విధోపాయ నాంచిత ప్రాంగణుండు, రణజయోల్లాసి" (1-59). "రణదివ్య బిరుద నిర్వాహకుండు ప్రకట సంగ్రామ నిర్భంగ ఫల్గుణుండు" (1-60)- "జగద్ధిత రణదివ్య బిరుదభ్యాతుడు" (1-69). ఉప సంహృత కర్ణాటకటక జదనాధ చమూరంహుడు" (1-70) బాహు బల భీముడు-ఉగ్రాహవ భీముడు, పటు జవాదిక తురగా రోహణ రేవంతుడు అతి సాహసవంతుడు-నమిత సామంతుడు" (1-71). "శరలాఘవ పటుతా విశేష లక్ష్మీణుడు" (1-72). "ధనుః పాండిత్య కౌంతేయుడు-దర్పాంధ్రారాతి వసుంధరా రమణ దుష్టామాత్య నీతిక్రియా సంధాన ప్రబలాంధకార పటలీ సప్తాశ్వుడు" (1-220). "సమదరిపు విరాముడు" (1-222). "మందర

మహిభృద్దైర్వ్యుడు" (2-224). "జరతఫణి కమత పరివృథ కరికిరికులకుంధ్య విధృత ఘనతర ధరణీభర భరణక్షమ దక్షిణకర ఖర కరవాలుడు-విమతగర్వ విభాకుడు" (2-225). "చిచలితరిపుచేతుడు" (2-226). "ధాటి సంభ్రమ జృంభమాణ నిజయోధ్య పూహుడు-బాహుధనుర్జ్వాటంకార విశంకట ధ్వని విశేష స్పృస్తుడు-నిస్తండ్ర కర్ణాటోదీర్ఘ బలార్హ వార్షటి తురంగారోహణోదారుడు-లీలాటోపార్క తనూజుడు" (3-303). "భుజబల మహితహిత విపర్ధన నిరతా చరణ రణదివ్య రాహుత బిరుద పదోన్నత సతారి బృందాభయదుడు" (3-304). "ప్రకటిత నిజ శౌర్యుడు-చద్రు శైలేంద్ర ధైర్వ్యుడు" (3-305). "విమత భయద కోపుడు-వీతిహోత్ర ప్రతాపుడు-సమర పరశురాముడు" (5-266).

సద్గుణములు :

"అనుపమగుణ భూషణుడు-అపగత దోషుడు" (1-17). "శరణాగత త్రాణ సదయంబు హృదయంబు-ఘనదాన వైభవాకరము కరము-గురుధర్మ కార్యానుకూలంబు-శీలంబు సంపాదిత స్వామి జయము నయము - హరిపదా రాధనాయత్తంబు చిత్తంబు" (1-56). "ద్వాదశి యందు దానమిడు గొప్పదాత" (1-61). "ఘనదాన రవి ప్రభవుడు" (1-68). "ధూతాఘ వరమతి" (1-72). "బంధు ప్రాంగణ కల్ప పాదవుడు" [1-220]. "సుజన పావసుడు [1-221] "నమదవన విలోలుడు శమదమయుత భవుడు" [1-222]. "సద్భావశీవ్రత సంకల్పిత గోహిరణ్య మణిభూ వస్త్రాన్నదానాభి తర్పితధాత్రిసుర బృందుడు" [2-224]. "సనిపకుల లలాముడు" (2-226). "శ్రీమాధవ పదకోమల తామర సార్పన విధాన తత్పరుడు-సుజన క్షేమంకర కరుణోదయుడు" (3-1). "నిరు పమ శుభగుణుడు" [3-304]. "సూన్యతాలోల శీలుడు-సకల సుగుణధా ముడు" [3-305]. శ్రీరంగ రాజసేవా పారంగతుడు-వితరణ చారుగుణాకర సుధాముడు" [4-1]. "కమలాకర నిభ గభీరుడు" [4-285]. దీనకరసమ తేజుడు-దీన ముచార భూషుడు-షుభి నిభ గభీరుడు-వినయ నయవిశాలుడు వేదమార్గానుకూలుడు" [4-286]. "శ్రీరఘునాయక మృదపద వారి రుహభ్ర మరుడు - బంధువత్సలుడు - షుభోద్ధారణుడు " " శ్రీగురు వచోవశ చిత్త విలాసుడు" [5-264]. "కమలనయన సేవా కౌతుకాధీన భావుడు" [5-266].

కీర్తి :

“విశదయశుడు” (1-60). “శశ్వన్నభస్సింధుక్షీర పటీర నిర్మలయశః శ్రీవాసితుడు” (1-220). “శశివిశదకీర్తి వ్యాపిత దిక్సముడు” (2-1).

ధిషణ-వాక్పటిమ-పాండితి :

“అతి మధుర ప్రయభాషణుడు” (1-17). “చాతుర్యభోజుడు” (1-69) “చారువిద్యన్నిషేవ్యుడు” (1-22). “ప్రతిభాషోచిత సర్వశాస్త్ర కలనా పాండి త్యుడు—పీణాది సంగత సంగీత కళా విలోల బుధలోకస్తుత్య నిత్యోదయుడు— ప్రచుర విబుధ పుణ్యుడు—బ్రహ్మ వంశాగ్రగణ్యుడు (2-226)” సుకవి శుక రసాలుడు” “వాచా మాధురీ వైభవుడు ” (4-284). “సుమహితమతి విస్తారోరగ సార్వభౌముడు” (5-1)

శ్రీరంగమహత్త్వ రచనకు కారణాలు :

వేదాంతార్థ గంభీరమైన సాపక్షపురాణాన్ని ఆంధ్రభాషా కౌశలంతో అను వాదించేసి తనకు అంకితం చేయుమని చాగయ రాఘవుడు భైరవకవిని కోరాడు. చాగయ రాఘవుడు వైష్ణవ మతావలంబి. అనాటి రాజకీయ చారిత్రక పరిస్థి తులు కూడా వైష్ణవం వైపు కొంత మొగ్గుగా ఉండేవి. దానికి కారణం వేదాంత దేశికుల వారి కొడుకు దేవరకొండ ప్రాంతాన చేసిన వైష్ణవమత ప్రచారం. వీర నైవ విజృంభణం అణగారి నైపులుకూడా ఆదినాల్తో హుహారుల్ని సమభావంతో ఆరాధించారు. శ్రీగిరి పండితుడు నైపుడైకూడా శ్రీరంగమహత్త్వాన్ని రచించాడు. అతడికి అర్వాచీనుడైన గౌరన శ్రీగిరి నవనాథచరిత్రను ద్విపద కావ్యంగా రచిం పగా గౌరన కుమారుడు భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వాన్ని రచించటం గమనింప దగిన అంశం. శ్రీవైష్ణవానికి శ్రీరంగం మూలకందం. అలాంటి శ్రీరంగాన్ని గురించిన మహత్త్వ గ్రంథాన్ని ఆంధ్రీకరించమని భైరవుడిని చాగయరాఘవుడు కోరేందుకు స్వీయ వైష్ణవ మతాభిమానమేగాక నాటి సాంఘిక పరిస్థితులుకూడా కారణం కావచ్చు. ఏటి కారణంగా శ్రీరంగమహత్త్వ రచన బరిగిందనవచ్చు.

శ్రీరంగమహాత్మ్య ప్రచార ప్రాశస్త్యం :

“శ్రీనాథుని కాశీఖండ భీమఖండములకు పిదప క్షేత్ర మాహాత్మ్యముల నింత ప్రాథముగ తెలిగించిన కవి అన్యుడెవ్వడు కానరాడు..... వేంకటాచల సింహాచల కాళహస్తి హాలాస్య మంగళగిరి గోకర్ణ శ్రీచైలాది మాహాత్మ్యములింత ప్రాథములైనవి కావు” అని సుప్రసిద్ధ పండిత పరిశోధకులైన మానవల్లి రామ కృష్ణ కవిగారు దీని ప్రాశస్త్యాన్ని తెలిపారు.¹

అప్పకవి, ముద్దరాజురామన, గణపవరపు వేంకటకవి, కళువె వీర భూపాలుడు మొదలైనవారు ప్రబంధ రత్నాకరకారుడైన పెదపాటి జగన్న భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్యలోని పద్యాల్ని తమ గ్రంథాల్లో ఉదాహరించడాన్ని బట్టి ఈ కృతి పూర్వం మంచి ప్రచార ప్రాశస్త్యాలను పొందిందని తలచేందుకు వీలుంది.

1.3 భైరవకవి కాలం :

భైరవకవి కాలాన్ని నిర్ణయించేందుకు అతడి గ్రంథాల్లో ప్రత్యక్షమైన ఆధారాలు లేవు. కనుక ఇందుకు సంబంధించిన ఇతరత్ర ఆధారాలవల్ల భైరవ కవి కాలాన్ని నిర్ణయించవలసిఉంది. అలాంటి వాటిని పరిశీలించి భైరవుని కాలాన్ని ఈ ఉపశీర్షికలో నిర్ణయించటం జరిగింది.

గౌరన కాలాన్ని అనుసరించి భైరవుని కాలనిర్ణయం చేయటం :
గౌరన కాలాన్ని పరిశోధకులు ఈ క్రింది విధంగా తెలియజేశారు.—

వీరేశలింగం పంతులుగారు “ఆంధ్రకవుల చరిత్రము 2”లో — గౌరన కవి ౧౪౪౦-౪౦వ సంవత్సర ప్రాంతము లందుండి యుండవలెను.” అని తెలిపారు. (వీరేశలింగం పంతులుగారు గౌరన జీవిత కాలాన్ని రమారమిగ కూడా తెల్పులేదు).

1. శ్రీరంగమహాత్మ్యము-పీఠిక. (1912)

2. ప్రథమభాగము - పుట 595 - మనోరమా ముద్రక్షరశాల - 1917

చాగంటి శేషయ్యగారు “ఆంధ్రకవి తరంగిణి¹. లో— “ఇతని (భైరవుని) తండ్రి (గౌరస) కాలము ౧౩౮౦-౧౪౩౦ అని వ్రాసియుంటిని” అని తెలిపారు. అనగా శేషయ్యగారు నిష్ఠయించిన గౌరస కాలం 1380-1430.

ఆరుద్రగారు “సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం². ”లో గౌరస కాలాన్ని సూటిగ అంకెల్లో చెప్పలేదు.

తేరాల సత్యనారాయణశర్మ గారు “రాచకొండ చరిత్రము³ -”లో గౌరస కాలాన్ని 1351-1425 అని తెలిపారు.

శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు “హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము⁴ ” పీఠికలో గౌరస కాలాన్ని 1380-1455 అని నిష్ఠయించారు.

(ఇంకా ఎందరో తమ గ్రంథాల్లో భైరవుని కాలాన్ని గురించి చెప్పారు. అయితే వారందరకూ పైన చెప్పిన గ్రంథాలే ఆధారం కనుక వాటిని పరిశీలించి కూడా ఆ గ్రంథాల పేర్లన్నీ విస్తరభీతి వల్ల ప్రస్తుతం పేర్కొలేదు.)

పైన చెప్పిన గ్రంథాల్లో పరిశోధకులు నిష్ఠయించిన గౌరస కాలంలో శ్రీమతి యశోదారెడ్డిగారు నిష్ఠయించిన క్రీ.శ. 1380-1455 కాలం సమంజసం గానూ నిరాటంకంగానూ నిర్వాధకంగానూ ఉంది. గౌరస క్రీ.శ. 1449 ప్రాంతాల్లో ఉండిన ఖజాపత్తి కొరిక మేరకు నవనాథచరిత్రను రచించాడు. 1449లో గౌరస జీవించి ఉన్నట్లు యశోదారెడ్డిజప్ప ఇందాకా చెప్పిన పరిశోధకులెవ్వరూ పేర్కొలేదు. కనుక గౌరస కాలం యశోదారెడ్డి చెప్పింది సమంజసంగా ఉంటుందని భావించటం బరిగింది.

భైరవకవి వంశాన్ని గురించి వ్రాసేటప్పుడు ఇందాకటి పుటల్లో వివిధ ఆధారాలవల్ల గౌరస కాలాన్ని క్రీ.శ. 1375-1455 అని నిష్ఠయం చేయటం బరిగింది. (పునరుక్తి ఔతుండని ఆ చర్చను ఇక్కడ మళ్ళీ వ్రాయలేదు.)

-
1. 5వ సంపుటం - పుట 221 - ప్రథమముద్రణ - 1949
 2. 4వ సంపుటం - 1990 మార్చి - పునర్ముద్రణ,
 3. ప్రథమముద్రణ - 1970 - పుట - 49
 4. ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి ప్రచురణ - 1967 పుట - 7

గౌరవ కాలం క్రీ.శ. 1375-1455 కనుక గౌరవకు దాదాపు 30 సంవత్సరాల వయస్సులో భైరవుడు జన్మించి 80 సంవత్సరాలు జీవించాడనుకుంటే భైరవుని కాలం క్రీ.శ. 1405-1485 అవుతుంది. ఈ కాల నిర్ణయానికి ఇదివరకు లభించిన ఇతరత్రా ఆధారాలేవి కూడా అటంకంగా లేవు.

భైరవుని కృతులవల్ల పరోక్షంగా కాలనిర్ణయం : భైరవకవి రచనలు మూడు. అవి : 1. కవిగజాంకుశం, 2. రత్నపరీక్ష, 3. శ్రీరంగమహాత్మ్యము. ఈ కృతుల్లో భైరవుని కాల నిర్ణయానికి లభించే ప్రత్యక్ష ఆధారాలు మృగ్యం. కనుక వీటిలో లభించే పరోక్ష ఆధారాలవల్ల భైరవకవి కాలాన్ని స్థూలంగా నిర్ణయించేందుకు వీలవుతుంది ఆ అంశాలను పరిశీలింతం—

1. కవిగజాంకుశం :

కవిగజాంకుశంలోని పద్యాల్ని లాక్షణికులు చాలామంది తమగ్రంథాల్లో ప్రామాణికంగా స్వీకరించారు. అలాంటి వారిలో ఇందాక తెలుస్తూన్న మొదటి వ్యక్తి లింగమగుంట తిమ్మకవి. తిమ్మకవి 16వ శతాబ్దంవాడని నిశ్చయింపబడింది. కనుక భైరవకవి పదారోశతాబ్దానికి పూర్వమే ఉండినవాడవుతాడు.

2. రత్నపరీక్ష :

ఈ కృతి ముదిగొండ వీరభద్రుని కోరికమేరకు రచింపబడింది. ముదిగొండ వీరభద్రుని శిష్యుడు నూతనకవి సూరన సూరన తాను రచించి ధనాభిరామంలో కవిస్తుతి ఇలాచేశాడు.—

చం. అలఘుని శబ్దశాసన పదాంకితు దిక్కున సోమయాజి ని
శృలమతి శంభుదాసు బుధసన్నుతు నాచన సోమనార్యు జె
స్థలరిన చిమ్మపూడి యమరాధిపు భాస్కరు రంగనాథునిన్
దలతు నపూర్వ దివ్య కవితా మహనీయ సమగ్ర చిత్తులన్

పైకవిస్తుతి పద్యంలో కాలం దృష్ట్యా చివరికవి నాచనసోమన. సోముని కాలం క్రీ.శ. 1544 ప్రాంతం. కనుక నూతనకవి సూరని క్రీ.శ. 1344కు

తరువాతి వాడనటం నిశ్చయం. అతడికి సమకాలికుడైన భైరవకవి కూడా క్రీ.శ. 1344కు తరువాతివాడే ఔతాడు. నూతనకవి సూరన ధనాభిరామంలోని పద్యం, భైరవుని శ్రీరంగమహత్త్వంలోని పద్యాలు క్రీ.శ. 1550లో ఉండిన పెదపాటి జగన్న ప్రబంధ రత్నాకరంలో ఉదాహరించాడు. కనుక వీరు క్రీ.శ. 1550కి ముందువారనటం స్పష్టం. “క్రీ.శ. 1344-1550లకు మధ్య ఇంచు మించు రెండు వందల సంవత్సరాలున్నాయి. అందువల్ల ఇటో ముప్పాతిక అటో ముప్పాతిక లెక్కించి ఇతడు (నూతనకవి సూరన) క్రీ.శ. 1420-1475 ప్రాంతాల వాడని చెప్పకోవచ్చు.” అని పరిశోధకులు అభిప్రాయపడ్డారు. 1. నూతనకవి సూరన, భైరవకవి ఇద్దరున్నా ముదిగొండ వీరభద్రుని శిష్యులవటంచే వారిద్దరున్నా సమకాలికులు కనుక రమారమి సూరన కాలమే భైరవకవి కాలం కూడా అవుతుంది. గౌరన కాలాన్నిబట్టి నిర్ణయించిన భైరవునికాలం క్రీ.శ. 1405-1485కు పైన చెప్పినకాలం నిర్బాధకమే అవుతుంది.

శ్రీరంగమహత్త్వము : ఈ కృతిలో కవిస్తుతిగా ఈ క్రింది పద్యం చెప్పబడింది.

చం. లలిత కవిత్వరేఖ సఫలత్వము నొంద నశేష కిల్బిషం
టూల దొలగించి నిత్యసుఖమూలములై హరిభక్తిదంబులై
వెలయుపురాణ సత్కథలు వేడ్కరచించి జగత్ప్రసిద్ధులై
పాలుచు మహాత్ములన్ సుకవి పుంగవులం బ్రణుతించి వెండియున్
1-8

పై కవిస్తుతిలో కవులపేర్లు ప్రత్యేకంగా చెప్పలేదు. కాని పై స్తుతిలో భైరవకవి హరిభక్తిదంబులై వెలయు పురాణసత్కథలు వేడ్కరచించి జగత్ప్రసిద్ధులై పాలుచు మహాత్ములైన కవుల్ని స్తుతించాడు. భైరవుని నాటికి హరిభక్తిదాలైన పురాణాలను రచించిన జగత్ప్రసిద్ధులైన కవులు నృసింహ పురాణకర్త అయిన పోతన అనే విషయం సాహితీ ప్రపంచానికి విదితమే. భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వంలో నృసింహ పురాణ, భాగవత పురాణ, ప్రభావం ఎక్కువగా గోచరిస్తుంది. పోతన భాగవతాన్ని భైరవుడు అనుసరించిన తావులు శ్రీరంగమహత్త్వంలో అధికంగా గోచరిస్తాయి. కనుక భైరవకవి కవిస్తుతిలో పోతనను

పేరుపెట్టి స్మరంపకపోయినా పరోక్షంగానైనా స్మరించాడనటం స్పష్టం. పోతన భాగవత రచన క్రీ.శ. 1460-70 ప్రాంతాల్లో పూర్తి అయినట్లు పరిశోధకుల నిర్ణయం.¹ భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వంలో పోతన భాగవత ప్రభావం ఎక్కువగా ఉండటం వల్ల, శ్రీరంగమహత్త్వం భాగవత రచన ప్రచారం పొందిన తర్వాత రచింపబడి ఉండాలి. రాచకొండ, దేవరకొండ ప్రాంతాలు పోతన ప్రత్యక్షంగా దర్శించినాడటం జగద్ధితం. ఇందుకు నిదర్శనం భోగినీదండకం. భాగవతాన్ని సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు అంకితంగా పొందగోరిన వాడవటంచే ఆ రచన ఆ ప్రాంతంలో (వేగంగా) తక్కువ కాలంలోనే ప్రచారాన్ని పొంది ఉంటుందనటం సత్యదూరం కాదు. కనుక భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వాన్ని క్రీ.శ. 1465-70 ప్రాంతాల్లో రచించి ఉండవచ్చు. ఈ నిర్ణయం వల్ల విప్రతిపత్తి కూడా ఉండదు. ముందు పుటల్లో భైరవకవి కాలం క్రీ.శ. 1405-1485 అని నిర్ణయించటం జరిగింది. దానినిబట్టి భైరవకవి తన 60 లేక 65వ ఏట శ్రీరంగమహత్త్వాన్ని రచించి ఉండవచ్చు శ్రీరంగమహత్త్వ పీఠికా కారులు కూడా “(భైరవుడు) చివరి దినాలలో శ్రీరంగమహత్త్వమును వ్రాసి చాగయరాఘవునికి అంకితము చేసి యుండును” అని అభిప్రాయపడ్డారు. ¹ అయితే అందులో వారు భైరవుని చివరికాలం 1460 అనిచెప్పారు. అప్పటికి భాగవత రచనకొంత జరిగినాకూడా ప్రచార ప్రసిద్ధులు పొందే ప్రారంభదశ అది. కనుక భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వాన్ని పోతన భాగవతం ప్రచారం పొందినతర్వాతే రచించి ఉంటాడనటానికి శ్రీరంగమహత్త్వంలోని అనేక పద్యాలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి.² కనుక భాగవతం 1460-70 ప్రాంతంలో పూర్తి అయినట్లు పరిశోధకులు నిర్ణయించటంవల్ల శ్రీరంగమహత్త్వం ఆ కాలానికి తర్వాత రచింపబడి ఉంటుందనటం సత్యదూరం కాదు. కనుక భైరవకవికూడా దాదాపు 1485 పరకూ జీవించి ఉంటాడు.

భైరవుడు, సూతనకవి సూరన వీరిద్దరున్నూ ముదిగొండ వీరభద్రుని ఆశ్రయించివారే. కనుక సమకాలికులు. వీరిద్దరుకూడా పోతన పద్యాల్ని అనుకరించటం గమనార్హం. అలాంటి పద్యాలు మచ్చుకు—“ పుట్టంబుట్ట

1. “పోతన”—నిడుదవేలు వేంకటరావు. నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ 1962-పుట 17

2. వీటని “పూర్వకవి అనుకరణలు” అనే ఉపశీర్షికలో చూడవచ్చు.

శరంబునన్ మొలవన్” అనే భాగవత పద్యాల్ని అనుసరించి సూరన ధనాభి రామంలో —

కం. పుట్టంబుట్టి మహానది-బుట్టియు సకత స్థలమున బుట్టి జగంబుల్
నెట్టన బొగడగ వెలసిన-యట్టి మహాత్ముల దలంచి యాదిమకవులన్

అని చెప్పగా భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వంలో —

ఉ. పుట్టకుబుట్టి కోమలికి బుట్టిన ప్రాగవు లాదరించి చే
బట్టిన గాదె రాఘవ సృపాలక ధర్మబ కీర్తి చంద్రికల్
నెట్టన సర్వలోకములు నిండిన నిప్పుడు నిందుసందులన్
ముట్ట నఖర్వ సర్వ సుఖమూలము కావ్యమవో తలంచినన్- 1-17

అని చెప్పాడు. అరుద్రగారు సమగ్రాంధ సాహిత్యంలో (4వ సంపుటం) సూతనకవి సూరన కాలనిర్ణయాన్ని చేస్తూ — “అంత్యాను ప్రాసలోకూడా సూరన్న పాతరాజు గారిని అనుసరించాడు. భాగవతంలో పాతరాజు గారు సరస్వతీ ప్రార్థన ఇలా చేశారు.—

ఉ. క్షేణితలంబు నెన్నుదురు సోకగ మొక్కి నుతింతు సైకత
శ్రోణికి బంచరీకచయ సుందర వేణికి రక్షితామర
శ్రేణికి దోయబాతభవ చిత్తపశీకరణైక వాణికిన్
వాణికి నక్షదామ శుక వారిజ పుస్తక రమ్య పాణికిన్

— (భాగ 1-6)

ఈ అనుప్రాసాన్ని చివరి పదాలలో అనుసరిస్తూ సూరన ధనాభిరామంలో సరస్వతీ ప్రార్థన ఇలాచేశాడు.—

ఉ. వీణెయు బొత్తమంకుశము వేడుకతో జపమాల జేతులం
బ్రాణపదంబులై వెలయు భవ్యతను ప్రభనిండి సర్వగీ
ర్వాణులు సన్నుతింపగను వర్ణనకెక్కిన బ్రహ్మరాణికిన్
వాణికి మత్తకీర పికవాణికి మొక్కిడ కావ్య సిద్ధికిన్ - (1-8)

ఈ అనుకరణంవల్ల నూతనకవి సూరన కచ్చితంగా పాతరాజు గారికి తరువాతి కవే అని చెప్పవచ్చు. అందుచేత ఇతని కాలం భాగవత రచన జరిగాక, అది ప్రబాదరణ పొందాక అని చెప్పవచ్చును. అంటే క్రీ.శ. 1475-1500 ప్రాంతాలని నిర్ణయింపవచ్చు.”— అని వ్రాశారు. నూతనకవి సూరన, భైరవకవి ఇద్దరున్నూ ముచిగొండ పీఠభద్రుని ఆశ్రయించిన వారు కనుక వారిద్దరూ దాదాపు సమకాలీనులనటం సత్యదూరంకాదు. పై అంశాల పరిశీలనంవల్ల భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వాన్ని భాగవతం బాగా ప్రచారం పొందిన తర్వాత రచించాడనటం సుస్పష్టమౌతోంది. కనుక భైరవకవి కాలం క్రీ.శ. 1405-1485. ఇది శ్రీరంగమహత్త్వంలోని కవిస్తుతి మరియు పాతనను అనుసరించిన పద్యాల్నిబట్టి నిర్ణయింపబడింది.

ఇక శ్రీరంగమహత్త్వం కావ్యావతారికలోని చారిత్రకాంశాల్ని బట్టి పరోక్షంగా భైరవకవి కాల నిర్ణయం చేయవచ్చు—

చాగయరాఘవుని రెండోఅన్నఅయిన విఠలేంద్రుడు ఇమ్మడి సైఫఖాను వద్ద మంత్రిగా ఉన్నాడు. విజయనగరం మీద బహమనీ సుల్తానులు దండయాత్రలు చేశారు క్రీ.శ. 1443-44లో బహమనీ సుల్తానుల దండయాత్రలు విజయవంతమయ్యాయి. 1. ఆ యుద్ధంలో విఠలేంద్రుడు పాల్గొని ప్రశంసల్ని పొంది ఉంటాడని శ్రీరంగమహత్త్వంలోని ఈక్రింది పద్యాలు గుర్తుచేస్తున్నాయి.

మ. పటుధాటీముఖ జృంభమాణ కలహ ప్రాధార్హ సంఘాత వి
స్ఫుట రింఖాపుట కోటి ఘట్టన పరిఘట్ట క్షమోద్యద్విశం
కట ధూళి పటల ప్రశోషిత మహా కర్ణాట సేనా సము
ద్భుట పాథోనిధి పితృలేంద్రు బురజింపన్ మంత్రులేరీ ధరన్

1-50

సీ. చండ దిగ్వేదండ కాండ ధూర్వహమహీ -
మండలోద్ధరణ సమర్థమగుచు
దుర్వార పరిపంథి సర్వ సంపద్వర్గ -
నిర్వాపణ క్రియా నిపుణమగుచు

వేదాది విద్యా వినోద విద్యజ్ఞనా -
మోదాతిశయ సముత్పాది యగుచు
జంభ జిన్నద కుంభి కుంభీన సాధీశ -
శంభు ఘాభృత్ ద్యుతి స్వచ్ఛమగుచు

గీ. బరగునే మంత్రి భుజబల ప్రకట శౌర్య -
దాన సత్కీర్తుల ప్రతిమాన మహిమ
నాత డిమ్మడి సైపఖానాది రాజ్య -
భారధుర్బుండు విత్థల ప్రభువరుండు 1-51

విత్థలమంత్రి తమ్ముడైన చాగయరాఘవుడు కూడా చాలా పరాక్రమ వంతుడు. అమిత సాహసుడు. ఇతడుకూడా తనకు సార్వభౌములైన మహమ్మదీయ ప్రభువులతో కలిసి కర్నాటకంపైన చేసిన యుద్ధంలో పాల్గొన్నాడు. శ్రీరంగమహత్త్వంలోని షష్ఠ్యంత పద్యాల్లో ఆ విషయం ఇలా ప్రస్తావించబడింది.—

కం. సింహ తలాటాంకున కువ
సంహృత కర్ణాట కటక జననాథచమూ
రం హుసకు— (1-70)

పై అంశాన్ని పరిశీలిస్తే విజయనగరం మీద బహమనీ సుల్తానులుచేసిన దండయాత్ర (క్రీ.శ. 1443-44) తర్వాత శ్రీరంగమహత్త్వం రచింపబడిందనటం స్పష్టం.

భైరవకవి కాలనిర్ణయ చర్చా ఫలితాంశం :

పోతరాజు శాసన కాలం, ముక్తికాంత భిక్షపృత్తి శాసనకాలం- వీటివల్ల గౌరన కాలాన్ని నిర్ణయించేందుకు ఏలయింది. దానివల్ల భైరవుని కాలం క్రీ.శ 1405-1485 ని అనిర్ణయించటం జరిగింది. ఈ కాలనిర్ణయానికి నూతనకవి సూరన కాలం, భాగవత రచన - ప్రచారకాలం కూడా పరిగ్గా పరిపాతుంది. క్రీ.శ. 1550కి పూర్వం ఉండిన లాక్షణికులు కానీ, కవులు కానీ. సంకలన గ్రంథాలు కానీ భైరవకవిని స్మరించిన ఆధారాలు ఇంతవరకూ లేవు. కనుక

పైన చెప్పిన భైరవుని కాలానికి ఇతరత్ర. అంశాలేవికూడా అటంకంగాలేవు. కనుక ప్రస్తుత ఆధారాలవల్ల భైరవకవి కాలం క్రీ.శ. 1405-1485 అని నిర్ణయింపబడింది. ఈ కాలానికి ప్రతిబంధకంగా ప్రామాణికం అయిన సహేతుకమైన ఆధారాలులభిస్తే ఈ కాలనిర్ణయంలో మార్పును అంగీకరింపవచ్చు. అంతవరకూ భైరవకవి కాలం క్రీ.శ. 1405-1485 అనే నిర్ణయంలో మార్పుఉండదు.

1.4 భైరవకవి నివాసం :

భైరవకవి ముదిగొండ వీరభద్రుని కొరిక మేరకు రత్నపరీక్షను రచించాడు. ముదిగొండ గ్రామం దేవరకొండకు ఆరు మైళ్ళ దూరంలో ఉంది. “గౌరన-భైరవుల స్వగ్రామము కూడ ఇదేయని మిత్రులు తేరాల సత్యనారాయణశర్మగారు రాచకొండ చరిత్రమును గ్రంథమందు వ్రాసెరి” అని శ్రీరంగమహత్వం పీఠికలో శ్రీరంగాచార్య గారు చెప్పారు. 1. ముదిగొండ నైపులకు నిలయం. ముదిగొండ వీరభద్రుని ఆశ్రమవటం వల్ల భైరవుని గ్రామం కూడా ముదిగొండ అని భావించటం జరిగింది. కాని దీనిని నిర్ధారించే ఆధారాలు ఇంతవరకూ లభించటం లేదు.

గౌరన పెద్దనాయన అయిన పోతరాజు మాధవపురం నివాసి అని భావించేందుకు ఉమామహేశ్వరశాసనం వీలుకల్పిస్తోంది. కనుక పోతరాజు తమ్ముని మనుమడయిన భైరవకవి కూడా మాధవపురం నివాసి అనేందుకు వీలుంది. ఉమామహేశ్వర శాసనంలో - “దాచయ సింగభూపతి సుతుండైన మేదినీరూప నారాయణ సింగమాంబా గర్భ పుణ్యోదయ రేచర్ల దుగ్ధాబ్ధి సుధాకరుండైన శ్రీ మాధవేంద్రుండు దేవనగర దక్షిణప్రాంతమందుగల స్వనామాంకిత మాధవ పురమందు స్వారాజ్యోప విష్ణుండైన —2.” అని ఉంది. ఈ శాసనంలో పోతరాజు సింగయ మాధవుని మంత్రి అనికూడా చెప్పబడింది. ప్రభువులున్న చోటనే మంత్రిలు కూడా ఉండటం సహజం. కనుక పోతరాజు మాధవపురం నివాసి అని భావించవచ్చు. కనుక అతని తమ్ముడి మనుమడైన భైరవకవి కూడా మాధవపురం నివాసి అనుకునేందుకు వీలుంది. కాని ఈ అంశాన్ని సైతం ఇంకా నిర్ధారణ చేసేందుకు ఆధారాలు మృగ్యం, వీడియోమైనా నాడు

1. పుట XXX VII అధస్తూచికలో

2. ఉమామహేశ్వరశాసనం - “రాచకొండ చరిత్రము” - అనుబంధం - పుట 17-19

భైరవకవి నేటి నల్లొండ జిల్లా ప్రాంత నివాసి అనటం మాత్రం యధార్థం. ఈ విషయంలో పరిశోధకుల్లో అభిప్రాయ భేదాలులేవు.

1.5 భైరవకవి మతం :

భైరవకవి భ్రమరాంబా వర ప్రసాద లబ్ధి కవిత్వం కలవాడు. కనుక అతని ఆరాధ్య దేవత భ్రమరాంబిక అని తెలుస్తోంది. గౌరవ కూడా అంతే. కనుక భైరవకవి శైవుడు. ఇతడు శైవుడై ఉండికూడా వైష్ణవ ద్వేషికాడు. కేవలం వీర శైవుడుకూడా కాదు. ఎర్రన శంభువాసుడై ఉండికూడా నృసింహ పురాణాన్ని, పోతన పరమేశ్వర కలితుడై ఉండి కూడా రామేశ్వర కథా కలిత మైన భాగవతాన్ని రచించినట్లు భైరవుడు కూడా భ్రమరా వర ప్రసాది అయిన శైవుడై ఉండికూడా శ్రీరంగమహత్వాన్ని రచించాడు.

శ్రీరంగమహత్వం వైష్ణవుడయిన చాగయ రాఘవుని కోరిక మేరకు రచింపబడినదై కూడా కృత్యాదిలో దైవస్తుత్వాదికాన్నిబట్టి భైరవకవికి వైష్ణవ ద్వేషం లేదనటం స్పష్టమౌతోంది. అదెలాగంటే- పారిజాతాపహరణాన్ని రచించిన నంది తిమ్మన్న శైవుడు. అతడు తన కృతిభర్త అయిన కృష్ణదేవ రాయలు వైష్ణవుడటంచే అతడికి ఇష్టదైవమైన వేంకటేశ్వరుని ఇలా ప్రార్థించాడు.- “వేంకటస్వామి గృతార్థు జేయు నరసక్షితి నాధుని కృష్ణరాయనిన్” ఇక్కడ వేంకటస్వామిని కవి తనను కృతార్థుని చేయమనక తన కృతిభర్తను కృతార్థుని చేయమన్నాడు ఇందుకు కారణం తాను శైవుడు తన కృతి భర్త వైష్ణవుడు కావటం ఒక కారణం కాబోలు. భైరవకవి అలాకాక కృత్యాదిలో శ్రీరంగనాధుని ఫలాపేక్ష రహితంగా “పూజింతున్ దయాంభోనిధిన్” అని స్తుతించాడు. కనుక భైరవకవి శ్రీరంగమహత్వాన్ని కేవలం కృతివతిని సంతోష పెట్టేందుకేగాక తానుకూడా వైష్ణవ మతాభిమాని కావటంచే శ్రీరంగ మహత్వాన్ని రచించాడని భావింపవచ్చు. కనుక భైరవుడు వైష్ణవమతావలంబి కాకున్నా వైష్ణవ మతాభిమాని అనటం మాత్రం నిజం. అతడు శైవుడే కానీ వైష్ణవ ద్వేషికాడు. వీర శైవుడంతకన్నా కాదు. అందువల్లనే ఎర్రన-పోతనల మాదిరిగ తాను శైవుడయికూడా వైష్ణవ సంబంధమైన గ్రంథాన్ని రచించాడు. ఆ గ్రంథ రచనలో ఆ ఇద్దరి (ఎర్రన-పోతనల) కవితాప్రభావముద్ర గోచరింప జేశాడు. ఎర్రన-పోతనలది ఏమతమో భైరవునిది కూడా అదే మతం. శైవ మతం. వీరి శైవం వీర శైవంకాదు. వైష్ణవ మతాన్ని కూడా అభిమానించే శైవ మతం.

1.6 భైరవకవి సమకాలీనులు :

పోతనను భైరవకవి ప్రత్యక్షంగా ఎరిగిన వాడని నా అభిప్రాయం. అయితే పోతన భైరవుని కన్న చాలా పెద్దవాడు. పోతన-భైరవులది తండ్రి కొడుకులవలె ఉండే వయస్సు. గౌరన, శ్రీనాథుని అంత్య కాలంలో ఉన్నాడు. గౌరన-పోతనలు ఇంచుమించు సమకాలికులు. నూతనకవి సూరన భైరవకవి దాదాపు సమకాలికుడు. ఇద్దరున్నూ ముదిగొండ పీఠభద్రుని ఆశ్రయంలో భైరవుని సమకాలీనులు ఎందరో ఉన్నారు, కానీ వారందరున్నూ పరస్పర పరిచయం కలవారని చెప్పలేం, నిర్ధారించలేం. కనుక భైరవకవితో పరస్పరం పరిచయం కూడా ఉండి వుంటారనదగిన వారినే ఈ ఉపశీర్షికలో చెప్పటం జరిగింది.

1.7 భైరవకవి బహుముఖ ప్రజ్ఞావైదుష్యాలు :

ఇతడు లాక్షణికుడు. కవిగజాంకుశం అనే లక్షణగ్రంథాన్ని రచించాడు భైరవకవి శాస్త్రకారుడు కూడా. రత్నశాస్త్రాన్ని “రత్నపరీక్ష” అనే పేరుతో రచించాడు. ఈ శాస్త్ర గ్రంథంలో రత్నాలను ఎలా పరీక్షించేది వాటి బాగోగులు మొదలైనవి ఉన్నాయి. “భైరవుడు వేదాంత శాస్త్రమున జక్కగా బరిశ్రమించి నట్లు శ్రీరంగమహాత్మ్య పరిశీలనము వలన తెలియచున్నది. 1” శ్రీరంగమహాత్మ్యంలో పాంచరాత్రాగమ విధానాలు, విగ్రహాల పద్ధతులు, వాటిని స్థాపించటం మొదలైనవి తెల్పుబడ్డాయి. సంగీతాన్ని గురించి కూడా శ్రీరంగమహాత్మ్యంలో చెప్పబడింది. ఇవన్నీ భైరవకవి బహుముఖ ప్రజ్ఞావైదుష్యాలకు నిక ఘోషలాలుగా ఉన్నాయి. ఇంతటి వాడు కనుకనే భైరవకవి తనను గురించి తన కృతుల్లో - “శ్రీమద్రఘమరాంబా వర ప్రసాద లబ్ధ సారస్వత” - (శ్రీరంగ. అశ్వాసాంత గద్య). “కృతవిద్యా ఖురళీ పరిశ్రమ కళాకేళీ విలాసుండు - కల్యాణ కవిత్వ లక్షణ సమర్థుండు - చంద్రికోల్లసిత విద్వత్కైరవుడు” (శ్రీరంగ 1-21). “చెప్పెద కావ్యము రసములు చిప్పిల వర్ణనల నింపు చిలు కగ బాకం బుప్పల జిత్ర రచనలు చొప్పడ శబ్దార్థ ఘటన సుకవులు మెచ్చన్” (శ్రీరంగ 1-27). “కుకవి మాతంగములను మదము దూలంగ

1. శ్రీరంగమహాత్మ్య పీఠిక - పుట V - మానవల్లి రామకృష్ణకవి.

గీపెట్ట మలపువాడ" (కవిగజాంకుశం -5). "ఉభయ భాషా పారీణుడు-దుష్కవి ఘోర విశాచుల నదల్చుకొను భైరవుడన్" (కవిగజాంకుశం -7) అని చెప్పాడు.

1.8 తెలుగు సాహిత్యంలో భైరవకవి స్థానం :

కవి వచించిన/రచించిన కవిత్వాన్ని/గ్రంథాన్ని బట్టి ఆ కవి స్థానాన్ని నిర్ణయింపవలసి ఉంటుంది. కవిత్వ/కావ్య ప్రాశస్త్యాన్ని ప్రచారాన్ని బట్టి ఆ కవి దానికి తగిన స్థానాన్ని ఆక్రమిస్తాడు. భైరవకవి రచించిన మూడు కృతులు కూడా అతనికి తెలుగు సాహిత్యంలో సముచిత స్థానాన్ని కల్పించేవిగా ఉన్నాయి అలాంటి స్థానాన్ని పరిశీలింతం-

భైరవుడు కవిగజాంకుశాన్ని రచించిన లాక్షణికుడు. కవిగజాంకుశం గణపవర్ణాలు - గ్రహాలు - వాటిమైత్రి మొదలైన వాటిని తెలిపే గ్రంథం. ఈ భాగానికి తెలుగులో ఇదే ప్రామాణికమైన గ్రంథం. కనుక గణ సంబంధిత విషయకమైన లాక్షణిక గ్రంథాల్లో ప్రామాణికమైనదిగా రచించిన కవుల్లో భైరవకవిది అగ్రస్థానం అనటం సత్యదూరం కాదు.

ముద్దరాజు రామన, లింగమగుంట తిమ్మకవి, కాకునూరి అప్పకవి, గణపవరపు వేంకటకవి. పాత్రపి వేంకటరమణ కవి మొదలైన లాక్షణికులు కవిజన సంజీవిని, సులక్షణ సారం, అప్పకవీయం, సర్వలక్షణ శిరోమణి, లక్షణ శిరోమణి మొదలైన లక్షణ గ్రంథాల్లో గణ సంబంధిత విషయాన్ని తెలిపేటప్పుడు కవిగజాంకుశంలోని పద్యాల్ని ఉదాహరించటం గమనింపదగిన అంశం. అది భైరవకవికి గల లాక్షణిక స్థానాన్ని, పూర్వకాలాన కవిగజాంకుశానికి ఉండే ప్రచారాన్ని వ్యక్తపరిచేదిగా ఉంది.

భైరవకవి "రత్నపరీక్ష"ను రచించాడు. అందులో నవరత్నాల లక్షణాలు వాటి పరీక్ష విధానం, వాటి మంచి చెడ్డలూ తెలుపబడ్డాయి. ఈ రంగాన తెలుగు సాహిత్యంలో వెలువడిన రచనల్లో ఇదే ప్రామాణికమైనది. ప్రథమ గణ్యమైనది కూడ. ఇందులోని సాంకేతిక పదాలు వాచస్పత్యంలో కూడా లేవు. కాబట్టే సూర్య రాయాంధ్ర నిఘంటువులో "జర్జరము" అనే ముఖదోషానికి లక్ష్యంగా రత్నపరీక్షలోని పద్యభాగం ఈయబడింది. *1. వసుచరిత్ర

1. చాల పాఠాలున్న జర్జర సంజ్ఞానువును"-రత్న-14. సూర్య. నిఘ. 3వ సం.

మొదలైన గ్రంథాల వ్యాఖ్యాతలు ముత్యాలు, రత్నాలు మొదలైన వాటిని గురించి వ్యాఖ్యానించేటప్పుడు రత్నపరీక్షలోని పద్యాలనే ప్రామాణికంగా ఉదాహరించారు. కనుక (Metallurgyకి) రత్నాలకు సంబంధించిన రచనల్లో భైరవకవి “రత్నపరీక్ష” ప్రామాణికమైనదని స్పష్టమౌతోంది. కనుక ఈవిధమైన శాస్త్ర గ్రంథకారుల్లో భైరవకవిది అగ్రస్థానం.

లభిస్తున్న ఆంధ్రీకృత గరుడ పురాణాల్లో మొట్టమొదటిది భైరవకవి శ్రీరంగమహత్వం. ఈ కృతిలోని పద్యాలన్ని పెదపాటి జగ్గన్న (16వ శతాబ్దం) తన ప్రబంధ రత్నాకరంలో, అప్పకవి మొదలైన లాక్షణికులు తమ లక్షణ గ్రంథాల్లోనూ ఉదాహరించారు. దీన్నిబట్టి పూర్వం శ్రీరంగమహత్వానికిబాగా ప్రచారం ఉండిందని తెలుస్తోంది. కనుక భైరవకవికి తర్వాతి కవులు ఒక స్థానాన్ని కల్పించారని తలచవచ్చు.

నన్నెచోడుని తర్వాతి కావ్యాల్లో^{2*} బంధ కవిత్వానికి స్థానాన్ని కల్పించిన కవుల్లో ప్రథమ స్థానం భైరవకవికే దక్కుతుంది. కావ్యాలలో ఉండే చక్రబంధాల్లో కృతి-కృతికర్త-కృతిభర్తల పేర్లను చెప్పిన కవుల్లో భైరవకవికి ప్రథమస్థానం లభిస్తుంది.

ఇటు ప్రబంధ వాఙ్మయంలోనూ అటు శాస్త్ర వాఙ్మయంలోనూ సమర్థవంతంగా గ్రంథరచన సాగించాడు భైరవకవి. అందువల్ల పరిశోధక పరమేశ్వరులు, విద్యారత్న బిరుదాంశులు అయిన నిడుదవేలు వేంకటరావు గారు భైరవకవికి ప్రబంధ వాఙ్మయముననే గాక శాస్త్ర వాఙ్మయమునను స్థానము గలదు”³. అని చెప్పారు. వారి మాటలు ప్రత్యక్షర సత్యం అని పై పరిశీలనవల్ల స్పష్టమయింది.

2. నన్నెచోడునికి భైరవునికి మధ్య కాలానగల కొన్ని లక్షణ గ్రంథాల్లోనూ, శాసనాల్లోనూ బంధ కవిత్వం గోచరిస్తుంది, కానీ కావ్యాల్లో మృగ్యం.

3. ప్రబంధమణిభూషణం - పుట 76. ఆం.సా. అకాడమి 1971.

ద్వి తి యా ధ్యా యం

2. శ్రీరంగం - మహాత్మ్య పాశస్త్యాలు

2.1 మాహాత్మ్య కావ్య నిర్వచనం :

తెలుగులోని వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల్లో మాహాత్మ్య కావ్య ప్రక్రియ ఒకటి. ఈ ప్రక్రియ పురాణేతిహాసాల్లోని మాహాత్మ్య వృత్తాంతాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని అవతరించింది. మాహాత్మ్య కావ్యాల్లోని ఇతివృత్తానికి దైవభక్తి, మత విశ్వాసం, ముక్తిమార్గం మూలకంధాలు. మాహాత్మ్య కావ్యాల్లో స్థల దైవ మహత్వాలు వేరువేరుగా గానీ అన్నింటిని గురించి కానీ ఇతివృత్తంగా స్వీకరించటం జరుగును. కొన్ని మాహాత్మ్య కావ్యాల్లో పర్వదిన వార మాస క్షేత్ర భగవంత భగవద్వస్తు మొదలైన-వాటి మహాత్మ్యాలను ఇతివృత్తంగ కలిగి ఉంటుంది. ఇవన్నీ కూడా స్థల దైవ తీర్థ మహాత్మ్యాల్లోని అవాంతర భేదాలని పరిశోధక పండితులు చెప్పుతున్నారు. *1.

మహిమ శబ్దం మహాన్ శబ్దభవం, పూజ్యమైనభావాన్ని తెలిపేదిమహిమ ఆ మహిమను వివరించేది మాహాత్మ్యం /మహత్త్వం. విశ్వం విష్ణు వషట్కార మొదలగు సహస్రనామాలతో పిలువబడే విష్ణువుకు మహాత్మ్యం అనే పేరు ఉన్నట్లు "యాని నామాని గౌణానివిఖ్యాతాని మాహాత్మనః" అనే విష్ణుసహస్ర నామ వచనం తెలియజేస్తుంది. "క్షేత్రము, తీర్థము, దైవము-ఈమూడింటి మహిమలను వర్ణించు వానిని మాహాత్మ్యము లందురు క్షేత్రమనగా పవిత్ర స్థానమని ఆత్మయని అర్థము. తీర్థమనగా పుణ్యస్థానము, స్నానఘట్టము అని. అర్థము. వీనిని గూర్చి ప్రకటించు గ్రంథములే మాహాత్మ్య గ్రంథములు"*2

తెలుగు సాహిత్యంలో శైవ, వైష్ణవ మాహాత్మ్య గ్రంథాలు అనేకం వెలువడ్డాయి. మచ్చుకు-భీమేశ్వర పురాణం, కాశీఖండం, శివరాత్రి మాహాత్మ్యం కాళహస్తి మాహాత్మ్యం మొదలైనవి శైవకావ్యాలు. నృసింహ పురాణం, శ్రీరంగమహాత్మ్యం, ఘటికాచల మాహాత్మ్యం, పాండురంగ మాహాత్మ్యం, వెంక

1. శ్రీరంగమహాత్మ్యం-పీఠిక-పుట XIII-శ్రీరంగచార్య

2. తిరుపతి క్షేత్ర సమీక్ష (సిద్ధాంత వ్యాసం) - రాంపల్లి నాగభూషణం.

టాచల మాహాత్మ్యం మొదలైనవి వైష్ణవ మాహాత్మ్య కావ్యాలు. “మన ప్రబంధాలకన్న గొప్పవైన గౌరవాన్ని ఈ మాహాత్మ్య గ్రంథాలు పొందినవి. ఉదా: పాండురంగ మాహాత్మ్యము, శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము.”

మాహాత్మ్య గ్రంథాలు కొన్ని-తీర్థ ప్రాధాన్యమైన ఇతివృత్తం ఉండేవిగ మరికొన్ని క్షేత్ర ప్రాధాన్యం కలిగి ఉండేవిగ, ఇంకాకొన్ని దైవ ప్రాధాన్యాన్ని కలిగి ఉండేవిగా గోచరిస్తాయి. శ్రీరంగమహత్వం క్షేత్ర తీర్థ దైవత అనే మూడింటికిన్ని ప్రాధాన్యతనిచ్చి ప్రధాన ఇతి వృత్తానికి పాషకాలైన ఉపాఖ్యానాలతో ప్రాశస్త్యాన్ని సంతరించుకుంది. అలాంటి ప్రాశస్త్యాన్ని ఈ అధ్యాయంలో— 1. శ్రీరంగమహత్వం-క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం, 2. శ్రీరంగమహత్వం-తీర్థ ప్రాశస్త్యం, 3. శ్రీరంగమహత్వం-దైవ ప్రాశస్త్యం అనే ఉపశీర్షికలో దర్శింపం.-

2.2.1 శ్రీరంగమహత్వం క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం :

శ్రీరంగ క్షేత్రం తమిళనాడులోని తిరుచునాపల్లికి ఉత్తరంగా మూడు మైళ్ళ దూరాన కావేరి-కొల్లడం అనే నదుల మధ్యన వెలసింది వైష్ణవ పుణ్య క్షేత్రాల్లో అతి ప్రాచీనతను ప్రాశస్త్యాన్ని సంతరించుకున్నది శ్రీరంగం. వైష్ణవులు పతిత్ర స్థలంగా భావించే 108 దివ్య తిరుపతుల్లో శ్రీరంగ క్షేత్రం మొట్టమొదటిది. ఇంతటి ప్రాశస్త్యం కలిగిఉన్న శ్రీరంగ క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్ని భైరవకవి గరుడపురాణం తర్గతమైన కథామూలాన్ని తెనిగించాడు. భైరవకవి తెనుగు సేతలో శ్రీరంగ క్షేత్ర మహత్వ ప్రాశస్త్యాలు అనేక విధాలుగా అభివర్ణితమైన క్షేత్ర ప్రాశస్త్యం ఈ ఉపశీర్షికలో చర్చించడమైనది

క్షేత్రావిర్భావం :

శ్రీమహా విష్ణువును గురించి బ్రహ్మ అనేక సంవత్సరాలు తపస్సుచేస్తాడు. విష్ణువు విరించి ప్రత్యక్షమై వరాన్ని కోరుకొమ్మంటాడు, “భవద్దీయ దివ్య రూపము నెల్లప్పుడును అర్పించు మహద్భాగ్యమును ప్రసాదింపు”మని బ్రహ్మ విష్ణువును కోరును. విష్ణువు శేష శయనుడై బృందారక సందోహం కొలుస్తుండగా దివ్య మంగళ రూపంతో బ్రహ్మ పూజకొనం వ్యక్తమౌను. (కనుక శ్రీరంగ క్షేత్రం స్వయం వ్యక్త మూర్తిగల దివ్య క్షేత్రం) ఎక్కడ సాలగ్రామ శిలార్చనం

బరుగుతుందో ఆ ప్రదేశం మూడు అమడల వరకూ పుణ్యప్రదేశం అవుతుంది. శ్రీహరి విమానాలు ఎక్కడ విరాజిల్లుతాయో అక్కడ సాలగ్రామ పర్వతమే ఉన్నట్లు, అక్కడి నుండి రెండు యోజవాల దూరం పుణ్యస్థలం అవుతుంది అలాంటి వాటిలో శ్రీరంగధామం ఒకటి.

శ్రీరంగధామాన్ని బ్రహ్మ తపస్సుచేసి విష్ణువుపల్ల వరంగా గ్రహించి బ్రహ్మ లోకాన పూజించినట్లున్నూ, తర్వాత వైవస్వత మనువు బ్రహ్మ మండి రంగధామాన్ని పొందినట్లున్నూ, అతడు తన మనుమడైన ఇక్ష్వాకునికి ఇచ్చినట్లున్నూ ఆ వంశీయుడైన శ్రీరామచంద్రుడు రంగ మందిరాన్ని విభీషణునికి ఇవ్వగా అతడు కావేరీ తీరాన ఉంచినట్లున్నూ అప్పటి నుండి అది శ్రీరంగక్షేత్ర మైనట్లున్నూ క్షేత్ర ఆవిర్భావాన్ని గురించి భైరవకవి శ్రీరంగమహత్వం ప్రథమశ్వాసంలో చెప్పాడు.

శ్రీరంగ క్షేత్ర వర్ణనం :

శ్రీరంగం కమలాక్షుని నిజాగరమై మోక్ష పదానికి అధారమైందిగా వర్ణించబడింది.

కం. సారంబై మోక్షపదా - భైరంబై పుండరీక దళనయన నిజా

గారంబై మహిబరంగిన - శ్రీరంగమహత్వ మతి విచిత్రము దలఁపన్

— శ్రీరంగ 1-8?

ఉభయ కావేరీ పరీవాహక ప్రదేశాన, వివిధ పుష్పఫల సంభరిత వృక్షలతో, లతానికుంబాలతో, నిత్య వసంత, భాసురమై, బహు విధ పక్షి జంతు సంతాన నివాసమై, సుండుర సరోవరాలతో శ్రీరంగధామ పుణ్యక్షేత్రం అలరారుతూ ఉన్నట్లు (ప్రథమశ్వాసంలో) చెప్పబడింది.

“దివ్యమణి కుట్టిమ కుడ్డ కవాట వేదికా వినుత విటంక సంజనిత విస్ఫుట థామము రంగధామము” (శ్రీరంగ 4-222). “అమృతప్రాయములైన తోయముల లోకానందంముంజేయు నీ కమనీయా పగ నితట ద్రుమ సమగ్ర చ్ఛాయలన్ జాల శీతములై మించిన పైకతంబులను” (శ్రీరంగ 4-233). “విమత విహగ శ్యేనుండగు విష్వక్సేనుని పార్శ్వ భాగంబున” (శ్రీరంగ 4-237). “సన్నుత మేచక జలధర సన్నిభురచి గలిగి..... సర్వోన్నతమై

...రంగధామ మున్నది" (శ్రీరంగ 4-238). అది "జలజనాభుస కాధారశక్తి యగుచు దనరు శేషాఖ్య నెప్పు నిధామము" (శ్రీరంగ 4-247). ఆ ప్రదేశానికి దక్షిణాన ఒక ఉన్నతమైన పర్వతం ఉంది. అక్కడి నుండి రమణీయమైన కావేరీ పరీవాహ ప్రదేశంతో రంగ మందిరం మనోజ్ఞంగా కన్పిస్తుంది. (శ్రీరంగ 4-252, 253). శ్రీరంగ క్షేత్రాన ఎత్తైన మెడలు, శృంగార వనాలు, అతులో ద్వాన ప్రతతులు ఉన్నాయి శ్రీరంగపురం అనిమిషానందకరం, ధనదనివా సమై పుండరీకాక్షయుతమై సర్వమంగళాభిరామమై అలరారుతూ ఉంటుంది. (శ్రీరంగ 4-252, 53, 59, 64, 65). "ఖగ విగ్రహ ప్రముఖా కృతులొగి బూని మహాత్ములుందు రొక్కొక యెడలన్" (శ్రీరంగ 5-214) అని కూడా శ్రీరంగ క్షేత్ర ప్రాశస్త్యాన్ని భైరవకవి వర్ణించాడు.

శ్రీరంగ క్షేత్ర మహత్త్వం :

"శ్రీరంగ మహత్త్వ మతి విచిత్రము డలపన్" (శ్రీరంగ 1-82) అని అనేక విధాలుగా రోమహర్షణుడు శౌనకాది మునులకా శ్రీరంగక్షేత్ర మహిమను విన్నిస్తాడు.

సీ. ఎయ్యెడ లక్ష్మీసమేతుడై వసియించు -
నాది నారాయణుండ విరతంబు
నెచటితోయ స్పర్శ మింతగల్గిన మాత్ర -
నరులు బాపశ్రేణి బరిహరింతు
రెచ్చోట నొకదివం జేని నిల్చినవారి -
కపునర్న రత్వ మహత్త్వ మొదవు
నెందు దవస్థితి జెంది సిద్ధులు -
బహులతః గుల్మ రూపముల్ నుండు

గీ. రేనెలవునందు దళమాత్ర మైనదునుమ -
బ్రహ్మ హత్య పమంబగు పాప మొదవు
నే స్థలంబున గీటాది హింస సేసి -
పతనమొందు దురతి పుణ్యాభావులైన

(శ్రీరంగ 1-111)

మ. సహజ జ్ఞానయుతంబులై సరసభాషల్ పీతి చేతస్సుఖా
వహముల్ గా దగబల్కుచున్ మెలగు సత్యస్ఫూర్తి నెందేని న
య్యహిమాఙ్గాల వృషప్లవంగ నకులవ్యా విశ్వ విద్విట్కురం
గ హరివ్యాఘ్ర మదేభ శల్మరురు ఖడ్గక్రొడ భేరుండముల్
(శ్రీరంగ 1-112)

కం. ఎందు వసించును జేతన - బృందం బాధ్యాత్మికాది పీడావళులం
జెందక యాపదనలజడి-బొందక యాకట గృహించిపోవక యెలమిన్
(శ్రీరంగ 1-113)

సీ. గతవర్తమా నైష్య కాలవేదులు సర్వ
కామవంతులును, సంఘచీత భూత
హితులు, సర్వజ్ఞు, లహీన సత్తులు, దుఃఖ
రహితులు, జ్ఞాన వైరాగ్య యుతులు
బ్రహ్మజ్ఞులధిగత బ్రహ్మతేజులు, పర
స్పర మిత్రులతి పుణ్యపరులు, సములు,
నిత్య శుద్ధాత్ములు, నిర్మలుల్, నిత్యులు
నిర్మముల్, సత్తులు, నిత్యత్వపు

గీ. లనఘు, లవికారు, లద్వంద్వ, లనుపహతులు
సుప్రసన్నులు, సుముఖులు. శుభవచునులు-
నై చరింపుదు రెందు నరామరాసు
రాదు లిచ్చావహ కృతులగుచు నెపుడు

— శ్రీరంగ 1-114

మ. విననేర్చుంజెవిత్తైన, మూఢుడయినన్ విద్వాంసుడౌ, వెర్రియై
నను విజ్ఞానియగున్, ఖలుండు నతిశాంత స్వాంతుడౌ, పక్రుడై
నను సామ్యాకృతిదాల్చు బాషరతుడైనన్ దోషనిర్ముక్తుడౌ
ఘన పుణ్యంబగునే ప్రదేశము చొరంగాగల్గు మాత్రంబునన్

— శ్రీరంగ 1-115

ఎక్కడ లక్ష్మీసమేతుడై ఆదినారాయణుడు ఎల్లప్పుడూపనిస్తాడో, ఎక్కడ జలస్పర్శ యిసుమంత మాత్రం కల్గటం వల్ల నరులు పాప విముక్తులవుతారో ఎక్కడ ఒకదినం ఉంటే అపునర్పరత్వ మహత్త్వం కలుగుతుందో, ఎక్కడ తపస్సైతిలో సిద్ధర్థులు లతాగుల్మ రూపాల్లో ఉంటారో, ఏచోటగల (మొక్కల) దళాలను దునుమటం వల్ల బ్రహ్మ హత్యాతుల్యమైన పాపం సంభవిస్తుందో ఎక్కడి కీటాది హింస వల్ల అతిపుణ్యులు కూడా పతనమౌతారో అలాంటి స్థలమే శ్రీరంగ క్షేత్రం. అంటే శ్రీరంగ క్షేత్ర మహత్త్వ ప్రాశస్త్యం అలాంటి దన్నమాట.

సాధువులు ఎక్కడ నివసిస్తే ఆధ్యాత్మికాభివృద్ధులకు అటంకం కలుగక అపదలు అలజడులు పొందక అకలితో కృశించిపోక ఉంటారో అలాంటి పవిత్ర స్థలం శ్రీరంగ క్షేత్రం. అంటే శ్రీరంగ క్షేత్ర మహత్త్వ ప్రాశస్త్యం అలాంటి దన్నమాట. త్రికాలజ్ఞులు, సర్వకామవంతులు, భూతహితులు, సర్వజ్ఞులు, మహాసత్వ వంతులు, నిత్య సంతోములు, జ్ఞాన వైరాగ్య హితులు, బ్రహ్మజ్ఞులు, నిత్యశుద్ధులు, నిర్మలులు. నిర్మములు, నిత్యతృప్తులు, అనఘులు, అవికారులు, ద్వంద్వాతీతులు, నిత్య ప్రసన్నులు, సుముఖులు, శుభవచనులు అయిన దేవదానవులు మొదలైన వారు ఇష్టానుసారంగ వివిధ రూపాల్ని ధరించి శ్రీరంగ క్షేత్రంలో వెలసి ఉంటారు. అలాంటి నిత్య మహిమాన్వితమైన ఈ క్షేత్రంలో బధిరులైనా కూడా వినగల్గుతారు, మూఢుడయినా విద్వాంసుడవుతాడు, వెర్రి అయినా విజ్ఞాని అవుతాడు, దుర్మార్గుడు సైతం శాంత స్వభావుడవుతాడు, వక్రుడైనా సామ్యాకృతిని దాల్చుగలడు, పాపరతుడైనా దోషనిర్ముక్తుడౌతాడు. శ్రీరంగ క్షేత్ర ప్రదేశాన్నిచొచ్చిన మాత్రానచే ఇలాంటి మార్పు కలుగుతుంది. అంటే ఈ క్షేత్రం చాలా మహిమాన్వితమైన దని తెలుస్తుంది.

శా. ఏ పుణ్యాయతనంబు జొచ్చినియతిన్ వీక్షించు పుణ్యుల్ మహా
పాపశ్రేణి జయించి నిర్మలమతిం బ్రాహ్మిను సుజ్ఞానులై
తాపంబుల్ పెడబాసి దండధర దూత వ్రాతముందోలి య
వ్యాపన్నంబగు సత్పథంబున దుదిన్ వర్తింతు రత్యంతమున్

కం. కృతనీష్ఠివన పతిత-ప్రతిభాపాస్యత దురుక్తి పరనాదుల స
 న్మతి శ్రీరంగము బేర్కొను-నతడ ఘముల బాసి పొందునచ్యుత
 పదమున్ — శ్రీరంగ 1-119

గీ. అతి విదేశ వాసులైన నవ్యద్వీప-నిలయులైన భక్తినివ్వబిల్ల
 జేతులెక్కి మొక్కి శ్రీరంగమునకెదు-రై భజించి కాంతురభిమతముల
 — శ్రీరంగ 1-120

శ్రీరంగధామాన్ని ప్రవేశించిన పుణ్యులు సుజ్ఞానులై పాపశ్రేణిని బాసిన
 వారై తాపాన్నిబాసి నిర్మల మతిగలవారై యమదూతల్ని పారదోలి చివరకు
 అత్యున్నతమైన సత్యపథాన్ని పొందగలరు. ఉమ్మివేయటం, దూషణ, తిర
 స్కారం, దురుక్తి, అపశబ్దం పల్కటం మొదలయిన వాటివల్ల కలిగే దోషాలు
 శ్రీరంగం పేరును ఉచ్చరించిన మాత్రాననే తొలగిపోతాయి. విదేశాలందున్న
 వారు కూడా భక్తితో శ్రీరంగక్షేత్రం వైపునకు తిరిగి చేతులెత్తి మొక్కితే వారు
 తమ తమ అభిమతాల్ని పొందగలరు. (శ్రీరంగ 1-118, 119, 120). ఇలా
 శ్రీరంగ క్షేత్ర మహిమ ప్రాశస్త్యం అనేక విధాలుగా చెప్పబడింది.

విష్ణువాసర సమయాన ఉపవాసముండటం, తులసిని ఆస్వాదించటం,
 చంద్రప్రస్కరిణి తిద్దావగాహనం చేయటం, రంగధామంలోని అర్చామూర్తిని
 దర్శించటం, గీతను పఠించటం మొదలైనవి ఒక జన్మలో కలిగిన మాత్రాననే
 వారు జగత్ పూజ్యులవుతారు అలాంటి వారు విష్ణు సమానులు (శ్రీరంగ 1-
 121). శ్రీరంగ క్షేత్రాన చాతుర్మాస్యం చేస్తే కలిగే పుణ్యం మరే ఇతర పుణ్య
 ప్రదేశాల్లో ఆచరించినా కూడా కలుగదు. (శ్రీరంగ 1-122),

కం. గురుమతి శ్రీరంగమునకు-సరిగిన సుజనుండు భక్తి నతనికి నన్నం
 బరసి యిడునతడు లోకో-త్తర చరితులుదుహినబింబదళన స్ఫూర్తిన్
 — శ్రీరంగ 1-124

కం. శ్రీరంగ భవనమున ముద -
 మారగ నొకరాత్రి యున్నయట్టి ఘనులు దు
 ర్వార మహా పాతక శత -
 పారం పర్యముల వలన బాయుదురనఘా

— శ్రీరంగ 1-123

శ్రీరంగ క్షేత్రానికి వెళ్లిన సజ్జనుడికి అన్నం పెట్టేవారు సైతం లోకోత్తర చతులు అవుతారు (1-124), శ్రీరంగంలో ఒకరాత్రి ఉండిన ఘనులు దుర్వా రమైన పాతకాలను కూడా పోగొట్టుకోగలరు. (1-123). శ్రీరంగ క్షేత్రాన్ని దర్శించిన మాత్రాననే ప్రతిదినం కూడా తిలపాత్రాదులు దానం చేసినంతటి ఫలితం కలుగుతుంది. రని కన్యారాశిలో ప్రవేశించే సమయాన మాఘమాసంలో కృష్ణపక్షం శ్రీరంగ క్షేత్రంలో పితృ కృత్యాలు చేస్తే వారి పితృసమాజం అక్షయస్థితిని అందగలరు (1-129).

మ. శ్రుతికోటిం బ్రణవంబు, వైష్ణవ వర స్తోత్రంబు లందంభికా
పతి, పెన్నెరులగంగ. వేల్పుగమిలో పద్మాక్షు, డెబ్బంగిను
న్నత కీర్తిన్, విలసింతు రట్టు మహిపుణ్యక్షేత్ర జాలంబులో
గత నానాఘ నికాయమైదనరు రంగ క్షేత్ర మాకల్పమై

— శ్రీరంగ 1-132

వేదాల్లో ఓంకారం, వైష్ణవ స్తోత్రవరుల్లో శివుడు, నదుల్లో గంగ, దైవ తాల్లో కమలాక్షుడు, ఎలా మంచి పేరుగలవారో అలాగే పుణ్యక్షేత్రాల్లో శ్రీరంగ క్షేత్రం గొప్పది.

“స్వయంభువుల యందెల్లన్ గడున్మేటియై కపితా శేష దురంత దోష చయమై కల్పాంతర స్థాయియై యవవర్గప్రద యోజన ద్వయయుతంబై భవ్యమై దివ్యమై.....వేదాంత విఖ్యాతమై”నది శ్రీరంగ పుణ్యక్షేత్రం (శ్రీరంగ 1-210).

గోహత్య మొదలైన అనేక పాతకాలను ప్రతిదినం ఆచరించే వారి దోషాలను సైతం శ్రీరంగ క్షేత్రాన హరిని సేవించటంవల్ల నివారణమౌతాయి (శ్రీరంగ 1-123), శ్రీరంగ క్షేత్ర స్మరణం వల్ల నారకం నాకం అనే రెండున్నూ ఖలము లౌతాయి (1-217). అనగా అలాంటి వారు శాశ్వత పదాన్ని పొందుతారన్నమాట. శ్రీరంగ క్షేత్ర మహాత్మ్య ప్రాశస్త్యం, అలాంటిది. మర్త్యలోకం నుండి గానీ అంబరం నుండిగానీ మరియొక్క ఊరి నుండి గానీ శ్రీరంగ పుణ్య క్షేత్రం వైపునకు తిరిగి నమస్కరిస్తే అలాంటి వారికి పుణ్యం ప్రాప్తిస్తుంది (శ్రీరంగ 1-218).

కం. ధారుణిగల నానావిధ-దారుణ దురితములొనర్చు తామసులైనన్
శ్రీరంగ దివ్య దేశము-జేరగ గలిగినను ముక్తిజెందుదు రధిపా
(శ్రీరంగ 2-13)

వివిధ పాపాల్ని చేసిన నరులు సైతం శ్రీరంగ క్షేత్రాన్ని చేరగలిగితే వారు ముక్తిని చెందుతారు. శ్రీరంగ క్షేత్ర నివాసం వల్ల "క్రిమికిట విహగ మృగ తిమి కమతాడి ఖగోరగములుగను తమ తమ తిర్యక్త్వము దొరగి శాశ్వత స్థితి" పొందును (శ్రీరంగ 2-14).

చంద్ర పుష్కరిణీ ప్రాంతాన విభీషణునిచే శ్రీరంగ మందిరం ప్రతిష్ఠితమైనప్పటి నుంచీ కల్పాంతం వరకు అక్కడే ఉండి ఆ తర్వాత ఆ ధామం బ్రహ్మలోకానికి పోతుంది (శ్రీరంగ 2-10).

బ్రహ్మలోకం నుండి రంగ మందిరంతోపాటు తానుసూర్యవంశ రాజుల రాజధాని అయిన ఆయోధ్యలో నాలుగు మహా యుగాలు ఉంటానని తర్వాత చోళ మండలాన కావేరీ తీరాన చంద్ర పుష్కరిణీ ప్రదేశాన ఏడు మన్వంతరాలు ఉంటానని బ్రహ్మకల్పం ముగిసిన తర్వాత తిరిగి బ్రహ్మలోకానికి వస్తానని శ్రీమహా విష్ణువు చెప్పాడు. — (శ్రీరంగ 2-104, 5).

"ప్రతిమాసమారాధనంబు చేసి యొకవాసరంబు లేక యున్న మహా దోషము సంభవించు, బ్రాయశ్చిత్తమును వలయు, నారనెల లేడవడిన బున్లు, ప్రతిష్ఠాపనంబు కర్తవ్యంబు తత్ప్రసాదకైంకర్యాదు లొదవినం బ్రతివిధానం బవశ్య కర్తవ్యంబుని తత్పరవేదు లెన్నుదురిన్నియమంబులన్నియు దివ్య సైద్ధమానుషార్చనల యండకాని భుక్తి ముక్తి నిదానంబై స్వయం వ్యక్త ప్రధానంబైన శ్రీరంగంబందున లేవు" — శ్రీరంగ 2-106).

"కావేరీ తీరము పరమాష్టాదమైనది, చంద్రపుష్కరిణీ వారి సుధాను కారి, శ్రీరంగమున పురనిర్మాతయగు ధర్మవర్మ జనలోకస్తుత్యుడు, అచటి మునులు మద్భక్తులు. కనుక శ్రీరంగ క్షేత్రము నాకు ఇష్టమైన నివాస స్థానము" అని శ్రీరంగ నాయకులు చెప్పాడు. — (శ్రీరంగ 2-169)

కం. విలయ సమయమున గలజడి
నలజడి బడి భువన నివహ మడగెడు నపుడున్

జలశాయి నిలయమగు నీ

లలిత క్షేత్రము నిరాకులత బొలుపారున్ — (శ్రీరంగ 3-111)

ప్రళయ కాలాన-భువనాలు నాశనమయ్యే సమయాన శ్రీరంగ లలిత క్షేత్రం నిరాకులతతో ఉంటుంది. "సర్వశక్తిమయము జగతి శ్రీరంగంబు" (శ్రీరంగ 3-112).

బ్రహ్మచేత నియమితులైన మహా బలవంతులగు భూతేశులు శ్రీరంగ క్షేత్రాన కావలి ఉంటారు.

మ. క్రమ యోగంబున నెన్నగాబడు కళా కాష్ఠాదులం బేర్చుకా
లముచే భూతచయంబులెల్ల నవలీలం సంక్షయం బందునా
కమలాక్ష ప్రియ ధామమై మెరయు రంగ క్షేత్ర మందెప్పుడున్
బ్రమదంబార వసించు ప్రాణుల హరింపజాలదా కాలమున్

— శ్రీరంగ 3-131

కాలం చేత బంధింపబడే భూతచయాన్ని అజ్ఞాపించవచ్చు గానీ శ్రీరంగ క్షేత్రంలో నివసించే ప్రాణుల్ని ఆ కాలం కూడా ఏమీచేయలేదు.

శ్రీరంగ క్షేత్ర మహాత్మ్య ప్రాశస్త్యాలు ఇలా బహు విధాలుగా వ్యాసుడు నాగదంతుడికి చెప్పినట్లు శ్రీరంగమహాత్మ్యంలో కలదు. శ్రీరంగక్షేత్ర మహాత్మ్య ప్రాశస్త్యాలను కావ్యంలోని ప్రతి అశ్వాసంలోనూ చెప్పిన ఫలశ్రుతి పద్యాలు కూడా నొక్కిచెప్తున్నాయి. ఉదాహరణకు అలాంటి పద్యాలు కొన్ని—

ఉ అంచిత రంగ మండల మహాత్మ్యము వైష్ణవకోటి కింపు రె
ట్టించ లిఖించి యిచ్చిన బరించిన విన్న ధరించినన్ జనుల్
సంచిత పుణ్యులై సకల సంపదలం బెనుపొంది కీర్తి దీ
పించి సుఖించి పొందుదురు ప్రీతి ముకుందపద్మస్థితిన్ తుదిన్

— శ్రీరంగ 1-134

ఉ. ఈ కథ విన్న వ్రాసిన బరించిన నాయు రనామయత్వముల్
చేకురు వేద విత్వ రిపుజిత్వ ధనిత్వ సుఖిత్వముల్ దిరం
బై కలుగున్ మహీసుర నృపార్య బభున్యజి కోటి కున్నతుల్
బైకొను వంధ్య పుత్రుగను బాయుననేక భవార్జితాఘముల్

— శ్రీరంగ 2-197

కం. ఈ కథ విను నరుడఘముల-
సోకక యధికార నిరతి స్రుక్కక శుభమల్
గైకొనుచు నుండు నిచ్చట-
శ్రీకరగంధర్వ పథము జెందుదు రచటన్

— శ్రీరంగ 3-301

కం. అని ప్రాచేతసుడాదర -
మెనయ భరద్వాజ మునికి నెరిగించిన యీ
వినుతేతిహస పఠనం -
బున నరులకు నుభయలోకములు పెంపొందున్

— 4-282

సీ. గ్రహణ కాలంబున కపిలా సహస్రంబు -
నవనీ సురల కిచ్చినట్టి ఫలము
భూరి యాగములుసంపూర్ణ దక్షిణలిచ్చి -
కావించునట్టి సత్కర్మ గరిమ
పసిడి పుష్పముల సద్భక్తి సాలగ్రామ -
పూజనం బొనరించు పుణ్యమహిమ
సంతత జపతప స్వాధ్యాయ నోపాస -
సువ్రతంబుల వచ్చు సుకృత చయము

యవని యంతయు సత్పాత్రమైన యతని
కొసగ నెసగెడి పుణ్య ధర్మోన్నతియును
గలుగ శ్రీరంగ మాహాత్య మెలమి జదువు
నలఘు మతులకు విను విమలాత్ములకును

— శ్రీరంగ 5-260

కం. ఈ యాఖ్యాన రతిన్ సచి -
రాయువు నారోగ్యమును గులాభ్యున్నతియున్
శ్రీయు బహు పుత్రలాభము -
బాయని సౌఖ్యములు విష్ణుభక్తియు గలుగున్

— శ్రీరంగ 5-261

2. 2. 2. శ్రీరంగమహాత్మ్యం - దైవప్రశస్త్యం

దైవ శబ్దం దేవశబ్దం నుండి ఏర్పడింది. శ్రీరంగాన వెలసిన దేవుడు శ్రీరంగనాయకులు. శ్రీరంగక్షేత్రాన వెలసి ఉండటంచే అక్కడి దైవాన్ని శ్రీరంగనాయకులు, శ్రీరంగనాథుడు, శ్రీరంగేశుడు, శ్రీరంగస్వామి అని పిలువ బడుతున్నాడు. “శ్రీరంగం” అనే సమాసం “శ్రీ” - “రంగం” - అనే రెండు పదాల సమాహారం. సంస్కృతంలో రంగం అంటే వేదిక ఉన్నతాననం అని అర్థం. కనుక శ్రీరంగం అంటే పరమ పవిత్రమైన స్థానం అని చెప్పికోవచ్చు. శ్రీవైష్ణవులకు శ్రీరంగం పరమ పవిత్రమైన స్థానాల్లో ముఖ్యమైంది.

శ్రీరంగంలో ఉండే దైవం స్వయం వ్యక్త అర్చామూర్తి స్వరూపాన భక్తులతో సేవలందుకుంటున్నాడు. అర్చామూర్తుల్లో స్వయం వ్యక్తాలు శ్రేష్ఠత మాలు. “స్వయం వ్యక్తంబును తేజోమయంబును ప్రణవ స్వరూపంబును ప్రభూత వైభవాభిరామంబును నగు శ్రీరంగ ధామంబున” (శ్రీరంగ 1-192) శ్రీరంగనాయకులు ఇలా ఉంటాడు— “తలగడ గానిడి తలమూది వలచెంప గుడిహస్త మెత్తుగానిడి మేలి చే దొడవుల మెరుగు దాపలుమించు పెరకేలు కటిజాచి సిరిమేని పాండున జిత్తంబు సోగయింప నరమోడ్పు కన్నులనమరి- ఆకుంఁతోన్న తబెగు వామ పదంబున బిరుదు నూపురము శోభిల్లి - మొల కన గవుల దెలివొందు మోము - మేరుపుగల మేఘురుచి బొల్చుమేను - ఉరగ శయ్యపై నొదికిలి - శ్రీరంగశాయి యలరారును” - (శ్రీరంగ 1-195)

శ్రీమన్నారాయణుని ప్రార్థించి బ్రహ్మ ఆ దేవదేవుని దివ్య మంగళ విగ్రహాన్ని ప్రతిరోజూ సేవించేందుకు వీలు కల్పింపమని కోరగా - శ్రీహరి శ్రీరంగశాయి రూపాన శ్రీరంగ ధామంతో సహా స్వయం వ్యక్త అర్చామూర్తి స్వరూపాన్ని బ్రహ్మకు అర్చనార్థం ఇచ్చాడు.

దైవం (శ్రీరంగనాథుడు) వెలసిన సందర్భం :

సుబోధుడు, సత్పుడు అనే ఇద్దరు మహర్షులు గంగా తీరాన తపస్సు చేస్తుండగా ఇంద్రుడు అందుకు భయపడి వారికి అంతరాయం కలిగించాడు. ఆ ఋషులు ఇంద్రుడితో ఘర్షన పడక అక్కడి నుండి బయలుదేరి ప్రసిద్ధ తీరాలను దర్శిస్తూ కౌవేరీ తీరానికి వచ్చారు, ఒకనాటి సాయం సమయాన

కావేరీనది సరభస గమనాన పొంగులు వారింది. నది ఉరపడికివారి దండా జినాలు కొట్టుకపోయాయి. అ.నది అలాగే ఉద్వేగంగా పారుతుంటే తన వీచి కలతో లోకాన్ని ఏకం చేస్తుందని సుబోధుడు కావేరీనది ఇంకునట్లుగ మొత్తం జలాన్ని ఆపాశనం చేసేందుకు దోసిలి ఎత్తాడు. అప్పుడు దశదిశలు కరిపించాయి. అప్పుడు “ఓ బ్రాహ్మణులారా! కావేరీ సామాన్యమైనదికాదు. అమృతప్రాయమైన జీవనది. సనంసనందన ప్రముఖ ప్రసిద్ధ సిద్ధముని శుద్ధాంతఃకరణ సిద్ధాంతీ సుకృత హస్తవిస్తారంబై రామాభిరామ హేమ ధామా కలిత హరినీలమణి కరండంబై శేషశయనంబు శ్రీరంగంబు శ్రీరంగ ధర్మంబు అను నామంబుల భవ్యంబైనదిగా నవ్యయంబైన తదుభయ ప్రవాహ పరిపాలితంబై మెరయునదిగావున నీపుణ్యతరంగిణి సరస భాజనంబైనదిగాని విరస భాజంబు గాదు” (శ్రీరంగ 1-158) అని అంతర్హితుడగు ఒక దివ్య పురుషుడు జలదగంభీర స్వనంతో ఉద్ఘోషించాడు. అప్పుడు ఆ మునులు ఆశ్చర్యపడి “నీ దివ్య రూపంబు సాంపుమీర నాకు జూపవలయు” (శ్రీరంగ 1-164) అని ప్రార్థింపగా శ్రీమన్నారాయణుడు ప్రత్యక్షమై తాను రంగ మందిరాన భక్తులను కాపాడేందుకు నిలిచి ఉన్నానని చెప్పాడు. ఈ కథలో రంగ మందిరాన రంగేశుడు వెలసిన సందర్భం తెల్పుబడింది. శ్రీహరి స్వయంభువుగ రంగ మందిరాన వెలసి ఉండటంవల్ల ఇక్కడి అర్చామూర్తి ఇతర వాటికన్న కూడా చాల ప్రాశస్త్యం కలదిగా బెతుంది. అర్చామూర్తి భేదాలలో స్వయం వ్యక్తాలు శ్రేష్ఠతమమైనవని ఆర్యోక్తి.

క్షేత్ర దైవ వర్ణన :

రంగ మందిర మయ్యిందీర తోడగూడి యను రక్తిన్ యోగ నిద్రాళుడై హరి యున్నాడు. జగత్కుటుంబ పరిరక్షయత్త చిత్తంబునన్” (శ్రీరంగ 1-193) “ఊర్ధ్వాధః స్థలంబుల గనక మహిమండలంబులును, మధ్య భాగంబున శ్రీదేవియు, నభ్యంతరమున సనంత భోగియు, బ్రతిహారాంతికంబున-జయ విజయులు, బార్హ్వ భాగంబుల దుర్గా హేరంబులును, శిఖరంబున బ్రణవ స్వరూపిణియగు భారతియు, గనక కలశంబుల నామ్నాయ సముదాయంబును, నాసాముఖంబున రహస్య జాతంబును, బాదతలంబున గ్రతుప్రతతియు, సంగుళీ సంచయంబుల యజనంబును, నుదరంబున హవిర్బలంబును

మరియు నెడ నెడ బాకశాసన పరేతరాజ పలలాశన పాశపాణి పవమాన పౌల
స్త్యపాశుపతులును నాదిత్య రుద్ర మరుదశ్విని విశ్వదేవ సిద్ధ సాధ్యులును,
సప్తర్షులు నక్షత్ర గ్రహతారకంబులు నాదిగాగల చరాచర భూతజాలంబు
తెల్లను" రంగ మందిరాన బప్పారెను (శ్రీరంగ 1-194). శ్రీరంగ నాథుని
స్తుతించే సందర్భాన బ్రహ్మపలికిన దండకంలో శ్రీరంగనాథుడు రమణీయంగా
వర్ణితమయ్యాడు. (శ్రీరంగ 1-197).

దై వ మ హి మ :

శ్రీరంగే రుచిరాయస్య శ్రీరంగే రుచిరాయతా
సదైవతః శరణ్యానః సదైవత ముపాస్మహే

— (శ్రీరంగ 1-98).

అని శ్రీరంగేశుని బ్రహ్మ ప్రార్థించినట్లు శ్రీరంగమహత్త్వంలో ఉంది.

శ్రీరంగనాథుని పాద పద్మాలను శరణు చొచ్చుట పాపావరణముల
హరింపజేసేందుకు మార్గమనీ, శ్రీమన్నారాయణుడు లక్ష్మినమేతుడై రంగ
ధామంలో ఉంటాడు కనుక ఆచోట స్పృశించినమాత్రాన- ఒకదినం అక్కడ
ఉండిన మాత్రాన- సర్వ పాపాలు పరిహరమౌతాయి (శ్రీరంగ 1-111).
శ్రీరంగనాథుడు ఉండిన ఆ క్షేత్రంలో జాతి వైరాలు మరచి జంతువులు సైతం
పరస్పరం అన్యోన్యంగా మసలుతుంటాయి (శ్రీరంగ 1-113).

మ. నరులైనన్ సురలైన దైత్యవరులైనన్ సన్నత ద్వాదశా
క్షర మంత్రైక పరాయణత్వమున నన్ సద్భక్తి సేవించినన్
బరమైశ్వర్య సమగ్ర భోగవితతిన్ బ్రాపించి సర్వోత్తర
స్థిర వైకుంఠ పదంబు జెందుదురు ప్రీతిన్ కర్మ నిర్ముక్తులై
— (శ్రీరంగ 1-211)

శ్రీరంగనాథుని ద్వాదశాక్షర మంత్రంతో సేవించిన వారు నరులుగానీ
సురలుగానీ, అసురులుగానీ, ఐశ్వర్యాధి భోగాలను కలిగి ఉత్తమమగు
వైకుంఠ పదాన్ని పొందుతారు.

శ్రీరంగమహాత్మ్య కథాపఠన శ్రవణాదులవల్ల సర్వాభీష్టాలు కలిగి సర్వోత్కృష్టమైన పదం సిద్ధిస్తుందని ఫలశ్రుతిగా చెప్పిన పద్యాల్లో ఉంది. ఈ పద్యాలు వెనుకటి పుటల్లో ఉదాహృతం.)

దైవమహిమను తెలిపే ఉపాఖ్యానాలు :

శ్రీరంగ క్షేత్రాన వెలసిన దైవమహిమల్ని తెలిపే ఉపాఖ్యానాలు “శ్రీరంగ మహాత్మ్యం”లో రెండు ఉన్నాయి. అవి : 1. కుశలుని కథ, 2. ప్రభాకరుని కథ, ఈ రెండు ఉపాఖ్యానాలున్నూ పంచమాశ్వాసంలో చెప్పబడ్డాయి. ఆ ఉపాఖ్యానాల్లోని దైవమహిమను తెలిపే కథల సంగ్రహ సారాంశం ఇలా ఉంటుంది—

కు శ లు ని క థ :

పూర్వం కుశలుడు అనే సూర్య వంశపురాజు ద్వాదశీవ్రత పరాయణుడై ఉంటాడు. అతడు ఒకనాడు యమధర్మరాజును చూసేందుకు వెళ్లాడు. ఆయన అక్కడ నరకబాధల్ని అనుభవించే పాపుల్ని చూచి దీనాననుడై వీరికి విముక్తి మార్గం లేదా అని యముడిని అడిగాడు. యముడు “ఏధిని దాటేందుకు ఏవ్వరివశం?” అని సమాధానమిచ్చాడు. అప్పుడు కుశలుడు “యమధర్మరాజా! నీవు సకల ప్రాణుల పుణ్య పాపాలు ఎరిగి ఉంటావుకదా! నేను చేసిన పుణ్యం ఏదైనా ఉంటే చెప్పండి” అన్నాడు. అప్పుడు, యముడు “నీవు ద్వాదశీ వ్రతం నిష్ఠతో ఒక సంవత్సరం చేశావు. దాని ఫలం ఇంతింత అని చెప్పేందుకు సాధ్యం కాదు” అని చెప్పాడు. అప్పుడు కుశలుడు నారకుల విముక్తికి తన వ్రతఫలంలో ఎంతఈయవలెనో యముడిని అడుగగా అతడు “ఒక నాటి వ్రత పారణ ఫలం చాలును. దానివల్ల నారకులందరున్నూ దేవలోకానికి పోగల”రని చెప్పాడు. అది విని కుశలుడు తాను ఆచరించిన ఒకనాటి ద్వాదశీ వ్రత ఫలాన్ని వారికి ఇచ్చాడు. అప్పుడు నారకులందరున్నూ సిద్ధచారణులు కొలువగా దివికి వెళ్లారు అప్పుడు కుశలుడి కారుణ్యభావానికి యముడు సంతోషించి హరిభక్తి పుణ్యఫలం చూచావుకదా! అని సంభావించి వీడ్కోలిపాడు.

రంగనాథుడి సన్నిధిలో ద్వాదశీవ్రతంచేస్తే సర్వదోషాలు తొలగి అసంత పుణ్యాలు కలుగుతాయని ఈ కథ తెలియజేస్తుంది. ఈ కథలో దైవమహిమ

తోపాటు ద్వాదశీవ్రత మహిమ కూడా చెప్పబడింది. అయితే ఆ వ్రతం దైవ సంబంధి కావటంవల్ల ఈ ఉపాఖ్యానం దైవమహిమను తెలిపేదని చెప్పవచ్చు.

ప్రభాకరుని కథ :

గర్గ గోత్రజుడైన ప్రభాకరుడు అనే ముని తపశ్శక్తిచే పరమాయువును పొంది సంపూర్ణ వేదపాఠం చేయాలని కోరి ఘోరమైన తపస్సును చేస్తాడు. బ్రహ్మ ప్రభాకరునికి రెండుసార్లు ప్రత్యక్షమై అతడి కోరిక అసాధ్యమని చెప్పి వెళ్ళాడు. కానీ ప్రభాకరుడు పట్టు వదలక తపమాచరిస్తాడు. అతడికి సూర్యుడు ప్రత్యక్షమై సునేత్రుని కథ చెప్తాడు. ప్రభాకరుడు సునేత్రుని దగ్గరకు వచ్చి తన వృత్తాంతాన్ని తెలుపగా అతడు ప్రభాకరునితో “నారాయణుని ఆరాధనం వల్ల పొందరానిది లేదు” అనీ చెప్పాడు. అప్పుడు ప్రభాకరుడు చంద్రపుష్కరిణి దగ్గరకు వచ్చి ఘోరమైన తపస్సు చేస్తాడు. దానికి శ్రీరంగనాథుడు ప్రత్యక్షమై వేదాలన్నింటినీ పారము ముట్ట చదివే విజ్ఞానాన్ని ఇచ్చాడు. ప్రభాకరుడు భారతీదేవి చెంత హంసల రూపంలో ఈన్న వేదాలు ఉమిసిన హంసపు ముక్కల్ని పక్షిరూపి అయి భుజించి సర్వవేదాలను పొందాడు. శ్రీరంగ క్షేత్రానఉండే తరులతాదులు పశు పక్ష్యాదులు కూడ శ్రీరంగ నాథుని కృపాకటాక్షంవల్ల పుణ్య పురుషులై కామితార్థాలను పొందుతారని ఈ ఉపాఖ్యానం తెలియజేస్తుంది.

ఇలా-పైరెండు ఉపాఖ్యానాలున్నూ క్షేత్ర ప్రధాన దైవమైన శ్రీరంగనాథుని మహిమా ప్రాశస్త్యాలను తెలిపేవిగా ఉన్నాయి.

2. 2. 3 శ్రీరంగమహత్త్వం - తీర్థప్రాశస్త్యం :

తీర్థ శబ్దానికి అనేక అర్థాలున్నాయి. మహర్షులు స్నానం చేసిన పుణ్యోదకం-పుణ్యనది-రేవు-జలం-పుణ్యక్షేత్రం-పుణ్యస్థలం-యజ్ఞం-శాస్త్రం-ఉపాయం- పాతం. మొదలైన అర్థాలున్నాయి. సంసార దుఃఖాన్ని పోగొట్టేది తీర్థం అని ఆర్య నిర్వచనం.

శిష్టరక్షణ దుష్టశిక్షణచేసేందుకు భగవంతుడువీధైనా ఒక ప్రదేశంలో అవతరిస్తాడు ఆ అర్చారూపంకూడా ఆయాప్రదేశాలలో నెలకొంటుంది. అలాంటి ప్రదే

దైవక్షేత్రాలు. పుణ్యక్షేత్రాలు సాధారణంగా అలాంటి పుణ్యక్షేత్రాలు నదీతీరాన గానీ జలాశయాల ప్రక్కనగానీ ఉంటాయి. ఆ క్షేత్ర దైవాన్ని పూజించేందుకు వెళ్ళే భక్తాదులు చిత్తంతోపాటు దేహం కూడ నిర్మలంగ ఉండేందుకు ఈ తీర్థాలు ఉపకరిస్తాయి. తీర్థాలు కొన్నిచోట్ల ఎంతో పవిత్రతను ప్రాశస్త్యాన్ని మహిమనుకలిగిఉండి ఆయాక్షేత్రాల ఖ్యాతిని ఇనుమడింపజేసేవిగా ఉన్నాయి.

శ్రీరంగ క్షేత్రంలో ఉండే తీర్థాల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి ఈ ఉపశీర్షికలో తెలుసుకుందాం— శ్రీరంగ క్షేత్రం కావేరీ నదీ తీరాన ఉంది. కావేరీ జలాలు పవిత్రమైనవిగా “శ్రీరంగమహాత్మ్యము”లో వర్ణితం శ్రీరంగమహాత్మ్యమున వర్ణింపబడిన తీర్థాలు : చంద్రపుష్కరిణీ, కేసర, జంబూ, అమ్ర, బిల్వ, అశ్వత్థ, వకుళ, కదంబ, పున్నాగ, పలాశ తీర్థాలు.

కావేరీ ప్రాశస్త్యం మరియు ఈ తీర్థాల ప్రాశస్త్యం శ్రీరంగమహాత్మ్యంలో గమనించు—

కావేరీ నదీ ప్రాశస్త్యం :

జగాలలోని నదుల్లో కావేరీ నదీ శ్రేష్ఠమైనదిగా ఇలా వర్ణితమైనది—

శా. రంగత్కేతు విచిత్ర తోరణ మణి ప్రాసాద వప్రప్రభల్
నింగింబర్వ భుజంగ తల్పునకు గేళీ సద్యమై యొప్పు శ్రీ
రంగంబే తటినీ తటన్ మెరయుదా రమ్యాత్సవ శ్రీనటీ
రంగంబై యదివో జగంబుల నదీ రత్నంబు చర్చింపగన్

— శ్రీరంగ 1-100

కావేరీ నదీ వైశిష్ట్య వర్ణనం కవి విపులంగ చేశాడు. అలాంటి పద్య గద్యాలలో మచ్చుకు కొన్ని—

మ. సతతానేక మునీంద్ర బృంద కృతపూజా వందనం జందనా
గత మందానిల కందలీ కృత తరంగన్ స్బందనన్ ధీరసం
గత మాకంద మరంద బిందు సహితార్క స్యంద నంగాంచర
య్యతు లింపొంద గవేర నందన ద్రిలోకానందనా నందనన్

— శ్రీరంగ 1-140

మునింద్ర బృంద కృత పూజావందన అయిన కావేరీ, త్రిలోకానంద అని నదీ ప్రాశస్త్యం పై పద్యంలో వర్ణితం.

కం. క్షితగల నదులిందలి వి

శ్రుతయగు కావేరి నీరు సోకిన మాత్రన్

ధృతి సద్గతి గను దిర్య

క్రతియయినను జెప్పనేల తక్కినవారిన్

— శ్రీరంగ 1-144

సీ. గురుధర్మ చరితాను కూలంబు కూలంబు

సంకల్ప తాఘ కజ్జలము జలము

ఘనముక్తి నృత్త రంగములు తరంగము

లవినీతి కుజన భైరవము రవము

విహత తావత్రయోద్వేగంబు వేగంబు

లలిత భక్తానంద లహరి లహరి

కుశల ప్రశంసాను గుణములు కణములు

విద్యస్త దుర్భర వీచి వీచి

నిరుపమజ్ఞాన సంపద నెరవు నెరవు

భరిత బహు మోహ పటలిచో నురువు నురువు

గాన నెనగాన మీ నదితో ననూన

మహిమ వహికెక్కు తీర్థ సమాజములను

— శ్రీరంగ 1-142

సూర్యుడు కన్యారాశిలో ఉన్నప్పుడు మాఘ బహుళ పక్షంలో పితృ కార్యాలకు ముఖ్యంగా కావేరి స్నానం శ్రేయస్కరమైనది— (శ్రీరంగ 1-128) మరియు— “కావేరీ జలావగాహన మొనర్చి యగ్రజన్ములకు నాహారమైన నత్కల్ప దక్షిణయైన దిలోదకమైన ధేనుగ్రాసమైన దనకుగలిగిన రీతి దక్కక నెమ్మి నొసగువాడు గల్గినొకోయని పితృ సమాజంబు లెదురు జూచుచుందురు. అట్లొసగినచో బిత్తు సమాజము లక్షయ ప్థితుల నొందెదరు” — (శ్రీరంగ 1-129). “ఈ పుణ్య తరంగిణి సరస భాజనంబైనది గాని విరస భాజనంబు గాదు” — (శ్రీరంగ 1-158). కావేరీ నది భువనమాస్య. దీని తోయం ప్రజా

జీవనోపాయం. మునీంద్ర బృందం దీనిని సేవిస్తారు. శేషశాయి ధామమైన శ్రీరంగం కావేరీ ప్రవాహ పాలితం. కనుక ఇది సరస భాజనం.

కథ : పూర్వం విశ్వావసుడు అనే గంధర్వ రాజు వింధ్యాద్రి సమీపాన ఒకచోట కూడిఉండిన నదులకు సమస్కరించాడు. అప్పుడు ఆ నదులు, గంధర్వుడు తనకు మ్రొక్కాడనీ తనకు మ్రొక్కాడనీ వాదులాడాయి. ఆ గంధర్వుడు దక్షిణ సముద్రాన దిగి అక్కడ కొంత కాలం గడిచి ఉత్తరాయణాన నిజస్థానానికి వెళ్ళుతూ మరల వింధ్యాద్రి సమీపానగల నదులకు సమస్కరించాడు. అప్పుడు ఆ నదులు “మాలో ఎవరికి సమస్కరించా”వని గంధర్వుని అడిగాయి. అప్పుడు గంధర్వుడు మహిమాధికులకు సమస్కరించానని చెప్పాడు. ఆ మాటలకు “మేము మహిమాధికులం మేము మహిమాధికులం” అని అని నదులకు పరస్పరం తీవ్రవాదం జరిగింది. ఆ వాదంలోనూ గంగకు కావేరికి వివాదం పెరిగింది. ఆ నదులు బ్రహ్మను తీర్పు అడుగగా అతడు మహత్త్వంలో గంగ గొప్పదని చెప్పాడు. అది విని కావేరీ గంగకంటే మహిమాధిక్యతను కోరి బ్రహ్మను గురించి సహ్యతటాన తపమాచరించింది అప్పుడు బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై “ఓ కావేరీ! నీకు గంగతో సమానంగ మహత్త్వం ఇస్తాను. కానీ దానికన్న అధిక్యతను ఇప్పలేను” అన్నాడు. అప్పుడు కావేరీ తన మనస్సులో గంగ విష్ణుపాదోద్భవ కనుక మహత్త్వాన్ని కలిగి ఉందనితలచి శ్రీమహావిష్ణువును గూర్చి ఘోరమైన తపస్సు చేసింది. అప్పుడు శ్రీమన్నారాయణుడు ప్రత్యక్షమై “నీకు మహత్త్వం గంగకన్న అధికంగా ఉండేటట్లుగా నేను నీ ప్రవాహ మధ్యన రంగ మందిరంలో స్థిరంగా ఉంటానని వరాన్నిచ్చాడు. (ద్వితీయా శ్వాసం) ఈ కథవల్ల కావేరీ నది మహిమాన్వితమైనదని తెలుస్తున్నది.

కావేరీ నదిని ఉద్దేశించి శ్రీరంగనాథుడు—

మ. అమృత ప్రాయములైన తోయముల లోకానందముంజేయునీ
కమనీయాపగ నీ తటద్రుమ సమగ్రచ్ఛాయలన్ జాలశీ
తములై మించిన సైకతంబులను మోదంబార నీక్షించిని
త్వము నిచ్చేట పసింతు కౌతుకము డెందంబందు సంధిల్లగన్

అని చెప్పాడు. ఈ వాక్యాలు కావేరీ నది వైశిష్ట్య ప్రాశస్త్యాలను చాటుతున్నాయి.

ఉ పా ఖ్యా నం :

కావేరీ నదీ తీర్థ మహిమను తెలిపే ఉపాఖ్యానం ఒకటి శ్రీరంగమహత్త్వంలో ఉంది. ఆ ఉపాఖ్యాన సారాంశం ఇది—

ఒకప్పుడు చోళరాజు దోషం చేయటంవల్ల అతడి దేశంలో పండ్రెండు సంవత్సరాలు వర్షాలు లేక ఖామం సంభవించింది. వడగాల్పులతో జీవకోటి తల్లిడిల్లింది. కొండల్లోని అడవుల్ని కార్చిచ్చులు దహించాయి. జలాశయాలు వాగులు ఎండిపోయాయి. ఆకలి దప్పికలతో జనాలు బాధపడ్డారు. ఎక్కడ చూచినా మృత్యుదేవత తాండవమాడింది. కావేరీ తీర్థంలో శ్రీరంగధాముడు ఉండటంవల్ల సుఖిక్షంగా ఉండే ఆ ప్రదేశం ఖామ పీడితులైన సర్వజనాలకూ ఆశ్రమ స్థానమయింది. ఇలా ఉండగా కొంత కాలానికి కావేరీలో కూడా నీరు తగ్గిపోయింది. అక్కడి జనాలు అందరి మాదిరి మరణమే శరణుమనీ భయమొందారు.

అప్పుడు కావేరీ తీర్థ రక్షకులు మేఘాలకు చిల్లలు పొడిచారు. జలధారలు కావేరీ తీర్థంలో కురసినవి. కావేరీ నిండుగ ప్రవహించింది. జీవనాధారం ఉండటంవల్ల అక్కడి ప్రాణికోటి సంతాపాన్ని తీర్చుకొని సుఖంగా ఉంది.

ఇలా ఉండగా చోళరాజు చేసిన బ్రహ్మ హత్యా దోషం పిశాచ రూపాన్ని దాల్చి కావేరీ జలాలను త్రాగింది. మునుపటి రీతిగ నదీ జలాలు ఇంకిపోయాయి. అందుకు కారణాన్ని తెలుసుకొనగోరి క్షేత్ర పాలకుడు కావేరీ తీరం వెంటవెళ్లి పిశాచాన్ని పట్టుకొని “నిర్భయంగ ఇక్కడికి వచ్చిన నీవు ఎవరవు” అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడు పిశాచం “నేను సర్వ పాపాలకంటే ఎక్కువైన దానను. ఈ రాజ్యాన్ని ఏలే సోమకుడు అనే రాజు పాపం ఎరుగని ఒక బాపని చంపాడు. దేశంలో ఏవ్వరు కూడా ఆ పాపకార్యాన్ని వారింపలేదు, ఆ పాప ఫలాన దేశమంతటా అనావృష్టి సంభవించింది. జగానికి కలిగిన ఈ ఉపద్రవాలన్నికూడ పాపస్వరూపిణి అయిన నావల్లనే సంభవించాయి. నేనే జలాశయం

లోని నీటిసంత త్రాగివేశాను. నన్ను మీరు చంపలేరు” అని చెప్పింది. అప్పుడు క్షేత్ర పాలకులయిన విష్ణు భూతేశులు పిశాచాన్ని అడ్డగించి ఇలా అన్నారు—
“ఈ ప్రదేశాన్ని నీవు లోకసాధారణ దృష్టితో చూస్తున్నావు. ఇక్కడ సంచరించటం నీకు శక్యం కాదు. ఒకవేళ అలా జరిగితే నీకు నాశనం తప్పదు” అన్నారు. వారు మరల ఇలా అన్నారు—

మ. క్షితి నీచక్కటి దివ్యదేశ మమిత శ్రీవిష్ణు భూతేశ ర
క్షిత మీ పుణ్యనదీ ప్రవాహము జగత్సేవ్యంబు భవ్యంబు సం
స్కృతి మాత్రాఘ నివారణంబు మహిత శ్రీరంగధామాంతికా
గత మారూఢ సమస్త తీర్థమయ మగ్ర్యం బాపగా కోటికిన్
— శ్రీరంగ 3-192

ఆ వె. ఎట్టి పాపులైన నీ బలంబులు మేను
సోకినంత మాత్ర శుద్ధులగుదు
రే తదంబుపాన పూతమై జగము నీ
వలన ముక్తి బొంది వెలయుచుండు

— శ్రీరంగ 3-193

“కావున నిచటివారి బోలికిబోక వేగముగ వెడలిపామ్ము. ఈ తావున నున్నయెడల పాప పుంజమవగు నిన్ను వధింపగలము” అని విష్ణు భూతేశులు పలికారు. అంత ఆ బ్రహ్మ హత్యా పాపం ఆ దేశంలో సద్యోనాశాన్ని పొందింది వెంటనే అక్కడ కుంభవృష్టి కురిసింది. జనులు ఆనందమొందారు.

తీర్థ ప్రాశస్త్యం :

వ్యాసుడు నాగదంతుడికి శ్రీరంగ క్షేత్రంలోని తీర్థాలను గురించి చేప్పే సందర్భాన “అయ్యెడ జనవిను తార్థంబులైన షట్తీర్థంబుల్” - (శ్రీరంగ 4-4) ఉన్నాయని చెప్పాడు. “శక్తి పాత్రుడాతని కెరింగించినట్టి సముదంచిత తీర్థ ములారు జెప్పుమా” (శ్రీరంగ 4-5) అనికూడా ఉంది. దీనినిబట్టి శ్రీరంగ క్షేత్రంలోని ప్రధాన తీర్థాలు (జన వినుతార్థాలైనవి) షట్తీర్థాలని తెలుస్తుంది. శ్రీరంగమహత్వంలోనే మరోచోట (శ్రీరంగ 5-81 వచనం) “ఆ తీర్థంబునకు (చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థంబునకు) క్రమంబున గంధవాహన, నరవాహన, పుర

హర, పురందర, వైశ్వానర, వైవస్వత, పలాశన, పాశధర దిశాభాగంబుల భజదమర సార్థకంబులగు తీర్థంబులుగల వనియును గేసరకదం బ్రామ బిల్వ జంబూ పలా శాశ్వత పున్నాగాహ్వయంబులన నంఘో నిరాసంబులై భాసిల్లు" నని ఉంది. అంటే చంద్రపుష్కరిణి కేంద్రంగ ఆయాదిశల్లో ఆయాతీర్థాలు ఎనిమిది ఉన్నాయని తెలుస్తుంది ఇవిగాక వకుళ తీర్థం కలదు. దీనినిబట్టి క్షేత్రంలో ఉన్న మొత్తం తీర్థాలు ఇవి—

- | | | |
|-------------------|--------|-----------------------------------|
| 1. చంద్రపుష్కరిణి | | కేంద్రస్థానంగా ఉన్న ప్రధాన తీర్థం |
| 2. కేసర తీర్థం | | చంద్రపుష్కరిణికి వాయవ్యదిశలో కలదు |
| 3. కదంబ తీర్థం | | " ఉత్తర దిశలో కలదు. |
| 4. ఆమ్ర తీర్థం | | " ఈశాన్య దిశలో కలదు |
| 5. బిల్వ తీర్థం | | " ప్రాగ్దిశలో కలదు. |
| 5. జంబూ తీర్థం | | " ఆగ్నేయదిశలో కలదు. |
| 6. పలాశ తీర్థం | | " దక్షిణ దిశలో కలదు. |
| 8. శాశ్వత తీర్థం | | " నైఋతి దిశలో కలదు. |
| 9. పున్నాగ తీర్థం | | " పశ్చిమ దిశలో కలదు. |
| 10. వకుళ తీర్థం | | |

షట్తీర్థాలుగా చెప్పబడిన తీర్థాలు (పైన పేర్కొన్న) అష్ట దిక్కులలో ఉన్న తీర్థాల్లో కూడా ఉన్నాయి పై పరిశీలనం వల్ల క్షేత్రంలోని తీర్థాల సంఖ్య పది అని తెలుస్తుంది. *1. ఇక ఆయా తీర్థాల ప్రాశస్త్యాన్ని గురించి పరిశీలింతం—

చంద్రపుష్కరిణి తీర్థం :

చంద్రపుష్కరిణి తీర్థానికి ఆ పేరు కలిగేందుకు కారణం— “సర్వప ర్వంబుల శర్వరీ విభుండిందు గ్రుంకు వెట్టుక నిందు పుష్కరిణి నామం బీ

-
1. అకాడమి ప్రచురించిన శ్రీరంగమహాత్మ్యము పీఠికలో (పుట LXXIX) తీర్థ దర్శిని పట్టిక ఉంది. ఆ పట్టికలోని వివరాలు (బ్రహ్మాండ పురాణాంత ర్గత శ్రీరంగమాహాత్మ్యములోనివని) గరుడ పురాణాంతర్గత శ్రీరంగమహాత్మ్యము లోనివి కావని పరిశీలనం వల్ల తెలుస్తుంది

సరోవరంబునకు భువన ప్రసిద్ధంబుగా నయ్యె” (శ్రీరంగ 3-58). “యక్షురోగ వ్యథ బెడబాసి పోషింపు మోషధీ పుంజంబులను యుద్ధదుదయంబు లోక నేత్రోత్సవంబు జేయుచుండెడి గల్వాణదాయి యగుచు దపము నీ పొందు జేసిన దాన జంద్రపుష్కరిణి నాగ వెలయునీ పుణ్య సరసి” (శ్రీరంగ 3-153) అనే పై వాక్యాల వల్ల (1) సర్వ పర్వాలలో చంద్రుడు ఇక్కడ స్నానం చేస్తాడు కనుక దీనికి చంద్రపుష్కరిణి అనే పేరు కలిగింది. (2) చంద్రుడు ఇక్కడ తపస్సు చేయటం చేత దీనికి చంద్రపుష్కరిణి అనే పేరు కలిగింది అని తెలియవస్తుంది. దీనిని తెలియజేసే కథా సంగ్రహం ఇది —

పూర్వం చంద్రుడు దక్షుని కూతుల్లు అశ్వినీ మొదలైన ఇరవైవిడు మందిని వివాహం ఆడాడు. చంద్రుడు భార్యలందరితోనూ సమానంగా ప్రవర్తించక రోహిణి యందు బద్ధాసురాగుడై ఉంటాడు. ఆ విషయాన్ని తక్కినవారు తమ తండ్రితో చెప్పారు. అతడు చంద్రుని మందలించాడు. కాని చంద్రుని ప్రవర్తనలో మార్పు కలుగలేదు. చాలాసార్లు దక్షుడు చంద్రుని దండించినా కూడా అతడు రోహిణి యందే అనురాగుడై ఉంటాడు. చంద్రుడిలో మార్పు కలుగకపోవటంచే దక్షుడు కోపించి “యక్షదుర్దశ చెందుదువుగాక” అని చంద్రుని శపించాడు. చంద్రుడు యక్షురోగ బాధితుడై భూలోకానికి వచ్చి శ్రీరంగంలోని పుష్కరిణి సమీపాన పది సంవత్సరాలు విష్ణుప్రసాదం ఆరాధించాడు. అందుకు విష్ణువు ప్రీతుడై చంద్రుడికి యక్షురోగం మానేటట్లు వరం ఇచ్చాడు. చంద్రుడు అక్కడ స్నానం చేసి తపస్సు చేయటం చేత దానికి చంద్రపుష్కరిణి అనే పేరు కలిగింది.

చంద్రపుష్కరిణి మహత్వ ప్రాశస్త్యాలు :

- గీ. పురుషులందు బుణ్య పురుషుండు సతులలో
నబ్బి తనయ నదుల యందు గంగ
యొవ్విధమున వెలయు నవ్విధమున తీర్థ
రాజి నీ సరోవరంబు మెరయు.

పై వాక్యాలు చంద్రుడితో విష్ణువు పలుకటాన్ని బట్టి చంద్రపుష్కరిణీ వైశిష్ట్యం ఎంతటిదో తెలియవస్తుంది. “పరమాహ్లాద మీ కవేర తనయా పర్యంత మీ చంద్రపుష్కరిణీ వారి సుధానుకారి” (శ్రీరంగ 2-169). విభీషణుడి కారణంగా చంద్రపుష్కరిణీ తీరాన శ్రీహరి సర్వదా ప్రత్యక్ష దైవంగా ఉంటాడు. భూలోకంలో ఈ ప్రదేశం భద్రాశ్రయమై ఉంటుంది. లోకానుగ్రహం కోసం శ్రీహరి ఇక్కడ ఆ కల్పాంతం వసించి ఉంటాడు. కనుక చంద్రపుష్కరిణీ అతి మహిమాన్వితమై ప్రాశస్త్యాన్ని కలిగి ఉన్నది.

కం. పరమంబై సకల జగ
త్పరి పావనమై సమస్త భద్రాకరమై
దురిత నిరాసకమగు పు
ష్కరిణీ తీర్థంబు తీర్థసారం బెందున్

— శ్రీరంగ 3-47

కం. సుమహిత పుష్కరిణీ తీ
ర్థమున గృతస్నానుడై జితంతే యను మం
త్రమున హరిదలచు నత డపు
సమితి దొరగిపోయి పొందు సాయుజ్యంబున్

— శ్రీరంగ 3-49

చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థ తీరంలో చేసే దానాలు వ్రతాలు అల్పమైన వయినా కూడా అత్యధిక ఫలాన్ని ఇస్తాయి. వేదం పాదమాత్రం పరిచిన సర్వాధ్యయన ఫలం కలుగుతుంది. శుక్ల పక్షాన పూర్వదేవసాన భార్యాసహితుడై ఉపవసించి పంచమినాడు పుష్కరిణిలో స్నానంచేసి బ్రాహ్మణులకు దానాలనిచ్చిన అతడు పుత్రవంతుడూ అయుష్యవంతుడూ బెతాడు (శ్రీరంగ 3-50).

తే.గీ. అచట గోదాన మొనరించు నతడు గోవు
తనువు నను నెన్ని రోమములోనరు నన్ని
యబ్బ శతములు త్రిదశ సౌఖ్యములనొందు
నిందు నసమాన లక్ష్మి బెంపొందు మరియు

— శ్రీరంగ 3-52.

కం. కడునిష్ఠ సద్బ మాత్రం
బుడుగక నక్షత్రమాత్ర యోగంబులనె
వ్వడు తీర్థమాడు నిదంత
దడరగ బహుళాశ్వ మేధమగు ఫలమందున్

— శ్రీరంగ 3-53

పండుగలలో జన్మనక్షత్రాన చంద్రపుష్కరిణిలో స్నానం చేసిన రాజు భూమండలాన్ని పరిపాలింప గలుగును (శ్రీరంగ 3-54). చంద్రపుష్కరిణిలో నితవక్ష పంచమినాడు స్నానం చేసి మూడు దినాలు ఉపవసించి ఉదకపారణ చేసి త్రిసంధ్యల్లో నింగిని చూస్తూ హవిస్సుకు మాత్రమే అహారంగ గ్రహించి భూశయనాభిరతుడై ఉండే నరునికి అవస్థుతి తొలగుతుంది. ఒక నెల ఈ తీర్థంలో స్నానం చేసే వారికి గుల్మ కుష్ఠ శూల రుజాది దుష్కృతి వ్యాధులు తొలగిపోతాయి. (శ్రీరంగ 3-55). “గురుతల్పగ-శిశుఘాతుక-హరినిందాపర-కృతఘ్న-నాస్తిక-మదిరానిరత పతితాదులు చంద్రపుష్కరిణిలో స్నానమాచరిస్తే పాపచయ శాంతి అవుతుంది” (శ్రీరంగ 3-56).

పాప పరిహరమున్నూ పుణ్యప్రదమున్నూ మహిమోపేతమున్నూ అయిన చంద్రపుష్కరిణి పది యే జనాల పాదపు, విడున్నర యోజనాల వెడల్పా కలిగి ఉంటుంది కలియుగంలో ఈ విస్తీర్ణం దినదినానికి తగ్గుతుంది. చంద్రపుష్కరిణి భావి విపత్తులను సూచించే మహిమ గలదికాదా. రాజ్యపాలకునికి మరణం సంభవింపనున్న రక్తవర్ణంతోనూ, దేశానికి కీడుకలుగనున్న పసరు రంగుతోనూ ప్రజాక్షయం కలుగనెడ క్రిమిమయమై ఉంటుంది. లోకానికి క్షేభ ఏర్పడునెడ నురుగులు కట్టుతుంది. అనావృష్టి దాపురించేటట్లయితే వట్టిపాతుంది. దేశపాలకులు శాంతి పాలకులై యుద్ధాలు మానేటట్లయితే క్షీరకాంతితో ఉంటుంది. విప్రులు సాఖ్యంగ ఉండేటట్లయితే చంద్రకాంతో పలఛాయతోనూ విశేష వర్ష సమయాన మంగళకరంగానూ ఉంటుంది.
— (శ్రీరంగ 3-161-3-168)

కలియుగాన కాలదోషం సంభవించే ఏ ఉపద్రవం కూడ చంద్రపుష్కరిణి పరిసరాలందు సంభవింపదు... (శ్రీరంగ 3-173).

ఇలా చంద్రపుష్కరిణీ మహిమా ప్రాశస్త్యాదులు బహు విధాలుగా పేర్కొనబడినవి చంద్రపుష్కరిణీ మహిమను తెలియజేసే ఒక ఉపాఖ్యానం శ్రీరంగమహత్వంలో ఉంది. ఆ ఉపాఖ్యాన సారాంశం ఇది —

పూర్వం ఒక జఘన్యుడు బాటలు కొట్టి ప్రయాణికులను హింసిస్తూ వారి ధనాన్ని దోచుకొని జీవిస్తూ ఉండేవాడు. నిర్దాక్షిణ్యంగా బ్రాహ్మణ హత్య నుచేసేవాడు. ఒకనాడు దారిని వెళ్లే ఒక బ్రాహ్మణుడిని అడ్డగించాడు. పారుని వద్ద పైకం ఏమాత్రం లేకపోవటంచే చోరుడు వాడిని నరుకేందుకు సిద్ధుడౌతాడు. అప్పుడు ఆ బాపడు దీనంగా దుఃఖిస్తూ “చేత గవ్వలేని నన్ను చంపితే నీకు కలిగే లాభం ఏమీలేదు. కనుక నన్ను రక్షించ”మని వేడుకుంటాడు. చోరుడు బ్రాహ్మణుడిని చూచి “ఓరీ! నీవు ఎక్కడి నుండి ఎక్కడికి వెళుతున్నావు” అంటాడు. బాపడు “నేను తీర్థ యాత్రలు చేస్తూ చంద్రపుష్కరిణిలో స్నానంచేసి శ్రీరంగనాథుని పూజించి మా దేశానికి వెళుతున్నా”నని చెప్పాడు. చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థాన స్నానం చేసిన ఆ బ్రాహ్మణుడు చోరునితో మాట్లాడినందువల్ల ఆ చోరునికి కొంత పుణ్యం లభించి విశుద్ధమానసుడౌతాడు. ఆ దొంగ, దారులు కోట్లడం ఇతరులను హింసించటం మానుకుంటాడు. చంద్రపుష్కరిణీ మార్గాన్ని బ్రాహ్మణుని వల్ల తెలుసుకొని చంద్రపుష్కరిణికి వెళ్ళేందుకు నిశ్చయించుకుంటాడు. చోరుడు ప్రయాణమై చంద్రపుష్కరిణికి చేరుకునేటప్పటికి అయువు మూడటంచే మరణిస్తాడు. అప్పుడు అతడిని తీసుకొని వెళ్ళేందుకు యమభటులు వస్తారు. అదే సమయాన చంద్రపుష్కరిణి తీర్థ రక్షకులైన విష్ణుభటులు వచ్చి యమదూతలతో పోరాడి వారిని తరిమివేస్తూ యమభటులకు ఇలా తెలుపుతారు— “శ్రీరంగ క్షేత్రాన్ని రక్షించేందుకు విరించి మమ్మల్ని పుట్టించాడు. మాఅనుమతి లేక ఇక్కడ ఎవ్వరున్నా ఏమికూడా చేయలేరు” ఈ మాటలకు యమభటులు యమధర్మరాజు కార్యాన్ని నెరవేర్చేందుకు మీరు అడ్డు రారాదని పలుకుతారు. దానికి విష్ణుభటులు యమాది దిక్పాలకులను సర్వదేవతలను వారి వారి పనులందు నియమించేవాడు జగదీశుడైన శ్రీరంగేశుడే కావటంవల్ల, ఈ ప్రదేశం శ్రీహరికి అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైనది కావటంవల్ల, ఇక్కడ ఉండే వారికి యమబాధలేదు. కాలోపహతులైన వారిని దండించే అధికారం మాత్రమే యముడికి ఉంటుంది. ఈ శూద్రుడు చోరుడైనా కూడా చంద్రపుష్కరిణీ సమీపాన సమాధి యోగాన్ని

పొందటం వల్ల క్షీపరిశుద్ధుడయ్యాడు. కనుక మీరు మరలి పోవలసిందే అని యమదూతలతో విష్ణుదూతలు చెప్పారు.

ఆ తర్వాత నిర్మలమైన ఆ చోరుడు విష్ణుభటులచే తాకబడి భయదూరు డౌతాడు. చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థాన స్నానం చేసి శ్రీరంగేశుని సేవించి చోరాధ ముడు పునీతుడౌతాడు. అతడి భక్తికి విష్ణుకృపను అతడిని విష్ణుభక్తుల అనుచరుని చేస్తాడు.

యమభటులు యమలోకానికి వెళ్ళి తమ భగంపాటును యముడితో విన్నవిస్తే యముడు విషయాన్ని ఎరిగి యమదూతలతో భంగపాటుకు వగవ నవసరం లేదని చెప్తాడు.

ఈ ఉపాఖ్యానం చంద్రపుష్కరిణీ మహత్వ ప్రాశస్త్యాలను తెలియ జేస్తుంది.

కే స ర తీ ర్థం :

(శ్రీరంగ 4-108 నుండి 4-131) వాల్మీకి మునీంద్రుడు భరద్వాజునికి కేసర తీర్థాన్ని గురించి చెప్తాడు. ఈ తీర్థ మహిమ ఈ విధంగా వర్ణితం—

అ.వె. అనఘ వినుము కేసరాహ్వాయ విఖ్యాతి

నౌనరు తీర్థమచట నొకటి కలదు

కోరి విన్న బేరుకొన్న విలోకింప

గను దలంగు నఖిల కల్మషములు

— శ్రీరంగ 4-108

“నిరుపమ నిరాంత మహిమం బరగెడి తత్తీర్థమున కశ్యపమహాముని పూర్వము తపమాచరించెను” —(శ్రీరంగ 4-109)

సుకీర్తి అనే కాశీరాజు తన సైన్యం నానాటికి వివిధ రోగాలతో కృశిస్తూ ఉంటే కశ్యపుడు ఉండే కేసర తీర్థానికి వస్తాడు. సైన్యాన్ని దూరంగా నిలిపి రాజు కశ్యపుని దర్శిస్తాడు. కశ్యపుడు “ఓ సుకీర్తి! మీ తండ్రి ఎబ్బలుని నేను ఎరుగుదును. నీవు రాజ్య పాలనలో తండ్రికి సహకరించక ఎందుకిలా తిరుగు

తున్నావు" అని అడుగుతాడు. అందుకు తను వచ్చిన కారణాన్ని రాజు కశ్యపునికి తెలుపుతాడు. కశ్యప ప్రబోధితుడై రాజు శ్రీరంగేశుని దర్శించి దైవసేవ చేసి అభీష్టార్థాలను పొందుతాడు.

భార్గవ కుల విస్తారుడయిన తారకుడు అనే తాపసాగ్రణి కేసర తీర్థాన తపస్సు చేసి భవపాశాలను తొలగించుకుంటాడు. (శ్రీరంగ 5-81)

క దంబ తీర్థం :

శ్రీరంగ క్షేత్రానగల కదంబ వృక్షం ఇలా వర్ణితం—

చం ఇదియొక పాదపంబు గడునేనెన శాఖలెల్ల దిక్కులఁ
బొదివి మహా తపస్విజన పూజితమై గిరిబోలెదోచుచు
న్నది విలసత్ప్ర సూన భర సవ్య మనోహర దివ్యవాసనా
ముదిత మదాలిగాగ బరిమోహిత ముగ్ధ కురంగ బృందమై

— శ్రీరంగ 5-3

ఉ. అంబురుహప్తబాల కిరణారుణ కోమల పల్లవ ప్రభా
లంబము జందనానిల చలత్కుసుమస్తంబక ప్రబుద్ధరో
లంబము నాలవాల పరిలాలిత కేళివిలోల మత్త కా
దంబము నగ్ర సంక్రీత పదత్రై కుటుంబము నాకటంబమున్

— శ్రీరంగ 5-10

ఈ కదంబ వృక్షం ఉండేచోట ఒక తీర్థం కలదు. ఆ తీర్థానికి అవృక్షం పేర "కదంబ తీర్థం" అనే పేరు కలిగింది.

తీర్థ మహిమ :

కదంబ తీర్థం అనుపమైనది. ఆ తీర్థమందు ప్రియమూర నిమజ్జనం చేసే వారికి పాపాలు తొలగి శాశ్వతమైన విష్ణు పదాన్ని చేరుతారు. కదంబ తీర్థ మాహాత్మ్యాన్ని భరద్వాజుడికి వాల్మీకి, ఆ వాల్మీకి మునికి గౌతముడు చెప్పినట్లు కలదు.

ఈ తీర్థానికి సంబంధించిన ఒక ఉపాఖ్యానం ఉంది, అందలి కథా సారాంశం ఇలా ఉంటుంది—

పూర్వం ఇక్కడ మిథిలానాధుడైన విదేహుడు యజ్ఞాన్ని చేశాడు. ఒక నాటిరాత్రి ఋత్విక్కులు నిద్రిస్తుండగా తలుపులు తెరచి ఉంచిన యాగశాల లోకి ఒక కుక్క ప్రవేశిస్తుంది. ఆ కుక్క యజ్ఞ ద్రవ్యాలను కొన్నింటిని తిని మరికొన్నింటిని వాసన చూచి వెళ్ళుతుంది. ఆ తర్వాత ఋత్విక్కులు మేలుకొని యాగాన్ని సమాప్తి చేసేందుకు హోమం చేస్తే ఎవ్వరికి కూడా మంత్రాలు స్ఫురణకు రాలేదు. వారు విషణ్ణులై కశ్యపునికి ఈ విషయాన్ని విన్నవించారు. ఎన్నో యజ్ఞాలను చేసిన కశ్యపుడు తనకు ఈ విధంగ ప్రయోగ విస్మృతి ఎప్పుడు కూడా కలుగలేదని చెప్తాడు. విదేహుడు కూడా అక్కడి వారినందరినీ “మీకు ఇలాంటి విస్మృతి ఎందుకు వచ్చింది” అని అడుగుతాడు. వారుకూడా “మేము ఏమీ ఎరుగ”మని చెప్తారు. విదేహుడు చింతాక్రాంతుడయి ఈ యజ్ఞం ఏ విధంగ పూర్తి చేసేందుకు వీలవుతుందని వారిని అడుగుతాడు. అప్పుడు మునులు విదేహునితో “యజ్ఞం ఎవరినిగూర్చి చేస్తున్నావో ఆ దైవాన్ని ఆశ్రయించమని” చెప్తారు. రాజు తన మనస్సులో విష్ణువును ప్రార్థిస్తాడు. అప్పుడు అక్కడికి ఒక సంయమి వస్తాడు. అక్కడి వారు ఆ సంయమికి తమ విస్మృతిని గురించి చెప్తారు. అప్పుడు ఆసంయమి “విష్ణువు ఈ కదంబ వృక్షాన్ని ఆశ్రయించి ఉంటాడు కనుక విస్మృతి కారణం ఆ కదంబ వృక్షానికి తెలిసి ఉంటుంది. మీరు ఈ కదంబాన్ని పూజించి అడుగండి” అని చెప్తాడు. అప్పుడు వారు కదంబ వృక్షాన్ని పూజింపగా అందుండి మంత్ర విస్మృతికి కారణం తెలుపుతూ “శుచి ద్రవ్యాలతో హోమం చేయండి.” అనే మాటలు వినిస్తాయి. అప్పుడు మునులు ఆవిధంగానే చేయగ సర్వ మంత్రాలు స్ఫురిస్తాయి. వారు యజ్ఞాన్ని పూర్తిచేస్తారు. కదంబాన్ని పూజించడని చెప్పి యజ్ఞసమాప్తికి తోడ్పడిన సంయమిని మునులందరు “మీరెవ్వరని ఎక్కడి నుండి వచ్చా”రని అడుగుతారు. అప్పుడు ఆ సంయమి “నేను సర్వాంతర్యామిని కనుక అంతటా ఉంటాను. నాకు వాలాయమైన పని ఒకటిని లేదు. విదేహుని యజ్ఞానికి అంత రాయం కలుగటంవల్ల దానిని తొలగించేందుకు వచ్చాను, యజ్ఞం సంపూర్తి అయింది” అని వారినందరినీ కరుణావ లోకమున దనిపి “ఓ తాపసులారా! నేటి నుండి ఈ కదంబంలో శ్రవణ మంగళమగు శ్రుతిఘోష వినిపిస్తుంది” అని

వరమిచ్చి ఆ సంయమి అంతర్హితుడవుతాడు. అప్పటి నుంచి అది వేదనాద ఘోషతో పుణ్యతీర్థమై ఒప్పారింది.

“జితారవర్గుడై వర్గ గోత్ర బాతుడైన రుక్మదృష్టి భజదభీష్ట ఫల కదంబ మగు కదంబమును పానించి బ్రహ్మపద ప్రాప్తుడయ్యె” — (శ్రీరంగ 5.81)

ఆ మ్ర తీర్థం :

సుకీర్తి అనే కాశీరాజు వివిధ రోగాలతో బాధింపబడే తన సైన్యంతో ఆమ్ర తీర్థంలో స్నానంచేసి నితాంత తేజంతో వెలుగొందాడు., సైన్యం నక్షత్రా అవలె ప్రకాశించింది. “అనుపమ దివ్యగంధ రుచిరాకీత పుష్ప ఫలోపహరమై పెనుపుగ దోచు” ఆమ్ర తీర్థాన్ని గురించి భార్గవ మునీంద్రుడు కశ్యప మునీం ద్రునికి ఆ తీర్థ మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే ఉపాఖ్యానాన్ని చెప్తాడు. ఆ ఉపాఖ్యాన సారాంశం ఇది—

పుష్కరుడు అనే ఒక విప్రుడు తీర్థ యాత్రలు చేస్తూ ఆమ్ర తీర్థానికి వస్తూ ఉంటాడు. అప్పుడు దారిలో ఒక పిశాచి భయంకరమైన బెబ్బలిరూపం తోవచ్చి పుష్కరునిపై పడును. అప్పుడు పుష్కరుడు దైవ్యంగదానిని విడిపించు కుని “ఉత్తమ వ్రతుడను అతుల తపః ప్రభావ విజితాఖిల కల్మష చిత్తుడను అగు నన్నిట్లు ఆకారణముగ చంపబూనితివి ఇందులకు కారణమేమి” అని అడిగెను. అందుకు పిశాచం “నాయనాడు తప్పేమీ లేదు. నన్ను పుట్టించిన దైవానిది తప్పు” అని పలుకుతుంది. అందుకు బ్రాహ్మణుడు “ఇది నీవు చేసుకున్న కర్మఫలం కానీ దైవము తప్పెట్లవుతుంది” అని ప్రశ్నించాడు. అందుకు పిశాచం “తత్త్వగతి నీకు తెల్లంగా తెలియదు సకల చరాచరాల కున్నా ఈశ్వరుడొకడే కర్త మరియు భోక్త మేలు కీడులకు దైవమే కారణం అందువల్ల కర్మఫలం అతడికే చెందుతుంది” అంటుంది. ఇలా ఎవరి కర్మ ఫలం వారికే వర్తిస్తుందని బ్రాహ్మణుడు, ఆ కర్మఫలం దైవానికే చెందుతుం దని పిశాచం వాదులాడారు. చివరకు ఆమ్ర తీర్థాన గల మునులను తమ వాదాన్ని తీర్చమందమనీ అందులో ఓడినవారు గెలిచిన వారిచే సంహరింప బడుదురనీ ఇరువురూ ఒక నియమాన్ని ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఆమ్ర తీర్థ సమీపాన ఉండే మునులకు వారి వాదాన్ని వినిపించారు. ఇద్దరి వాదాలుకూడా శాస్త్రసమ్మతంగా ఉండటంచే మునులు వారి వాదాన్ని తీర్చలేక వితర్కించు

కొంటూ ఉంటారు. అప్పుడు అక్కడికి ఒక దివ్య పురుషుడు తన సతితో సేవకులతో వస్తాడు. అప్పుడు అక్కడి వారందరున్నూ లేచి ఆ దివ్యపురుషునికీ నమస్కరించి “మీరెవ్వర”ని ప్రశ్నింపగా దివ్యపురుషుడు “నేనీవనంలో సంచరిస్తాను. ఈమె నాభార్య మీ వాదం విని ఇక్కడికి వచ్చాను” అంటాడు. అప్పుడు వారు అతని మాటలు విని లావణ్యరూప తారుణ్య విరాజమానుడైన అతడు శ్రీరంగనాయకుడని గుర్తించి నమస్కరించి వారి సంశయాలను విన్నవిస్తారు. అప్పుడు ఆ దివ్య పురుషుడు “ఈశ్వరుడు వారి వారి ధర్మాలను అనుసరించి జీవులకు శరీరాలను సృష్టించి వారి యందు తాను ఉండి సర్వ ప్రవర్తకుడై ఉంటాడనీ, తాను కర్మ బద్ధుడుగాక సాక్షిగా వెలుగొందుననీ, జీవుడు కర్మబద్ధుడై పుణ్య పాపాలు చేసి సుఖ దుఃఖాలను అనుభవిస్తాడనీ తెలిపి బ్రాహ్మణ—పిశాచ ఉభయ వాదాలు కూడా సమంజసమే అని తెలిపి వారిరువురున్నూ పరమ పదం పొందుతారని కూడా తెలియజేశాడు. అంత బ్రాహ్మణుడు, పిశాచి ఆశ్రమ తీర్థాన స్నానం చేసి దివ్య విమానం ఎక్కి స్వర్గానికి వెళ్ళారు. దివ్యపురుషుని రూపంలో ఉన్న శ్రీరంగేశుడు ఆశ్రమ తీర్థ ప్రాంతాన కొంతసేపు క్రీడించి అదృశ్యుడయ్యాడు

“అఖిల లోకోపాస్యుడగు కాశ్యప మునీశ్వరుడు విధూత పాపధూమ్రు మగు ఆశ్రమమునాశ్రయించి యమృతత్వము నొందెను” (శ్రీరంగ 5-81)

బి ల్వు తీ ర్థం :

“మహిత తపో విరాజమాన ముని సమాజ పూజితమును ప్రసిద్ధ సిద్ధ చారణ గీర్వాణ సేవితమును సకల కాల కుసుమఫల భరిత తరులతా పరీవృతమును, క్రోశమండల విస్తారమును” కలిగి బిల్వతీర్థం ప్రకాశిస్తుంటుంది. — (శ్రీరంగ 5-55).

శ్రీరంగ క్షేత్రాన ప్రకృతి రమణీయకత చెన్నారే ప్రదేశాన ఒక బిల్వ వృక్షం వెలసింది. పూర్వం ఆ వృక్షాన్ని ఆరాధించి ఇంద్రుడు సురరాజ్య వైభవ స్ఫురణతో ప్రకాశించాడు. మైత్రేయి అనే బ్రాహ్మణి ఆ మహిళాన్ని సేవించి యోగసిద్ధిని పొందింది. వాలఖిల్వాదులు ఆ వృక్షచాయను ఎల్లకాలం ఆశ్రయించి ఉంటారు. బ్రహ్మ నిర్మితమైన యాగవేదిక ఆ తరువు సమీపాన

కలదు. దేవ మానవ దైతేయులు ఎందరో ఆ బిల్వ వృక్షాన్ని కొలచికోర్కెలను పొందారు. అలాంటి బిల్వ వృక్షం పేర ఆ తీర్థానికి “బిల్వతీర్థం” అనే పేరు కలిగింది. — (శ్రీరంగ 5-56)

బిల్వతీర్థ మహాత్మాన్ని తెలిపే ఉపాఖ్యానం :

పూర్వం సోమకుడు అనే రాజర్షి మార్కండేయ ముని వలన బిల్వతీర్థ మహాత్మాన్ని తెలుసుకుని అందులో స్నానం చేసి ఇహలోకంలో సమస్త సుఖాలు అనుభవించి పరలోకాన విష్ణు సాయుజ్యాన్ని పొందాడు. సోమకునికి మార్కండేయ ముని ఈ తీర్థ మహాత్మాన్ని తెలిపే జయధరుని కథను చెప్పాడు. ఆ కథా సారాంశం ఇది—

పూర్వం జయధరుడు అనే రాజు కూడ భూసురులకు కీడుకల్గిస్తూ ఉంటాడు. భూసురులు రాజుపెట్టే బాధలు పడలేక రాజ్యాన్ని విడిచివెళ్తారు. అందువల్ల అతడి రాజ్యం వేద నాద రహితమై దుర్బిక్షానికి నిలయమై దీన దళలో ఉంటుంది. జయధరుని నూరుగురు ప్రత్యున్నా వ్యాధులతో మరణిస్తారు. జయధరుని శ్రేయస్సును కోరి భరద్వాజుడు ఆ విషయాన్ని వాల్మీకికి తెలుపగా అతడు జయధరుని వెంట పెట్టుకొని బిల్వ తీర్థానికి వెళ్తారు. బిల్వ మూలాన పుష్ప వృష్టి కురుస్తుంది. మనోహరమైన గానం విసబడుతుంది. ఉభయ సంధ్యలందు అక్కడ మంగళాచారాలు జరుగుతుంటాయి. జయధరుడు వాల్మీకి దానిని చూచి ఆశ్చర్యపడతారు. అక్కడికి తీర్థ నిషేపస్థానం విచ్చేసిన ససత్కుమారుడు తరుమూలాన పుష్పవృష్టి కురిసేందుకు గానం వినిపించేందుకు గల కారణాలను తెలుపుతాడు. జయధరుడు బిల్వ తీర్థంలో స్నానమాడి సుఖాలను పొందుతాడు.

జంబూ తీర్థం :

శ్రీరంగంలో ఒక జంబూ వృక్షం కలదు. ఆ వృక్ష వర్షనం ఇలా ఉంది—

కం. పంబిక శాఖా శిఖర క
దంబముచే నంబుధర పథం బొరయుచు లో
కంబులు పొగడగ నిటనొక
జంబూ తరు పమర నమర సంపూజితమై

— శ్రీరంగ 4-134

ఆ తరువు పేర వెలసిన తీర్థం జంబూ తీర్థం. ఆ తీర్థం అపవర్గ దాన సమర్థం. బహుదురిత వ్రాత తమః పటల చటుల వనజ వనహిత ద్యోతం. శుభ సలీల దేవఖాతం — (శ్రీరంగ 4-132, 33)

పూర్వం ఇంద్రుడు వృత్రాసురుని చంపటంవల్ల బ్రహ్మ హత్యాపాపంతో తేజోహీనుడయ్యాడు. ఆ పాప నివారణార్థం అతడెంత తిరిగిన కూడ లాభం లేకపోయింది. బ్రహ్మ హత్యా పాపం వెన్నంటి రాగా బ్రహ్మ దగ్గరకువెళ్ళి ఆ పాపం బారి నుండి తప్పించుకునే ఉపాయం తెలుపమని అడిగాడు ఇంద్రుడు. బ్రహ్మ ఇంద్రునితో పుండరీకాక్షుని సేవింపమని చెప్తాడు. ఇంద్రుడు పుష్కరాన ఎనిమిదేడ్లు, గంగా ద్వారాన షదేండ్లు ఉపవసించి, కాళిందిలో స్నానంచేసి సాలగ్రామ నైలాన నారాయణుని, కాళిలో కృత్తివాసుని, సరస్వతీ తీరాన సరస్వతిని పూజించి తన పాపాన్ని పోగొట్టుకోలేక చంద్రపుష్కరిణికి వచ్చి ఇరవై మూడు సంవత్సరాలు తపస్సు చేశాడు. బంబూ తీర్థానికి వచ్చి శ్రీహరిని పూజించాడు. అక్కడ శ్రీహరి ప్రత్యక్షమై వరం కోరుకొమ్మనగా బ్రహ్మ హత్యా పాపం బారినుండి రక్షించి తాను కోల్పోయిన తేజాన్ని తిరిగి యిష్టలసిందని వేడాడు. అందుకు శ్రీహరి ఇంద్రుని బంబూ తీర్థాన స్నానం చేయమన్నాడు ఇంద్రుడు ఆ తీర్థంలో స్నానం చేసి పూర్వ తేజాన్ని పొంది తిరిగి వైభవాలను పొందాడు.

ప లా శ తీ ర్థం :

ఈ తీర్థం “సకల తీర్థంబులకు నెల్ల చక్రవర్తి” అయి చంద్రపుష్కరిణి తీర్థానికి వైవస్వత (దక్షిణ) దిశాభాగాన ఉండే భజదమర సార్థాలగు తీర్థాలలో ఒకటి (శ్రీరంగ 5 81). శ్రీరంగమహత్వంలో ఈ తీర్థాన్ని గురించి ఇంత మాత్రమే ఉంది.

అ శ్వ త్త తీ ర్థం :

“ఘన దురిత క్షయకరమై చనునీ యశ్వత్త తీర్థ సామర్థ్యము” (శ్రీరంగ 4-57). “పవిత్ర పావనంబై నుతికెక్కు నీ చలదళాహ్వయ తీర్థ జలాప గాహ నంబూనిన వేడ్క సేయు జనులొక్కట మిక్కుటమైన పాప సంతానము పాసి పొందుదురు దార సుఖప్రద మత్సర స్థితెన్” (శ్రీరంగ 4-106) అని తీర్థ మాహాత్మ్య ప్రాశస్త్యాలను గురించి శ్రీరంగనాథుడు పలికాడు.

ఈ తీర్థ మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే కథలు రెండున్నాయి. అవి (1) మాధవి కథ (2) కణ్వునికథ. ఈ కథల సారాంశం ఇది—

మా ధ వి క థ :

పూర్వం మాధవి అనే బ్రహ్మవాదిని అశ్వత్త తీర్థ జల మధ్యన నిల్పి తపమాచరిస్తూ ఉండెను. ఒకనాడు ఆమెకు ఆకాశం నుండి “రక్షింపుడు చచ్చితిని చచ్చితిని” అని ఒక స్త్రీ చేసే దీనాలాపాలు వినబడ్డాయి. మాధవి తలయెత్తి చూచింది. అక్కడ ఒక స్త్రీని యమభటులు బాధిస్తూ ఉంటారు. మాధవికి ఆమెపై జాలికలిగి “ఆ దీనురాలిని కృపాళురై రక్షింపు ” డని వేడింది. అందుకు యమభటులు మాధవితో “ఓ తపస్విని! ఈమె అనేక పాపాలు చేసింది. కనుక ఇక్ష అనుభవిస్తోంది. మేము పుణ్యాత్ములకు సౌఖ్యం కలిగిస్తాం” అని చెప్పారు. మాధవి తాను అశ్వత్త తీర్థాన నియమంతో సంపాదించిన పుణ్యంలో ఒకనాటి పుణ్యాన్ని ఆమెకు ఇచ్చింది. దాంతో ఆమె యమ భటులతో విడువబడి సిద్ధులతో సంభావించబడతూ యముడి సభకు వెళ్ళి యముడికి నమస్కరించింది. యముడు ఆమెను తండ్రివలె ఆదరించి “ఓ నెలతా! నీవు ఈ జన్మాన చేసిన పుణ్యం లేశంకూడాలేదు. పూర్వం పన్నెండు జన్మల కిందట మీ ఇంట్లోకి ఒక హరిభక్తుడు వచ్చి ఒకరాత్రి మీ ఇంట్లో ఉండెను ఆ పుణ్యంవల్ల, అశ్వత్త తీర్థవాసి అయిన మాధవి తన పుణ్యమందు ఒకకాటి పుణ్యాన్ని నీకు ఇచ్చినందువల్ల కల్పాంతం వరకు బ్రహ్మలోకాన దివ్యసుఖాలను అనుభవించమని చెప్పి ఆమెను దివ్య విమానంలో బ్రహ్మ లోకానికి పంపించాడు.

మాధవి అసాధారణమైన రీతిలో అశ్వత్త తీర్థాన తపస్సు చేసి పరమ పదాన్ని పొందింది.

అఖిల భువన విశ్రుతమైన అశ్వత్థ తీర్థాన స్నానం చేసి దేవర్షి పితృ తర్పణాలు ఆచరించి యీ కథను వినేవారికి దురితనాశం, పుణ్యలోక శాశ్వత నివాసం సిద్ధిస్తుంది. ఈ కథ భరద్వాజునికి వాల్మీకి చెప్పాడు. (శ్రీరంగ 4-28, 4-59).

క ణ్వు ని క థ :

పూర్వం కణ్వుడు అనే ముని రంగ మందిరాన స్వామిని దర్శించి మందిరం వెలుపలకు వచ్చాడు. అతనికి కావేరీ తీరాన అచ్చము రంగపతి వలెనే ఉండే ఒక దివ్య పురుషుడు ఒక కాంతతో ఉండటం కనిపించింది. కణ్వుడు రంగ మందిరంలో అప్పడే రంగపతిని దర్శించి వచ్చినందువల్ల అచ్చం రంగపతివలె ఉండే ఆ దివ్య పురుషుని చూచి విస్మయం పొందాడు. అతడు ఇతడు ఒకరేనా" అని కణ్వుడు ఆశ్చర్యపడుతుండగ దివ్యపురుషుడు కణ్వునితో "ఓ మునీంద్రా! నీవు ఏమి ఆలోచిస్తున్నావో చెప్పదలచిన చెప్ప" మన్నాడు. అందుకు కణ్వుడు "ఇప్పడే రంగమందిరాన రంగవిభుని దర్శించి బయటకు రాగా ఇక్కడ అచ్చము రంగ విభునివలె ఉండే మీరు కనిపించారు అతడన్న మీరున్నా ఒకరా కాదా సెలవిచ్చి నన్ను ధన్యుని చేయండి" అన్నాడు. అందుకు ఆ దివ్యపురుషుడు "శ్రీరంగ క్షేత్ర ప్రాంతం నాకు ఇష్టమైంది. ఇక్కడ నేను లక్ష్మి సహితుడనై విహరిస్తుంటాను" అనిచెప్పాడు. కణ్వాది మునులందరూ చూస్తుండగా శ్రీరంగనాథుడు లక్ష్మిదేవి సహితంగా అశ్వత్థ తీర్థం చెంతకేగి అక్కడ ఉండే అశ్వత్థ వృక్షాన అదృశ్యుడయ్యాడు. కణ్వుడు తాను అక్కడ ఉండగానే హరి నిరితోగూడ అంతర్ధానమైనందుకు విచారించి వారిని చూచేందుకు అనేక సంవత్సరాలు నిరీక్షించాడు. అంత ఒకనాడు అంతరిక్షం నుండి "ఓ కణ్వుమునీ! పరమ పావనమైన ఈ అశ్వత్థ తీర్థాన స్నానం ఆచరిస్తే సకల దురితాలు తొలగుతాయి. ఇక్కడ గో దాసం చేస్తే దిష్టులోక సాయుజ్యం కలుగుతుంది. అన్నదానం వల్ల స్వర్గప్రాప్తి, తిలా దానంవల్ల ఏకవింశతికులోద్భవం. స్వర్గ దానంవల్ల పాపవిनाశం, ఏకరా త్రోపాసనం వల్ల అపస్మారాది రోగ విమోచనం కలుగుతుంది" అని వినబడింది. ఆ తర్వాత కణ్వుడు శ్రీరంగనాథుని శాసనం వల్ల అనేక సంవత్సరాలు అక్కడే ఉండి బ్రహ్మపాసనం చేస్తాడు.

పు న్నా గ తీ ర్థం :

ఇది చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థానికి పాశధరదిశాభాగాన (పడమర దిక్కున) ఉంది. ఈ తీర్థాన బ్రహ్మవర్ష సోదాయుడైన వర్చసుడు అనే బ్రాహ్మణుడు

బ్రహ్మజ్ఞాన నిరతుడై సంసార విముక్తుడై నిత్యావందాన్ని పొందాడు (శ్రీరంగ 5-81).

ఈ తీర్థాన్ని గురించి భైరవకవి తన శ్రీరంగమహత్త్వంలో ఇంత మాత్రమే ప్రస్తావించాడు.

వ కు ల తీ ర్థం :

పూర్వం “కుశలం” అనే పర్వతం మీద శివుడు తపస్సు చేసి బ్రహ్మ హత్యాపాపాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు. ఆ పర్వతానికి తూర్పు దిక్కున వకుళ తీర్థం ఉంది.

పూర్వం ఈ వకుళ తీర్థ తీరాన సురాధిపత్యాన్ని పోగొట్టుకున్న ఇంద్రుడు విష్ణువును గూర్చి తపస్సు చేసి ఆ కల్ప నిశ్చల లోకత్రయ రాజ్య లక్ష్మిని పొంది సంప్రీత చేతస్కుడయ్యాడు — శ్రీరంగ 1-107, 108).

ఇలా శ్రీరంగమహత్త్వములో తీర్థ మహత్త్వ ప్రాశస్త్యాలు బహు విధాలుగా అభివర్ణితమయ్యాయి.

పురాణ సంప్రదాయం ప్రకారం తీర్థాలు నాలుగు అవి: దైవతీర్థం, అసురతీర్థం, ఆర్షతీర్థం, మానుషతీర్థం.

దేవుడు స్వయంగ వెలసిన తీర్థాన్ని దైవతీర్థం అంటారు. దైవం అనురులను చంపినచోట వెలసిన తీర్థం అసుర తీర్థం అంటారు. ఋషులు నివసించే చోట ఉండే తీర్థాన్ని ఆర్షతీర్థం అంటారు. మానవ నిర్మితాలైనవి మానుష తీర్థం అంటారు.

శ్రీరంగ క్షేత్రానగల తీర్థాలు దైవ, ఆర్ష తీర్థాలని పైన పేర్కొన్న తీర్థాలను గురించి చెప్పే కథలు ఉపాఖ్యానవల్ల తెలుస్తోంది. ఇదికూడా తీర్థప్రాశస్త్యమే అవుతుంది.

ఈ విధంగా శ్రీరంగ మహత్వాన క్షేత్ర, దైవ, తీర్థాలకు మూడింటికిన్నీ ప్రాధాన్యత కన్పిస్తుంది. ఈ మూడింటి ప్రాశస్త్యాలను భైరవకవి బహు విధాలుగా అభివర్ణించాడు.

మాహాత్మ్య గ్రంథాలు క్షేత్ర మాహాత్మ్యాన్నో, తీర్థ మాహాత్మ్యాన్నో లేక దైవ మాహాత్మ్యాన్నో తెలిపేవి అధికంగా ఉన్నాయి. కాగా ఈ మూడింటిని తెలుపటం శ్రీరంగ మహత్త్వ ప్రాశస్త్య పెరేషం.

తృ తీ యా ద్యా యః ॥

3. శ్రీరంగమహత్త్వం - ఆంధ్రీకరణ విధానం

3. 1. ఆంధ్రీకరణ విధాన విషయ భూమిక :

శ్రీరంగమహత్త్వ ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని పరిశీలించేందుకు ముందు దానికి భూమికగా మూలమైన సంస్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యాన్ని మరియు తెలుగు అనువాదాన్ని గురించి కొంత చర్చింపవలసి ఉంది.

సంస్కృత మూలం :

భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వంలో ఈ క్రింది వచనాలు పద్యాలుచెప్పాడు:-

“వ. హరి కథామృత పూరంబు వీనులలరం జవిగొనుచు గారుడపురాణ ప్రసిద్ధంబై సిద్ధముని గణస్తోత్ర పాత్రంబగు శ్రీరంగ క్షేత్ర ప్రభావంబునకు బ్రహ్మోదం బావహించె”

— 1-17

“శ. వ్యాసప్రోక్త మహాపురాణములు ముయ్యాతింటి యందున్ జగ ద్వాసుండైన రమామనోహరు మహత్త్వ వ్యక్తి మూలంబులై భాసిల్లుందగు నాలు గందును బహుపాఖ్యాన విఖ్యాతమై యా సౌపర్ణ పురాణ మొప్పు బహు వేదాంతార్థ గంభీరమై

— 1-24

“వ. అమృహ పురాణంబునందు” — 1-81

“కం. శ్రీరంగ మహత్త్వ మతి షెచిత్రము దలపన్” — 1-82

పైన పేర్కొన్న పద్యాల్లో క్రిగీతలుంచిన భాగాలవల్ల భైరవకవి తెనుగు చేసిన శ్రీరంగ మహత్త్వానికి మూలం గారుడ పురాణమని స్పష్టమౌతోంది. కనుక సంస్కృత గారుడోక్త శ్రీరంగ మాహాత్మ్యాన్ని గురించి తెలుసుకోవటం ఇక్కడ అవసరం.

పదహారు ఆధ్యాయాలుండే గరుడ పురాణం ఒకటి ఉంది. *1, దానిని ఉత్తరక్రియల్లో చదువుతారు. భైరవకవి అనువదించినది ఉత్తర క్రియల్లో చదివే గరుడ పురాణం భాగం కాదు. వ్యాసప్రాక్త అష్టాదశ మహా పురాణాల్లో రమా మనోహరుని వ్యక్తిత్వ మూలమై భాసిల్లేవి నాలుగు. అవి: విష్ణు, నారద భాగవత, గరుడ పురాణాలు. అందులో బహూ పాఖ్యాన విఖ్యాతమైన గారుడ పురాణోక్త శ్రీరంగ మహాత్మ్యం అతి విచిత్రం. శ్రీరంగం శ్రీవైష్ణవానికి మూల కలదం. అట్టి శ్రీరంగ క్షేత్రాధి దైవతమైన విష్ణువుయొక్క కథాపారమ్య ప్రబోధకమైనదిన్నీ. శ్రీరంగ క్షేత్ర తీర్థ మాహాత్మ్య కథా విలసితమైనదిన్నీ అయిన సాత్విక పురాణమగు గరుడ పురాణాన్ని భైరవకవి అనువదించాడు. ఇది ఉప పురాణమని పరిశోధకులు చెప్పారు. 2* ఈ ఉపపురాణ రచన రామానుజుల (క్రీ.శ. 1017-1037) కాలాననే లేక ఆ తర్వాతనే జరిగి ఉంటుందని పరిశోధకుల అభిప్రాయం. *3. అంతకు పూర్వమే గరుడపురాణోక్త శ్రీరంగమాహాత్మ్య రచన జరిగి ఉంటుందనేందుకు కొన్ని ఉపపత్తులున్నాయి. ఎంత పూర్వం అని చెప్పటం, ఆ ఉపపురాణ రచన ఎప్పుడు జరిగిందని తేల్చిచెప్పటం ప్రస్తుత చర్చనీయాంశం కాదు, కానీ, సంస్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యానగల గరుడోప పురాణం దాదాపు ఒక వెయ్యి సంవత్సరాలకు ఈ వల రచితమైనది మాత్రం కాదు. భైరవకవి దీనిని వ్యాసప్రాక్తం అన్నాడు (శ్రీరంగ 1-24). ఉపపురాణాల కర్తృత్వాన్ని వ్యాసునికి అంటగట్టడం వైశిష్ట్య ప్రాశస్త్యాల కోసమే అనటం సత్యదూరం కాదు. వీధివిమైన సంస్కృత గరాడోప పురాణాం తర్గతమైన శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం దాదాపు ఒక వెయ్యి సంవత్సరాల ప్రాచీనతో నైనా కలిగి ఉండటం నిజం. సహస్రాబ్దాలలో సంస్కృత శ్రీరంగమాహాత్మ్యం ఎన్నో మార్పులకు చేర్పులకు గురై ఉంటుంది. అలా గురై ఉంటుందనేందుకు ఈ క్రింది అంశాలు తోడ్పడతాయి.

1. వావిళ్ల ప్రచురణ-1951.

2. శ్రీ విజయ రంగ చొక్కనాయక శ్రీరంగమాహాత్మ్యము.

3. పీఠిక: ముద్రితేడు ప్రభాకరరావు. ప్రచురణ SVORI-Tirupati.

గరుడ పురాణాన్ని అనువదించిన కవులలో మరింగంటి సింగరాచార్యులు (క్రీ.శ. 1500-1580), కట్టా వరదరాజకవి (క్రీ.శ. 1650 ప్రాంతం) సంస్కృత గరుడ పురాణాన్ని గురించి ఇలా చెప్పారు—

“ శత సంహితను తెగ్గు జేసి”

— మరింగంటి వారి నిరోష్ఠ్య సీతాకల్యాణం 1-16

“అమ్మాయ చతుష్కసారము సనాతన గారుడ సంహితా శతా
ధ్యాయి తెనుంగు సేయ నొకడ్డుడ నేటి కపింద్ర కోటిలోన్”

— కట్టా వరదరాజ కృత శ్రీరంగమాహాత్మ్య అవతారిక

పై పద్యపాదాల్లో క్రిగీతలుంచినతావులలో చెప్పినదాన్నిబట్టి మరింగంటి వారు, కట్టావారు అనువదించిన శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం (గారుడము) మూలం నూరు ఆధ్యాయాలు కలిగి ఉండేదని తెలుస్తోంది. ప్రస్తుతం మనకు లభిస్తున్న సంస్కృత మూలం అష్టోత్తర శతాధ్యాయి. *1.

వైఖానస గృహ్య సూత్రానికి *2. గల తాత్పర్య చింతామణి అనే వ్యాఖ్యానంలో శ్రీరంగ క్షేత్రమందు వైఖాన సార్చసం బరిగేదని ఉంది. అందుకు ప్రమాణంగా గరుడ పురాణాంతర్గత శ్రీరంగ మాహాత్మ్య మందలివిగా ఈ క్రింది శ్లోకాలు ఉదాహృతాలు—

“ గారుడే శ్రీరంగ మాహాత్మ్యే—

శ్లో. బ్రహ్మోఽపి దివ్య హంసేన సితమేధోప మేనచ
పృష్ఠతోఽపియయౌ విష్ణుం వస్త్రేణాచ్ఛాద్య చాననమ్
తత్రార్చకో మహా భాగో భగవాన్ విఖనసస్తదా
దదౌ ప్రసాదం దేవానాం రంగనాథాభ్యనుజ్ఞయా

... ..

అధ్వర్యుభి విప్రవరైర్మతే విఖనసస్త్రితైః
తత్రారాధన మీహస్వ విష్ణోరమిత తేజసః”

1. విద్యాతరంగిణి ముద్రాక్షరశాల-మైసూరు 1895 ముద్రితం.

2. వైఖానస గృహసూత్రమ్-(శ్రీసూత్రతాత్పర్య చింతామణాఖ్యాయా వ్యాఖ్యానమలంకృతమ్) ప్రథమ సంపుటం-తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన ప్రచురణ 1967. ప్రథమ ముద్రణ.

పై శ్లోకాలు ప్రస్తుతం (నాకు) లభించిన సంస్కృత మూలంలో కనపడవు.

భైరవకవి కృతిలో కూడ రెండు శ్లోకాలు ఉన్నాయి. (1-198, 5-108) వీటిలో రెండో శ్లోకం (5-108) ప్రస్తుతం లభించిన మూలంలో కనిపిస్తుంది. (90వ ఆధ్యాయం). మొదటి శ్లోకం (1-198) ప్రస్తుత మూలంలో కనపడదు.

ప్రస్తుతం లభించిన సంస్కృత మూలం ముద్రిత ప్రతిముఖ పత్రం మీద “నానాదేశానీతానేక విద్యత్పుస్తక సాహాయ్యకేన యథామతి పరిశోధ్య పరిష్కృత్య తాదృశ మహరాజా శ్రితేన చక్రవర్త్యయ్యం గార్వేణ మహిశూర పురీ మధ్య వర్తన్యాం విద్యా తరంగిణ్యా భ్యాయాం స్వీయముద్రాక్షర శాలాయాం ముద్రాపితం సద్విజయతే తమామ్” -అనే వాక్యాలవల్ల సంస్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యానికి వివిధ ప్రాంతాల్లో అనేక ప్రతులు ఉండినట్లు తెలుస్తోంది. దీనినిబట్టి సంస్కృత మూలాన్ని పరిష్కరించిన శ్రీవైష్ణవ పండితులు అనేక ప్రతుల్ని పరిశీలించి తమకు అనుకూలంగా ఉండేవి తాము మంచివని అనుకున్నవి అయిన, పాఠాలను గ్రహించి ఆ గ్రంథాన్ని ముద్రించారని చెప్పవచ్చు.

భగవద్రామానుజుల వారికి పూర్వం శ్రీరంగక్షేత్రంలో వైఖానసఆగమం ప్రకారం అర్చన జరిగేది రామానుజుల కాలం నుండి అక్కడ పాంచరాత్రాగమం ప్రకారం అర్చన జరుగుతోంది. దానికి అనుగుణ్యంగా సంస్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యంలో అక్కడక్కడ మార్పులు చెందాయి. ఇందుకు వైఖానస గృహ్య సూత్ర వ్యాఖ్యానంలో ఉదాహరించిన శ్లోకాలు ప్రస్తుత లభ్య ప్రతిలో లేకపోవటం గమనార్హం.

గారుడేక్ష శ్రీరంగ మాహాత్మ్యానికి ఎన్నో ప్రతులుండేవనీ, వాటిలో నూరు ఆధ్యాయాలతో కొన్ని, నూట ఎనిమిది ఆధ్యాయాలతో కొన్ని ఉండేవనీ అవి వైఖాన సాగమానుగుణ్యంగా ఉండినవి కాలక్రమాన పాంచరాత్రాగమాను గుణ్యంగా మార్పుచెంది ఉంటాయని ఇలా ఈ సంస్కృత మూలం అనెకమైన మార్పులకు చెప్పులకు గురైందనీ తెలుస్తోంది. అలాంటి ప్రతుల్లో మైసూరులోని విద్యా తరంగిణి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైన (క్రి.శ.

1895) ప్రతి మాత్రమే నేడు లభిస్తుంది. ప్రత్యంతరాలు అలభ్యము. ఇట్టి పరిస్థితుల్లో భైరవకవికి అనువదించేందుకు ఉపయోగపడిన గారుడోక్త శ్రీరంగ మాహాత్మ్య ప్రతి ఎలాంటిదో నిర్ణయించటం అసాధ్యం. అయితే, భైరవకవి రామానుజుల వారికి తదనంతర శతాబ్దాలవాడు కనుక అతడు అనువాదం చేసేందుకు ఉపయుక్తమైన మూలం పాంచరాత్రాగమాన్ని సమర్థించేదిగా ఉంటుంది. ఇలా అనేందుకు “వ. అని పలికి యా రాజ పంచాననుండు పాంచరాత్రాగమ ప్రపంచిత విభానంబున సావధాన మానసుండై యా బోగి తల్పు ననల్పు భవ్య డివ్యోపచారంబుల బూజించి” (శ్రీరంగ 4-237) ఇత్యాది గాగల వాక్యాలు అధారాలు.

భైరవకవి తాను అనువదించే గరుడ పురాణోక్త శ్రీరంగ మాహాత్మ్యంలో ఎన్ని అధ్యాయాలున్నవి తెలుపలేదు. ఉపాఖ్యానాల సంఖ్యకూడా తెలుపలేదు. “బహు పాఖ్యాన విఖ్యాతమై యా సాపర్ణ పురాణ మొప్పు” (శ్రీరంగ 1-24) అని మాత్రం తెలిపాడు.

సుప్రసిద్ధ పరిశోధకులు, కవి పండితులు పైతం గరుడ పురాణాన్ని కేవలం ఉత్తరక్రియల్లో చదివేదిగా మాత్రమే భావించటం చేత, *1. ప్రస్తుతం

1. “ఇది (గరుడ పురాణం) ఓం సంబంధమైన పురాణమేగాని ఉత్తర ఓం ఘాయిత్య పురాణం. ఎందుకంటే పీనుగు లేచినప్పుడు గానీ దీనిని చదువరు” — సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం — VII-190.

“గరుడ పురాణము-ఉత్తర క్రియలలో చదువ వలసిన ఈ గ్రంథము మనలేకపోవుటలో ఆశ్చర్యము లేదు” — కళాపూర్వోదయానికి మరుపూరు కోదండరామిరెడ్డిగారి పీఠిక “శ్లేష కావ్యంబుజేసి విశేషయశము-గనిన పిఠిగళి సూరన గడుసువాడె కాని, శుభమస్తని యదేమి గారుడంబు-దెలుగు జేసిన వాడు వైదికుని పగిది.”

— వేంకట రామకృష్ణ కవుల “ఆంధ్రకవుల అపరాధములు”

ఆంధ్రపత్రిక-కాళయుక్తి.

వేంకట రామకృష్ణ కవులు చెప్పిన పై పద్యాన్ని ఖండిస్తూ తిరుపతి వేంకట కవులు గీరత మందలి “క్షమాపణ వ్యాసావళి”లో కొంత వ్రాశారు (పుట-339). అది పై పద్యానికి ఖండనమే అయినాకూడా తిరుపతి వేంకట కవులు కూడా గారుడాన్ని ఐత్యకర్మలను గురించి మాత్రమే చెప్పేదని భావించి సట్లు వారి వ్యాసమే తెలియజేస్తుంది (చూడు: గీరతము. ప్రకాశకులు. చెళ్ల పిళ్ల వేంకటకావ్య సర్వే కడియము, 1954).

లభించిన మూలం దాదాపు నూరేండ్ల నాడు (క్రి.శ. 1895) ముద్రితం కావటంచే ఆ ప్రతులు నేడు అందరకూ అందుబాటులో లేవు. అందువల్ల మూలం స్వరూపాన్ని సంక్షిప్తంగానైనా తెలిపేందుకు మూలంలోని 108 అధ్యాయాలలోగల విషయం ఈ దిగువ ఇవ్వడమైనది—

అధ్యాయ క్రమసంఖ్య	అధ్యాయమందలి విషయం	అధ్యాయమందలి శ్లోక సంఖ్య
1	నూతమహర్షి సంవాదం	16
2.	వ్యాసుని నాగదంతుడు ప్రశ్నించటం	32
3.	వ్యాసోక్త గరుడాగమనం	30½
4.	గరుడ నిర్గమన కథనం	39½
5.	వ్యాస కృత భగవద్మహిమాభి వర్ణనం	14
6.	జగత్ స్వప్త్యాది క్రమ ప్రదర్శనం	33½
7.	వ్యాసుడు నాగదంతునికి చెప్పిన భూగోళ వర్ణనం	30½
8.	పుణ్యతీర్థ ప్రశంస	21½
9.	గంగ మున్నగు తీర్థాల ప్రశంస	19
10.	సరయూ కావేరీ నదుల ఆధిక్యతా వర్ణనం	45½
11.	ఆనంతశయ్యా మహిమాను వర్ణనం	29
12.	సుబోధుడు మరియు సత్యుడు అనే మునుల కథ	25
13.	భగవదావిర్భావ సత్ప్రశంస	39½
14.	శ్రీరంగ విమాన ఆగమన కథనం	21
15.	భగవద్వచనం విని సుబోధుడు శ్రీరంగానికి వెళ్లటం	11
16.	ససత్కుమారుని తపస్సుకు భీతిచెంది దేవతలు భగవంతుని స్తుతించటం	45

17.	క్షీరసాగరాన ఆవిర్భవించిన భగవంతుడు దేవతలను	
	ఊరడించటం	24½
18.	ఉపాధ్యాయ రూపాన భగవానుడు ఆవిర్భవించటం	23
19.	ఉపాధ్యాయ సనత్కుమార సంవాదం	27½
20.	సనత్కుమారునికి ఉపాధ్యాయుడు తత్త్వోపదేశం చేయటం	33
21.	ఉపాధ్యాయుడు జ్ఞానప్రకర్షను చెప్పటం	15
22.	ఉపాధ్యాయుడు అధ్యాత్మ విషయజ్ఞానాన్ని చెప్పటం	16½
23.	ఉపాధ్యాయుడు భగవత్స్వరూపాన్ని చెప్పి తిరోహితుడు కావడం	18
24.	బ్రహ్మ సనత్కుమార సంవాదం	12
25.	బ్రహ్మరచిత చంద్రపుష్కరిణీ మహిమాను వర్ణనం	36½
26.	“ “ “	36½
27.	ఒకానొక గూఢ్రునికథ	22
28.	యమకింకర భూతేశ్వరుల సంవాదం	36½
29.	“ “ “	15½
30.	“ “ “	16½
31.	యమ-యమకింకరుల సంవాదం	27
32.	యముడు చేసిన శ్రీరంగ మహిమాను వర్ణనం	20
33.	“ “ “	31
34.	“ “ “	28½
35.	చంద్రునికి శాపం కలిగిన కథ	16½
36.	చంద్రుడు చేసిన భగవన్నుతి	18
37.	చంద్ర-భగవత్సంవాదం	15
38.	కలియుగ ప్రశంస	58½
39.	శ్రీరంగ దేశానికి కలిగే దుర్భిక్ష కథనం	31½
40.	భూతేశ్వర బ్రహ్మహత్యా సంవాదం	09
41.	విమానచ్ఛాయను లంఘించిన గంధర్వరాజుకథ	18
42.	విమానోల్లంఘనుడై క్రింద పడిన చిత్రసేనునికి ధూర్జటి	
	ప్రత్యక్షం కావటం	30½

43.	దేవ భూతేశ్వరుల యుద్ధ వర్ణనం	25
44.	వారి యుద్ధకాలాన బ్రహ్మగమన వర్ణనం	33½
45.	విమానచ్ఛాయా లంఘన దోష కథనం	27½
46.	విమానచ్ఛాయాలంఘన దోష పరీహరాన్ని బ్రహ్మ చెప్పటం	22½
57.	కాశ్యప చిత్రసేన సంవాదం	37
48.	చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థ షట్కస్థితి కథనం	23½
49.	వాల్మీకి భరద్వాజ సంవాదం	26
50.	మాధవి-యముకింకర సంవాదం	28
51.	„ „ „	15
52.	„ „ „	24
53.	కండు మునికథ	23½
54.	ఆశ్వత్థ తీర్థ ప్రశంస	29
55.	సుకీర్తి అనే పేరుగల కాశీరాజు ఉపాఖ్యానం	30
56.	కాశ్యపుడు చేసిన భగవత్ప్రశంస	17½
57.	సుకీర్తి-కాశ్యప సంవాదం	16½
58.	„ „	33½
59.	జంబూక తీర్థ ప్రశంస	18½
60.	పుష్కరుడు అనే విప్రుని వృత్తాంతం	30
61.	బ్రాహ్మణ పికాచ సంవాదం	26
62.	భగవదావిర్భావం	23½
63.	భగవానుడు చేసిన తత్త్వోపదేశం	28
64.	పులి-మనుజుడు ఇంద్రలోకానికి వెళ్లటం	27
65.	మునులు రంగేశ్వరునికి నమస్కరించి ఆమ్రతీర్థానికి వెళ్లటం	18
66.	కాశ్యప బోధితుడై సుకీర్తి గ్రామ నిర్మాణం చేయటం	55
67.	రాజకృత రంగనాథ సేవన స్తవనం	18½
68.	రంగనాథ కథిత స్వప్న వృత్తాంతం	16
69.	పురోహిత కథిత స్వప్న వృత్తాంతం	27½
70.	రంగధామ సమీపానఉండే కొండనెక్కుట మొదలైనవిషయాలు	13½

71.	కదంబత్తిర్థ కదంబ వృక్ష మాహాత్మ్యం	15½
72.	జనకుని యజ్ఞవాటికలో శునక ప్రవేశంవల్ల హవిరాదులు దూషణమగుట	19
73.	మునిగణ సమేతంగ రాజుచేసిన కదంబపూజ	22½
74.	మృనికృత కదంబ వృక్ష ప్రార్థనం	38
75.	తరుబొధిత మంత్ర విస్మరణ కారణం	11
76.	మునికథిత స్వప్న కథనం	35½
77.	బిల్వత్తిర్థ మాహాత్మ్యం	20
78.	సోమకుడనే రాజు తనకు పుత్రులు లేని కారణాన్ని మునులను అడుగుట	17
79.	మునులు చేసిన రాజ నియోగం	25½
80.	యజ్ఞశాలకు మార్కండేయుడు వచ్చుట	21½
81.	మార్కండేయోక్త తీర్థాష్టక మాహాత్మ్యం	17
82.	జయధరరాజు చరితం	21½
83.	బిల్వత్తిర్థాన గంధర్వుడు చేసిన విష్ణ్వారాధనం	25½
84.	బిల్వమూలాన సర్వాభిష్ట ప్రదమైన పంచమీ వ్రతం చేయు విధం	5½
85.	అరోగ్య హేతువగు షష్ఠి వ్రతం—చక్రపూజ	40½
86.	మాంగల్యాభిలాషులగు స్త్రీలు చేసే సప్తమీ వ్రతవిధి	24
87.	శత్రు నాశనార్థం రాజులు చేసే అష్టమీ వ్రతం	38
88.	యోగ్యుడైన భర్తను కోరేవారు నవమీ వ్రతాన్ని చేసేవిధి	15
89.	అయురారోగ్యాభిలాషులు చేసే దశమీ వ్రతం	16½
90.	ఐష్టుసాయుజ్యాభిలాషులు చేసే ఏకాదశీ వ్రతం	40
91.	దేవవ్రతునకు మైత్రేయుడు బోధించిన ఏకాదశీ మాహాత్మ్యం	49½
92.	ద్వాదశీ వ్రత కథ	51½
93.	పుత్రకామి ఆచరింపవలసిన త్రయోదశీ వ్రతవిధి	19
94.	రోగనాశక చతుర్దశి వ్రత క్రమం	17½
95.	ఆయుః ప్రద పర్వవ్రత క్రమం	22

96.	సంపత్కరమైన పాడ్యమి వ్రతవిధి	23½
97.	విద్యాప్రదమైన ద్వితీయా వ్రతవిధి	39½
98.	గ్రహ పీడాహరమైన తృతీయా వ్రతవిధి	78½
99.	గజాశ్వ రోగహర చతుర్థి క్రమం.	56
100.	పూర్వోక్త వ్రతాచరణం వల్ల జయధరునికి పుత్రశత లాభం	43½
101.	జయధరరాజు-పక్షిసంవాదం	51
102.	పక్షి కృత తత్త్వోపదేశం	97
103.	పరబ్రహ్మ స్వరూపాపదేశం	72
104.	బ్రహ్మ ప్రభాకర ద్విజ సంవాదం	165½
105.	సుమంత సునందోపాఖ్యానం	105½
106.	కాశ్యప సువర్చల లకథ	122
107.	సుమంత - సునంద సంవాదం.	185½
108.	ఫలస్తుతి	05

ప్రస్తుతం లభించిన సంస్కృత గాయత్రీ శ్రీరంగ మాహాత్మ్యంలో పైన పేర్కొన్న విధంగా నూట ఎనిమిది అధ్యాయాలు ఉన్నాయి. అయితే అయా అధ్యాయాలలో ఉండే విషయాన్ని పరిశీలిస్తే ఒక అభిప్రాయం కలుగుతుంది. అదేమనగా — (1) 25, 26 అధ్యాయాలలో గల విషయం చంద్రపుష్కరిణీ మహిమాను వర్ణనం (2) 28, 29, 30 అధ్యాయాలలో గల విషయం యమ కింకర భూతేశ్వర సంవాదం, (3) 32, 33, 34 అధ్యాయాలలో యమకృత శ్రీరంగ మహిమాను వర్ణనం, (4) 50, 51, 52 అధ్యాయాలలో మాధవీ యమకింకర సంవాదం, (5) 57, 58 అధ్యాయాలలో సుకీర్తి-కాశ్యప సంవాదం ఉంది. 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 50, 51, 52, 57, 58 ఈ పదమూడు అధ్యాయాల్లో చెప్పిన వివిధ విషయాల (ఇతి వృత్తాల) సంఖ్య 5. ఈ 5 అంశాలు ఒక్కొక్క అధ్యాయంలో చెప్పితే ఐదు అధ్యాయాలుగానే చెప్పువచ్చు. ఐదు అధ్యాయాలలో చెప్పవలసింది పదమూడు విభజించటం వల్ల 8 అధ్యాయాలు (13.5 = 8) పెరిగావని తెలుస్తుంది. భైరవకవికి దాదాపు ఒకటి రెండు శతాబ్దాలు అర్వాచీనులైన మర్రింగంటి నిధిగరాచార్యులు కట్టా

వరదరాజ కవి గారుడొక్క శ్రీరంగ మాహాత్యాయన్ని శతసంహిత, శతాధ్యాయగానే పేర్కొన్నారు. కనుక భైరవకవి అనువదించింది కూడా శతాధ్యాయమే అయి ఉంటుంది ప్రస్తుతం లభించిన మూలం అష్టాక్షర శతాధ్యాయగ (108) ఉన్నా కూడా అందలి అధ్యాయాల్లోని వివిధాంశాల సంఖ్య (100) నూరే. కనుక “శతాధ్యాయ” తదనంతర కాలాన అష్టాక్షర శతాధ్యాయగ. విభజించబడి ఉంటుంది తదనంతర కాలాన అంటే— కట్టా వరదరాజ కవి క్రీ.శ. 1650 ప్రాంతం వాడు. ఆయన దీనిని శతాధ్యాయగానే పేర్కొన్నాడు. కనుక క్రీ.శ. 1650 ప్రాంతం తరువాతనే ఇది అష్టాక్షర శతాధ్యాయగా విభజింపబడి ఉంటుందనటం స్పష్టం. ప్రస్తుత మూలం అష్టాక్షర శతాధ్యాయ అయినా కూడా ఇందులోని వివిధాంశాల సంఖ్య “శ త ం” కనుక ఇదికూడా శత సంహితమే.

శతాధ్యాయని అష్టాక్షర శతాధ్యాయగ విభజించేందుకు కూడా కారణం ఉంటుంది. ఆ కారణాలను ఇలా భావింపవచ్చు — అధికశాతం ప్రతిఅధ్యాయంలోనూ శ్లోక సంఖ్య తక్కువగానే గోచరిస్తుంది. పైన పేర్కొన్న ఐదు అంశాలు గల పదమూడు అధ్యాయాలను విభజింపక ఐదు అధ్యాయాలుగానే ఉంటే ఆ ఐదు అధ్యాయాల్లో మిగతా (అధిక శాతం) అధ్యాయాలకన్న కూడ ఎక్కువైతుంది. ఈ కారణం వల్లకూడ ఆ అధ్యాయాలను ఆ విధంగా విభజించి ఉంటారు. అలా విభజించటంలోనూ గ్రంథంలో మొత్తం అష్టాక్షర శతాధ్యాయాలు ఉండేటట్లు విభజించటం గమనార్హం. అష్టాక్షర శతం అనేది భారతీయులకు పరమ పవిత్రసంఖ్య. భగవన్నామ స్తోత్రాలు అష్టాక్షరశతనామ స్తోత్రాలుగ ఉండటం సంప్రదాయం. శ్రీవైష్ణవులు దివ్య దేశాలుగ భావించిన వాటి సంఖ్య అష్టాక్షర శతమే. తెలుగులో వీటిని నూట ఎనిమిది దివ్య తిరు పతులు అంటారు. అష్టాక్షర శత దివ్య దేశాలలో మొదట గణింపబడేది ప్రాముఖ్యమైనది అయిన క్షేత్రం శ్రీరంగం. ఏతన్నామాత్యం శ్రీరంగ మాహా త్యం. కనుక ఈ దృష్టితో నూడ శతాధ్యాయ అష్టాక్షర శతాధ్యాయగ మార్పు చెంది ఉండబానికి అవకాశముంది.

ఇది ప్రస్తుతం లభించిన సంస్కృత మూలం యొక్క సంక్షిప్త స్వరూపాది కథనం. ఇక ఈ మూలప్రతిని ఆధారంగా తీసుకుని భైరవకవి కృత శ్రీరంగ మహత్వ్య ఆంధ్రీకరణ విధానం చర్చింపబడుతుంది.

అనువాదం :

శ్రీరంగ మహత్వ్య ఆంధ్రీకరణ విధాన పరిశీలనానికి ముందు తద్బామికగా “అనువాదం” అనే ఈ ఉపకర్షికలోను కొన్ని అంశాలు చర్చింపవలసి ఉంది.

ఆంధ్రకవులు గీర్వాణ పురాణ వారాన్నిధి నుండి అనర్హ రత్నాలవంటి పురాణ కథల్ని స్వీకరించి తమ ఆ ప్రతిమాన ప్రతిభా పాండిత్య కవితా వైభవంతో కావ్య ప్రబంధాలుగా “స్వతంత్ర రచనలు” అనే రీతిగా అనువాదంచేసి చిరయశస్కులయ్యారు. అలాంటి వారిలో భైరవకవి ఒకడు.

శ్రీరంగ మహత్వ కృత్యవతారికలో భైరవకవి “హరిభక్తిదంబులై వెలయు పురాణసత్కథలు వేడ్కరచించి జగత్ ప్రసిద్ధులైపాలుచు మహాత్ములన్ సుకవి పుంగవులం బ్రణుతిం”చాడు (1-8). భైరవకవికి పూర్వం “హరిభక్తిదంబులు” అయిన పురాణాలను రచించి జగత్ ప్రసిద్ధులైన తెలుగు కవులలో ప్రథమ గణ్యులు ఎర్రన-పోతనలు. వీరిద్దరున్నా శైవులే. అయినా కూడా హరిభక్తిదాలైన నృసింహ, భాగవత పురాణాలను ఆంధ్రీకరించారు. భైరవకవి కూడా శైవుడే. అయినా కూడా విష్ణు పారమ్య కథాభరితమైన గారుడోక్త శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ఆంధ్రీకరించాడు.

శ్రీరంగ మహత్వ్యం కృత్యవతారికలోని కవిస్తుతిని (1.8)బట్టి, మరియు ఆంధ్రీకరణ విధానాన్నిబట్టి భైరవకవికి తెనుగుసేత యందు ఎర్రన-పోతనల కృతులు (నృసింహ పురాణం- భాగవతం) మార్గదర్శకాలయి ఉంటాయి.

నృసింహ పురాణాంధ్రీకరణాన్ని గురించి పండితులిలా చెప్పారు—
“ఎఱ్ఱన ప్రధానముగ కథా భాగమును విడువక మూలమును యథా చితముగ బెంచెయు దగ్గించెయు గొన్నిచోట్ల నన్యధాకరించెయు నీయనువాదమును

సాగించెను, ఈ యాంధ్రీకరణము భారతీయాంధ్రీకరణము వలె స్వతంత్ర మైనది" *1. ఇక పాతరాజు శ్రీధరీయ వ్యాఖ్యానాన్ని అనుసరించి భాగవతాన్ని అనువదించినా కూడ తత్కృతి కూడ మూలాతిరిక్తంగ, మూల సంక్షిప్తంగ, అన్యథా ప్రకల్పనంగ, తత్తత్సందర్భించిత రీతిగ చేయబడి భాగవతం తెనుగుసేత ఒక స్వతంత్ర రచనవలె గోచరిస్తుంది. భైరవకవి ఆంధ్రీకరణ విధానం కూడ ఎర్రన-పోతనల వలెనే గోచరిస్తుంది.*2

ఎర్రన “మహా ప్రబంధ కల్పనా కుతూహలాయత్త చిత్తంబున” (స్మసింహ-అవతారిక-14) ఉండగా ఆయన తాత కలలో కన్పించి కావ్యరచనకు ప్రోత్సహించాడు. భైరవకవి కూడ “ఒక్క ప్రబంధంబు రచింపవలయునని వితర్కించు సమయంబున” (శ్రీరంగ 1-17) శ్రీరంగ మహత్వాన్ని రచింపమని చాగయ రాఘవుడు ఆభ్యర్థించాడు. దీనిని బట్టి ఎర్రన-భైరవులు స్మసింహ పురాణ-శ్రీరంగ మహత్వాలను ఆంధ్రీకరించేందుకు ముందు తామెక ప్రబంధాన్ని రచించాలనే ఉద్దేశ్యం కలిగి ఉండినారనటం తెల్లం. ప్రబంధం పురాణాలవలె గాక ప్రత్యేక పద్ధతిలో వర్ణనాది లక్షణాలు కలిగి ఉంటుంది కదా! ప్రబంధ రచనోద్దేశ్యం కలిగిన వారై పురాణాలను ఆంధ్రీకరించటం చేత ఆ అనువాదాల్లో పురాణాలలో లేని ప్రబంధ లక్షణాలైన వర్ణనాదులు చోటు చేసుకోవటం తప్పదు. దీనినిబట్టి మూల కృతికి కవులు కావ్యత్వాన్ని సిద్ధింపజేస్తుంటారనవచ్చు.

స్మసింహ పురాణ కథా ప్రారంభంలో ఎర్రన “ఏను విన్నపంబు సేయంగల..... పురాణ కథకు ప్రారంభం బెట్టి దనిన” అని చెప్పగా భైరవకవి కూడ “నా రచింపంబూనిన యిప్పురాణ కథకు ప్రారంభం బెట్టిదనిన” అని చెప్పాడు. ఈ ఇద్దరున్నూ అస్వాసాంత గద్యాలలో “పురాణకథ” అనే పేర్కొన్నారు. ఇలా వారు ప్రసక్తానుసారంగ “కథ” అని చెప్పటం గమనార్హం.

1. ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి వారు (1967లో) ప్రచురించిన స్మసింహ పురాణానికి దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని గారి పీఠిక (పుట-30).
2. తరువాతి పుటల్లో ఈ విషయం నిరూపితమౌను.

దీనినిబట్టి మూలంలోని అనావశ్యకాలైన భాగాలు పునరుక్తులు మొదలయినవి తొలగించి “కథా” భాగాన్ని ప్రధానంగ గ్రహించి కావ్యత్వం/ప్రబంధత్వం సిద్ధించేటట్లు అనువాదం చేశారనటం ఆయా కావ్యాల / ప్రబంధాల పరిశీలనం వల్ల స్పష్టమౌతుంది. మూలమందలి ముఖ్యకథను ప్రధానంగ స్వీకరించటం వల్ల కొన్ని తావులలో యథా మూలానువాదం ఉండటం తప్పదు. ప్రబంధో చితాలైన భాగాలను, తమను అకట్టుకున్న వర్ణనలను కూడ మూలం నుండి యథాతథంగ స్వీకరించి అనువాదం చేయటం అగుపిస్తుంది. భైరవుడు కూడా అలాంటి పద్ధతినే అవలంబించాడు.

పూర్వోక్త అనువాద పద్ధతులను అనుసరించి భైరవకవి, శ్రీరంగ మహత్వాన్ని అసాధారణ ప్రతిభతో కవితా వైదుష్య పాటవాలతో స్వతంత్ర రచన వలె సంతరించాడు.

అనువాద రచనలో కవికి ఏ కొంతనోతప్ప పూర్తిస్వతంత్రం ఉండదు. మూలంలోని ప్రధాన ఇతి వృత్తానికి భంగం వాటిల్లనట్లు అనువదించవలసి ఉంటుంది. ఇలా వుండగా శ్రీ మద్భక్తమరాంబా భక్తుడున్నా, నైపుడున్నా అయిన భైరవకవి, శ్రీరంగ మహత్వాన్ని తన అభిరుచివల్ల రచించింది కాదు. “శ్రీరంగ రాజసేనా పారంగతుడగు” చాగయ రాఘవుని కొరిక మేరకు అనువదించిన కృతి. కృతికర్త నైపుడు, కృతిభర్త విష్ణుభక్తుడు. ఒక నైపుడు విష్ణుకథా పారమ్యమైన గ్రంథాన్ని సమర్థవంతంగ అనువదించి ఒక వైష్ణవుడని మెప్పించాడన్నమాట. చాగయ రాఘవుడు వైష్ణవుడు మాత్రమెగాక “చాతుర్య భోజుడు” (శ్రీరంగ 1-69). “వాచామాధురీ వైభవుడు” (శ్రీరంగ 4-285). “ప్రతిభాషోదిత సర్వశాస్త్ర కలనా పాండిత్యుడు” (శ్రీరంగ 2-224) కూడ. అలాంటి చాగయ రాఘవుని సంతృప్తుని చేసేదిగా ఈండాల్ భైరవకవి అనువాదం. అందుకు సమర్థుడు భైరవుడని తలచిందే చాగయ రాఘవుడు అతనిని “శ్రీరంగ మహత్వము ప్రయమారంగ ననుంగు బాస నతిమ్మదుల పచః శ్రీరుచి రత్వముగా” (శ్రీరంగ 1-18), “అంద్ర బాషా కౌశలంబు పచరించి రచింపవలయునని యభ్యర్థించినాడు” (శ్రీరంగ 1-25). కనుక భైరవకవి అనువాదం అతిమ్మదుల పచః శ్రీరుచిరత్వంగా అంద్ర భాషా కౌశలం పచరించి

చేదిగా ఉండాలి. అంత మాత్రమే కాదు - శ్రీరంగ మహత్వాన్ని అనువదించాలని కోరిన చాగయ రాఘవునితో భైరవకవి—

కం, చెప్పెద కావ్యము రసములు
చిప్పిల వర్ణనలనింపు చిలుకగ బాకం
బుప్పతిల ర జిత్ర రచనలు
చొప్పడ శబ్దార్థఘటన సుకవులు మెచ్చన్” (శ్రీరంగ-1-27)

అన్నాడు దీనినిబట్టి భైరవకవి తన అనువాదాన్ని రసాలు చిప్పిలేటట్లుగ శబ్దార్థఘటన యుక్తంగ వర్ణనలు ఇంపు చిలికేటట్లుగా పాకాలు ఉప్పతిల్లేటట్లుగ చిత్ర రచనలు చొప్పడేటట్లుగా చేస్తానని చెప్పినట్లు తెల్లమౌతుంది. చాగయ రాఘవుని కొలువు కూటం “సచమత్కార కారణ గుణానుబంధ బంధుర ప్రబంధ రచనా నిస్తంద్రులగు కవీంద్రుల”కు (శ్రీరంగ 1-17) నిలయం. కనుక ఆ “సుకవులు మెచ్చునట్లుగా” కూడా తాను అనువాదం చేయగలననే అత్యుద్దార్యంతో చెప్పి కృత కృత్యుడైన ప్రజ్ఞాశాలి భైరవకవి.

“ఇతని శ్రీరంగ మహత్త్వమును లాక్షణికులందరు బదిలినట్లు దాహృత పద్యములే ఘోషించుచున్నవి.” *1, ప్రబంధ మణిభూషణాది సంకలన గ్రంథాల్లోనూ శ్రీరంగ మహత్త్వంలోని పద్యాలు అధిక సంఖ్యలో స్వీకరింపబడ్డాయి. దీనినిబట్టి ఈ అనువాదాన్ని (నాటి) కవి పండిత లోకం ఎంతగా అభిమానించి ఆదరించారో తెలుస్తుంది. శ్రీగీరికవి, మరింగంటి సింగరాచార్యులు మొదలైన వారు కూడ శ్రీరంగ మహత్వాన్ని అనువదించారు. కాని, వారి రచనలు కాలవాహినీ గర్భంలో కలిసి/కరిగి పోయి నేడు అలభ్యాలయ్యాయి. అందలి పద్యాలు లక్షణ గ్రంథ, సంకలన గ్రంథాల్లో చాలతక్కువ సంఖ్యలో ఉదాహృతాలు. భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వంపై పై శ్రీరంగమహత్త పద్యకృతులు నేటివరకూ నిలువలేకపోయాయి. భైరవకవి కృతి నేటివరకూ నిలిచిందంటే దానికి ప్రధాన కారణం ఈ కవి అనువాద వైపువ్యంగ- గట్టిగింజ నిలబడుతుంది., తాలు ధాన్యం గాలికి పోతుంది., ఇది జగమెరిగిన సత్యం.

1. శ్రీరంగ మహత్త్వము (1912) మానపల్లి రామకృష్ణ కవిగారి పీఠిక.

ఇక మూలంలోని అధ్యాయాలు, అందలి శ్లోకాలు- అనువాదంలోని అశ్వాసాలు అందలి పద్యగద్యాలు - వీటిని గురించి లేకమాత్రంగానైనా ప్రస్తావించవలసి ఉంది.

ప్రస్తుతం లభించిన మూలంలోని అధ్యాయాల సంఖ్య 108 కాగా అ అధ్యాయాలలోని మొత్తం శ్లోకాల సంఖ్య 3192. ఇక అనువాదంలోని పద్య గద్యాల సంఖ్య 1306 మూలంలోని అధ్యాయాలు తెనుగు సేతలో క్రింది విధంగా అశ్వాసాలుగా విభజితమయ్యాయి.

మూలం	1 నుండి 14 వరకు గల అధ్యాయాలు	15వ అధ్యాయం నుండి 18వ అధ్యాయం కొంత వరకు
అనువాదం	ప్రథమా శ్వాసం	ద్వితీయా శ్వాసం

18వ అధ్యాయం చివరి నుండి 47వ అధ్యాయం వరకు	48వ అధ్యాయం నుండి 70వ అధ్యాయం వరకు	71వ అధ్యాయం నుండి 108వ అధ్యాయం వరకు
తృతీయాశ్వాసం	చతుర్థాశ్వాసం	పంచమాశ్వాసం

మూలంలోని అధ్యాయాల సంఖ్య నూట ఎనిమిదిగా ఉండేందుకు గల కారణాలు ఇంతకు ముందు చర్చించడమైనది. ఇక అనువాదం ఐదు అశ్వాసాలుగా రచించేందుకు గల కారణాలను ఇలా భావింపవచ్చు— శ్రీరంగ క్షేత్రంలో పాంచరాత్రాగమ ప్రస్తావనం ఉండటం వల్ల ఆ దృష్టితో భైరవకవి

పంచమాశ్వాస పరిమితంగా అనువాదం చేసి ఉంటాడని భావించటం (యుక్తి) యుక్తంగా ఉంటుంది.

సంస్కృత మూలం. అనువాదం అనే ఉపశీర్షికలలో ఇంత వరకూ చర్చించిన అంశాలు “ఆంధ్రీకరణ విధాన విషయ భూమిక”. ఇక శ్రీరంగ మహత్త్వం ఆంధ్రీకరణ విధానం పరిశీలించబడుతుంది.

3. 2. శ్రీరంగమహత్త్వం - ఆంధ్రీకరణ విధాన పరిశీలన :

శ్రీరంగ మహత్త్వ అనువాద విధానాన్ని స్థూలంగా (1) యథామూలకథ (2) మూల కుంచనం (3) మూల ప్రపంచనం (4) అన్యథా ప్రకల్పనం, (5) మూలత్యాగం (6) అమూలకం అనే ఆరు విభాగాలుగా వింగడించి ఆయా విభాగాలలో అందుకు సంబంధించిన అనువాద విధానం పరిశీలించబడుతుంది: *1.

3. 2. 1. యథామూలకత :

ఒక పురాణాన్ని కావ్యత్వం సిద్ధించేటట్లు అనువదించేటప్పుడు మూల మందలి ప్రధాన ఇతి వృత్తానికి భంగం వాటిల్లనట్లు చూడవలసి ఉంటుంది. కనుక అనువాదంలో యథా మూలకత కొంతైనా తప్పక ఉండి తీరుతుంది. నిజానికి యథా మూలకత అనేమాట ఎప్పుడున్నూ సార్థకంకాదు. మూలంలో ఒక ఛందస్సులో ఉండిన శ్లోకం అనువాదంలో మరొక ఛందస్సులోగల పద్యంగా అవతరిస్తుంది. ఈ పద్ధతి పురాణానువాదాలలో సర్వత్ర కనిపిస్తుంది.

1. ఈ నిధాంత గ్రంథం కేవలం ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని మాత్రమే పరిశీలించేదికాదు. ఈ పరిశీలన ఈ గ్రంథంలో ఒక భాగం మాత్రమే. కనుక (ఆంధ్రీకరణ విధాన పరిశీలన సమగ్రంగా విస్తారంగా చేసి ఉండి కూడా) ఇక్కడ విస్తరభీతిచే అనువాద విధాన స్థూల విభాగాలు ఆరింటికిన్నీ ఒక్కొక్కదానికి ప్రతి అశ్వాసంలో రెండు ఉదాహరణల చొప్పున యివ్వబడ్డాయి. అలాగే నా కూడా అరవై ఉదాహరణలవుతాయి.

స్తుంది. ఛందోను గుణంగ నడుపవలసిన పద్యాలలో మూలమందలి శ్లోకాలలోని పదానికి పదం ఎప్పుడూ అవతరించదు. “ఒక భాష నుండి మరియొక భాష కనువాదము జరుగునప్పుడు యథామూల భావానువాదమే కానీ యథామూల పదానువాద ముండదు. కాని సంస్కృతము నుండి తెనుగున కను వదించునపుడు సంస్కృతములోని పదములు ధారాళముగ తెనుగులోనికి ప్రవేశించు నవకాశముండుటచే మూలంలోని పద భావములు రెండును పరిశీలించుట విమర్శకుల కలవాటైనది* *2. మూలాన్ని ఎలాంటి మార్పులు చేర్పులు చేయక ఉన్నది ఉన్నట్లుగా అంటే యథామూల శ్లోక తాత్పర్యంగ అనువదించటం యథామూలకమనే అనిపించుకుంటుంది. అంటే ఏ ఒకటి రెండు పదాలలోనో కించిద్దేదం కనిపించినా కూడ అర్థంలో మాత్రం ఎలాంటి మార్పు ఉండదన్నమాట. ఇలాంటి యథామూలకం శ్రీరంగ మహత్వంలోని అశ్వాసాల వారిగ క్రమంగ పరిశీలంతం.

ప్రథమాశ్వాసం :

నాగడంతుని ప్రశ్నకు సమాధానంగ వ్యాసుడు వకుళ-అనంతశయన తీర్థ మాహాత్మ్యాలను చెప్పటం మూలంలో 11వ అధ్యాయంలో వర్ణింపబడింది. ఈ అధ్యాయాన్ని అంత (29 శ్లోకాలు) భైరవకవి యథా మూలంగ ఎనిమిది పద్యగద్యాల్లో అనువదించాడు. ఈ 11వ అధ్యాయమంతా మరియు దీని యథానువాదాన్నంతా ఇక్కడ ఉదాహరిస్తే గ్రంథం విస్తరిస్తుందనే భీతిచే మచ్చుకు ఒక పద్యానువాదం - దాని మూలం ఉటంకించటం జరిగింది,—

శ్లో. యస్మిన్నిత్యం సన్నిధత్తే సాక్షాన్నారాయణోఽవ్యయః
యత్రాంభ స్పర్శ మాత్రేణ యాంతి పాపక్షయం నరాః
యస్మిన్వాసర మాత్రేణ వాసం విదధతాం నృణాం
భవేత్తు యోస్వయే తేషాం భవః క్వచన విద్యతే
భవాన్వయా విసశ్యేయుః లోభమోహద యోద్విజ

యత్ర దేవాస్త పోయోగా త్స్విద్ధాశ్చ పరమర్షయః
 స్తంభ గుల్మ లతాభూతా స్థావరత్వ ముపాశ్రితా
 యత్రచ్చదన విచ్ఛేద మాత్రేణాపి ద్విజోత్తమ
 బ్రహ్మ హత్యా సమం పాప మధికం ప్రాప్నుయాన్నరః
 యత్ర పీడాదికం కించిద్బాల క్షీడాది గోచరం
 కుర్వంతః ప్రపంత్యేవ సద్యస్సుకృతి నోపచ

— 11వ అధ్యాయం*

పై శ్లోక పాదాలు యథామూలంగా సీసపద్యంలో ఈ విధంగా అనువాద మయ్యాయి.—

సీ. ఎయ్యోడ లక్ష్మీ సమేతుడై వసియించు
 నాది నారాయణుడ విరతంబు
 నెచటి తోయస్పర్శ మింత గల్గిన మాత్ర
 నరులు పాపశ్రేణి బరిహరింతు
 రెచ్చేట నెకదివం బేని నిల్చినవారి
 కపునర్పరత్వ మహత్వ మొదవు
 నెందు నపస్థితి జెంది సిద్ధులు
 బహులతా గుల్మ రూపముల నుందు

తే.గీ. రే నెలవునందు దళ మాత్రమైన దునుమ
 బ్రహ్మ హత్య సమంబగు పాపమొదవు
 నే స్థలంబున గీటాది హింససేసి
 పతన మొందుదు రతి పుణ్య భావులైన

— శ్రీరంగ 1-111

* ముద్రిత ప్రతిలో కేవలం అధ్యాయ సంఖ్య మాత్రమే కలదు. శ్లోకసంఖ్య ఇవ్వలేదు.

ఇలా 11వ అధ్యాయం కథా భాగం శ్లోకభావం చెడకుండ ఆంధ్రీకరణం యథామూల తాత్పర్యంగా సాగింది.

మరో ఉదాహరణ :

భగవాన్||శ్లో. భూతేశ్వరంచ మాం విద్ధి భూతానాం ప్రభ వాప్యమం
అధారభూతం విశ్వస్య తవానుగ్రహ కామ్యయా
తవ సందర్శ యిష్యామి స్వరూపం భూత భావనం
అభక్తానాంచ దుర్దర్శం యదితామపి సువత్ర

వ్యాసః||శ్లో. ఇత్యుక్త్వా సర్వభూతేశో భూతానామాది రవ్యయః
దర్శయామాస విక్రాయ స్వరూపం సర్వరూపభృత్

మం. క్రా. యోగిధ్యేయం పరమ మమలం వ్యాపకం వ్యాప్య విశ్వం
శ్రీమద్భాహ దశత యుతం కౌస్తుభోద్భాస్కరస్కం
శ్రీవత్సద్యై స్ఫురదురుచలత్కుండలోద్ధామ హరం
లోలత్కంచీ కనకవసనం రూపమావిర్భ భూవ
భూతధారం భువన భవనం భూతరాభం ప్రభూతం
దాంతం శాంతం కమల నికరోద్భాసి నీలాచలాభం
విశ్వత్రాణం విలసిత దృశం దీపితం చారుహాసం
లక్ష్మీవాసం బహుళ లలితోద్ధామ వక్ష శ్శియాధ్యం

— 13వ అధ్యాయం

పై శ్లోకాలకు అనువాద పద్యాలివి—

కం. దేవాది చతుర్విధ భూ
తావళి బొడమింప బెంప నడవం బతిన్
యీవిశ్వము నాధారం
బై వెలయుదు నిత్యసుఖ పరాయణ లీలన్

— శ్రీరంగ 1-166

చం. నినుజరితార్థజేయు మతి నేడు ప్రసన్నుడనై మదీయమై
యొనరిన దివ్యరూప మహిమోన్నతి జూపితి గాని సారసా
సన పురశాసనాదులును జాలరుగాన బ్రసన్నులైన స
జ్జనులకు దక్క నన్యులకు శక్యమెనిక్కము నన్నెరుంగగాన్

— శ్రీరంగ 1-167

వ. అని యాక్షణంబ

— శ్రీరంగ 1-168

మహాస్రగ్ధర :

బహుల భాస్వద్భా సమాన ప్రభలు నభమునంబర్వ వార్వాహగర్వా
సహ నీలాంగద్యుతుల్ భూషణ మశితతి మించన్ లసద్వైజయంతీ
సహితోరః కౌస్తుభాంశుల్ జడిగొన గనకచ్ఛాదనంబొప్ప శౌర్యా
వహ చంచద్దోస్సహ స్యావలి మెరయ బలిధ్వంసి ప్రత్యక్షమయ్యెన్

— శ్రీరంగ. 1-169

పై మూల శ్లోకాలు అనువాద పద్యాల్లో “భూతేశ్వరంచమాం విద్ధి”
మొదలు 3/4 పాదం, కందం (1-166)లో, “తవానుగ్రహ కామ్యయా” అనే
పదాలకు “నిను జరితార్థ జేయుమతి” (1-167) చుపక మాల, “దర్శయా
మాసవిప్రాయ” అనే దానికి “అక్షణంబ” (1-168) అనే వచనం, మందా
క్రాంత శ్లోకాలు రెండింటికీ మహాస్రగ్ధర (1-169) అనువాదాలు. శబ్ద
క్రమాన లేదనటయే గానీ పై శ్లోకాలు యథాభావముగనే తెనుగునందు
అనూదితాలు.

ద్వితీయాశ్వాసం :

భగవానుడు దేవతల స్తుతులకు అలిచి ప్రసన్నుడైన సందర్భాన—

వ్యాసః॥శ్లో. ఇతిస్తుతో హరిస్తత్ర దేవానుచ్ఛైరువాచహ
ప్రసన్న యాదృశాలోక్య జగద్విస్మాపయన్నివ

భగవాన్॥శ్లో. కిమర్థ మాగతా యూయం కోవావో భూదుషద్రవః
కేయూయం కుత ఆయాతాః క్షిప్రం ప్రజూత మాచిరమ్

— 17వ అధ్యాయం

మూలంలోని పై శ్లోకాలు అనువాదంలో ఇలా అక్షతరించాయి.—

ఉ. అవ్యబుధ వ్రజంబు నుతులంబు రుహోదరు డాదరించి లే
నవ్వ దొలంకు చూపుల మనంబుల దుష్టుతులెల్ల బాపి మీ
రెవ్వరు మీకు నిచ్చటికి నిప్పడురా గతమేమి యాగతిం
బర్విన నవ్వయెయ్యది సమస్తము జెప్పడు నాకు నావుడున్

— శ్రీరంగ 2-215

మూలంలో *క్షిప్రం ప్రబూత మాచిరం" (అలసింపక తొందరగా చెప్పము) అని ఉంటే అనువాదంలో "సమస్తము జెప్పడు" అని ఉంది. అలసింపక తొందరగా చెప్పండి అనేదానికన్న సమస్తం చెప్పండి అని విష్ణువు అనటం సముచితం ఉంది. దయామయుడైన విష్ణువు సమస్తం చెప్పమనటమే సముచితం. ఈ చిరుమార్పు బేచిత్యంగా చేసినాకూడ మిగతా పద్యమంత యథామూల భావంగానే అనువదించబడింది.

శ్లో. జానామ్యహ మృషేస్తస్య వాంఛితంచ సుదుర్లభం
తత్తుసర్వం విధాన్యోమి యూయం యాత యథాగతం
మమదృష్టి పథం యాతః కశ్చిదేవహి పద్మజ
అర్తిం సయాతి పరమా మృద్ధిం విందతి చక్రధ్రువం
కిముత తత్వాదృశాం నాంహి సర్వం సంపత్సతే తరాం
అస్మాకమంతరం తావన్న విజానంతి కేచన
ఇత్యుక్త్వాం తర్థధే విష్ణుః తేపి జగ్ముర్య ధాగతం
కృతార్థతాం కీర్తయంత స్వాత్మనః కృష్ణదర్శనాత్

— 18వ అధ్యాయం

పై శ్లోకాలకు తెనుగుసేత యథామూలంగ ఇలా ఉంది—

చం. వనజ భవుం హరుం ద్రిదశవల్లభు జూచి సనత్కుమారస
న్ముని దపమాచరించుపని మున్న యెరుంగుదు దన్మనోరథం
బనితరసాధ్య మట్లగుట నంతయు నేనొక జాడదీర్చి పా
మ్మని యెదగాని మీరు చనుడా తమ వీడులకున్ ముదంబునన్

— శ్రీరంగ 2-220

తే.గీ. పద్మ సంభవ. నాదృష్టి పథమునందు
బడిన వాడెప్పుడైన నాపద దొరంగి
చిరత రైశ్వర్య సుఖముల జెంది వెలుగు
ననియె మరి చెప్పనేల నీయట్టి వారి

— శ్రీరంగ 2-221

చం. అనిన గృతార్థులై ప్రమదమార దదీయ పదారవింద వం
దన మొనరించి తద్వర శతంబులు గాంచి విశేష కాంతి యౌ
పన కరుణావలోక మ్మధువాగ్ని భవంబు లనేక భంగులన్
వినుతులు సేయుచుం జనిరి విశ్వపితామహ ముఖ్య దేవతల్

— శ్రీరంగ 2-222

పూర్వోక్త మూల శ్లోకాల్లో “అస్మాక మంతదం తావన్న విజానంతి
కేచన” అనే పదాలుతప్ప మిగతా శ్లోకాలన్నీ యథామూల తాత్పర్యంగా అనూ
దితాలు, భగవానుడు అంతర్ధానమైనట్లు కూడ అనువాదంలో చెప్పలేదు.

తృతీయాశ్వాసం :

సనత్కుమారుడు అడిగిన ప్రశ్నలకు అధ్యాపక వేషముడైన విష్ణువు సమా
ధానం చెప్పే సందర్భాన మూలంలో ఈ క్రింది శ్లో కాలు ఉన్నాయి.—

భగవాన్||శ్లో. ధర్మం కార్యైః కైనిశం సర్వైస్సస్వ సంస్కారాను సారిభిః
సర్వేషాం సూన్యతం వాచ్యం సర్వదా సువిజానతామ్
అదిత్యశ్చక్షు భూతానాం శక్త్యావిష్టస్తు దివ్యయా
ప్రధానమేకం త్వం విద్ధి కార్యరూపం సదా బహు
ఆధారహీనం బ్రహ్మహం బృహత్స్వల్పంచ తన్మతం
అక్షరం సత్పరం. చా సదస్యద్భహ్మ పరం మునే
అజమీశ్వర మ్మిత్యాహుః బీజం చాపి చతం విదుః
ఏవం సంక్షేపతః ప్రోక్తం కిమన్యచ్ఛోతు మిచ్ఛసి

— 20వ అధ్యాయం

పై నాలుగు అనుష్టుప్పలకూ తెనుగు సేత యథాతథంగ ఇట్లుంది—

సీ. ఎల్ల వర్ణములకు నెప్పుడు గార్వంబు
ధర్మంబు మరి సుకృతంబు బాయు
రనిశంబు దివ్య శక్త్యా విష్ణుడగు పద్మ
బంధుండు చక్షువు ప్రాణితతికి
తగనేకమయ్యు బ్రథానంబు కార్య రూ
పమున జూడగ బహుత్వమ భజించు
నాధార హీనమై యధికమైనది పర
బ్రహ్మ మల్పం బనల్పంబు వ్యాపి

తే.గీ. పరగ సదసత్తులనగ నక్షరము క్షరము
నన్యమీ రెంటికిని బరమాత్మ దలప
భవము బొరయక యుండియు బహు విధముల
జననమెందు చునుండు నీశ్వరుడు వత్స!

— శ్రీరంగ 3-24

శ్లో. అవమత్యచ యే యాంతి భగవత్కిర్తనం నరాః
నాధిక్య ముపయాం త్యాశు తేవై జన్మ జన్మని
పశ్యంతో భగవద్బింబం ధామ వాతత్పరిచ్ఛదతి
ఆకృత్యా తత్రప్రణామాది యే యాంతి పురుషాధమాః
జాత్యంధాస్తే చ జాయంతే హ్యంగ హీనాః పరిగ్రహాః
అభేత్య భగవద్దామ యోగచ్ఛేత్సవ్యతో నరః
క్షీణ పుణ్య చ యోనష్టస్సవై యాత్యధమాం గతిం
కృచ్ఛేపి నాన్యథా యాయా దేశాంతి సత్యసంస్థితః
ఆద్వారేణ ప్రవేశస్తు భగవద్దామ్ని వృత్రవాన్
నరాణాం సర్వధర్మాణాం హనించ కురుతేభ్యశమ్

— 45వ అధ్యాయం

పై అనుష్టుప్పలు తెనుగు సేతలో యథామూలంగ నాలుగు కంద పద్యాలుగా ఇలా అవతరించాయి—

కం. వనజోదరు శుభగుణములు
గొనకొని కీర్తింప గేలిగొనుచు నవజ్ఞం
జను జనులు బధిరులై మహి
జనియింతు రనేక జన్మ జన్మములందున్

— శ్రీరంగ 3-272

కం. హరి బింబమైన, దత్తురి
కరమైన, ధ్వజంబునైన గని మ్రొక్కక నా
దరబుద్ధి గడిచి చనునా
పురుషులు జాత్యంధులగుచు బుట్టుదురుర్విన్

— శ్రీరంగ 3-273

కం. హరి నగరి కప్రదక్షిణ
సరణిం జను దుర్వివేకి సంచిత పుణ్య
స్ఫురణ బెడబాసి సంప
ద్విరహితుడై పడప నరక వికతుల గూలున్

— శ్రీరంగ 3-274

కం. ద్వారమున జనక విష్ణున
గారము మరియొకడు వెంటగా జొచ్చుదురా
చారమున జేసి నడులకు
దారంబగు పుణ్యవికతి దలగు నరేంద్రా!

— శ్రీరంగ 3-275

చ తు ర్థా శ్వా సం :

శ్లో. అశ్వర్యమిద మాఖ్యానం వరాత్వత్త శ్శ్రుతం మయా
ప్రభావః పుణ్యతీర్థస్య క్షేత్రస్య చ మహామునే
సర్వవిద్యా ప్రతిష్ఠాచ సర్వజ్ఞత్వ మితి శ్రుతం
లోకేష్వపిచ సర్వేషా మపి సర్వం విజానతాం

సమస్త విద్యా ప్రసృతిస్త్య ఏవ న సంశయః
 ఇతిహాస పురాణాని యాని యాని మహామునే
 ప్రవృత్తానిచ వేదానాముప బృంహణ కర్మణి
 త్వత్త ఏవ ప్రవృత్తాని తాని సర్వాణి వై మునే
 అతస్త్య మేవ జానీషే పదార్థస్య వినిశ్చయం
 తద్రూపి భగవన్నద్య తీర్థాన్యత్ర మహామతే

— 48వ అధ్యాయం

పై ఐదు శ్లోకాలు మూలానుసారంగ ఇలా అనూదితాలు—

సీ. అతిచిత్రమగు నీయుపాఖ్యానమనఘాత్మ
 వింటి నీవలన భూచిదితమైన
 చంద్రపుష్కరిణీ ప్రశస్తియు నంచిత
 క్షేత్రానుభావంబు చిత్తగతము
 లయ్యెను వేద వేదాంగ పురాణేతి
 హాసాది సకల విద్యా ప్రపంచ
 కల్పనంబున నీవ కర్త వీరూపున
 నవతారమైన నారాయణుడవు

తే.గీ. గాన, నిగమార్థ నిర్ణయ గతుల నీవ
 యెరుగు దెరిగెడి వారికి నెల్ల మేటి
 వానతిమ్ము కృపామతి సచట మరియు
 సుమహితములైన పుణ్యతీర్థముల తెరగు

— శ్రీరంగ 4-3

పూర్వోక్త శ్లోకాల తర్వాత గల—

శ్లో. ఇత్యుక్తో భగవాన్ వ్యాసో నాగదంతేన ధీమతా
 పునః పుష్కరిణీ తీరే షట్తీర్థాని జగాదసః

— 48వ అధ్యాయం

అనే శ్లోకం తెనుగు సేతలో యథామూలంగ ఇలా అనూదితం—

కం. అనుటయు కృష్ణద్వైపా
యనుడా సంయమివరేణ్మునాదరమున గ
నొని చెప్పె మరియు నయ్యెడ
జన వినుతార్థంబులైన పట్టివలబుల్

— శ్రీరంగ 4-4

ఏబది ఒకటో అధ్యాయంలో పదహారు అనుష్టుప్ శ్లోకాలున్నాయి. ఈ శ్లోకాలన్నీ తెనుగు సేతలో దాదాపు యథామూల తాత్పర్యంగానే ఉన్నాయి. (4-40 నుండి 4-48 వరకు) మచ్చుకు—

శ్లో. కోహి విశ్వ సృజస్తస్య శాసనం శార్థధన్వనః
లంఘయేత సతచ్ఛక్ర దీప్తా శలభతా మియాత్

— 51వ అధ్యాయం

పై శ్లోకానువాదం ఇలా ఉంటుంది—

అ.వె. సకల కర్తయయిన శార్థి శాసన మెవ్వ
డతకరింప జూచు నట్టి జడుడు
తన్మహోగ్ర చక్ర ధారాసల జ్వాల
లందు మిడుతబోలె మ్రుండిపోవు

— శ్రీరంగ 4-43

శ్లో. అర్తాన్ కృతాంజలీ స్వృద్ధాన్ తథైవ శరణం గతాన్
జీవిత వ్యత్యయేనాపి యో రక్షతి స పుణ్యకృత్
య ఏతాన్ సముపేక్షంతే దుఃఖభాజో భవంతితే

— 51వ అధ్యాయం

పై మూడు పాదాలు యథా మాతృకంగా తెలుగు సేత ఇలా ఉంది—

చం. పాడమిన యార్తియై శరణు బొందినవారి కృపాగుణంబు చొ
ప్పడ సభయంబు లిచ్చి వెలయందన ప్రాణములిచ్చియైన నె
ప్పడు సవరించు నప్పరుష వర్యుడు పుణ్యుడు తద్విధంబు చొ
ప్పడక యుపేక్ష సేయు జడభావులు పొందుదురుగ్ర దుఃఖముల్

— శ్రీరంగ 4-45

శ్లో. ఏతత్ క్షేత్రం మహాపుణ్యం సర్వలోకేషు పూజితం
యత్ర సంవాస మాత్రేణ ముచ్యతే సర్వపాతకైః

— 51వ అధ్యాయం

పై శ్లోకానికి యథాతథాంధ్రీకరణం ఇలాజరిగింది—

కం. ధారుణి ద్రిభువన పూజిత
మీ రమ్య క్షేత్రరాజ మీచ్చోట బ్రియం
బార వసియించు ప్రాణులు
తోరపు దురితముల బాయుదురు నిముషమునన్

— శ్రీరంగ 4-46

పంచమాశ్వాసం :

డెబ్బైరెండో అధ్యాయం అంతా కూడ దాదాపు తెనుగుసేతలో యథా
మూలకంగానే కన్పడుతుంది. మచ్చుకు యజ్ఞవాటికలో శునకప్రవేశం
వల్ల అవచితమైన సందర్భాన మూలంలో ఈ క్రింది శ్లోకాలు ఉన్నాయి—

శ్లో. అధర్వి జస్తదా శ్రాంతాః కుర్వంత స్సవనం నిశి
శ్రవంత్యా పురోడాశా శమవశాస్సుమపుర్మునే
అన్యేచస్సుమ పుస్సర్వే ప్రేక్షకా మృష్ట భోజనాః
అనావృతం యజ్ఞవాటం శ్వాగచ్ఛ దనివారితః
వీత్వాదధి ఘృతం తత్ర హోమార్థం పాత్రసంచితం
పురోడాశాధికం చాన్యజ్ఞిఘ్నన్ సంచార్య నిర్భయః
ఇతస్తతో స్తతోగత్వా దుద్రావ స బహిస్స్వయమ్

— 72వ అధ్యాయం

పై శ్లోకాలు యథా మూలానుసారం ఈ క్రింది పద్యాలుగా అనూదితాలు—

కం. ఒకనాటి రాత్రి ఋత్విక్
ప్రకరము బరిచారకులును బడలిన మేనన్
సకలంబు మరచి నిద్రా
వికలేంద్రియులగుచునున్న వేళన్ బెలుచన్
— శ్రీరంగ 5-18

చం, అలరగ నొక్క కుర్కూర మనావృత భూతి కవాటమైన త
త్సలలిత యజ్ఞవాటము వెసంజన జొచ్చి తదనంతరంబునం
గలయ మలంగి వేలిమికి గాదగు ప్రాత్రకలందు ముందు వా
రలవడ నుంచినట్టి పృషదాజ్యము నెమ్మదిగ్రొలి వెండియున్
— శ్రీరంగ 5-19

ఆ.వె. ఆచట మంత్రపూతమగు పురోడాశంబు
కొంత కొంత మెసవి యంతబోక
తక్కుగల పదార్థ తతులెల్ల మూర్కొని
తనిసి వెడలిపోయె దనకు దాన — శ్రీరంగ 5-20

ఋత్విజః॥శ్లో. న విద్మో వయ మేతద్ధి రాజన్ కేన కథం త్వతి
శ్రేయసో బహువిష్ణుస్స్యా దిత్యేషా లోకికీశుతిః
— 72వ అధ్యాయం

డెబైరెండో అధ్యాయం చివరగల పై శ్లోకం తెనుగుసేతలో ఉత్పల
మాలగా యథామూల భావంగా ఇలా అవతరించింది—

ఉ. వారు నతాస్సులై ధరణివల్ల భుజుచి నరేంద్ర! దీనికిం
గారణ మేమెరుంగ మధికంబగు మేలొడ గూడుచోట దు
ర్వారములైన విష్ణుములు పచ్చుననేకములించు భూమిలో
వారలు రూఢిగా బలుకు తప్పనె వేయునేటికిన్
— శ్రీరంగ 5-26

సమస్తానాం నేత్ర ఇతి విఖ్యాతస్త్రవశీ మహాబలుః
 సబ్రహ్మణా దత్తవరో వేదాప్యై స మహామతిః
 తదాశీ ద్విదుషాం శ్రేష్ఠ స్పృధాధ్యాత్మ పర్యాయణః
 చింతన్ మహాయోగీ తత్త్వజ్ఞాన నిధిస్త్వయం
 సమాకృతిభి రనైశ్చ సేవితస్సమబుద్ధిభిః
 రంగనాథ మభిధ్యాయస్వ సత్తిస్మ నదీతతే

— 104వ అధ్యాయం

పై మూడు శ్లోకాలున్నూ ఆంధ్రీకరణంలో యథామూలాస్తుగుఱుంగ
 ఇలా అవతరించాయి—

సమస్తానాం నేత్ర విఖ్యాతు డచ్చట శెక్క
 సబ్రహ్మణ దత్తవరు డభయ షేర్మి
 సజానిచే వేదంబులన్నియు దుడముట్టు

నెరుగునట్లుగ వరం బెలమివడసి
 యఖిల విద్యతే జ్ఞానియె నిర్మలజ్ఞాన
 పరుడయి భోగైక నిరతుడగుచు
 నాత్మ సమాన సాచార సంపన్ను
 లగు విహంగములు తన్నర్థి గొల్పి

అ.వె. రంగనాథు డివ్వ మంగళ వీరహ
 ధ్యాన సాఖ్యలీల బూని పెద్ద
 కాల మొసగి పాలు కావేరి తటమున

అ.వె. నొక్క దినము బాధకున్న పాడు పుట్టిరంగ 5211

భైరవకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యంలో యథా మూలకతగల భాగాలు ఇండాక
 కొన్ని ప్రదర్శింపజేసి. ఇక్కడ మూర్తికలపన జాగాలు పేర్కొనిండు—

3.2.2. మూలకలపనం :

సంస్కృత గారుడు పురాణోక్త శ్రీరంగ మహాత్మాన్ని ఆంధ్రీకరించ
 టంలో భైరవకవి కొన్ని తావులలో మూలాన్ని మిక్కిలి నంకించాడు. అలా

మూలకుంభచనం చేసింధుకు అనువాదకుడు శాస్త్రీ పుస్తకమును అనుసరించి ఉంటాడు. బైరవకవి తన కృతిలో కథా ప్రారంభ సందర్భాన “నా రచింప బూనిన యుష్వరాజు కథకు ప్రారంభం బెట్టెదనిన” (శ్రీరంగ; 1-74) అని, అశ్వా సాత్ర గ్రంథమును పుష్కలకథ అని పేర్కొన్నాడు. ఇక్కడ “కథ” అని ప్రయోగించటం గ్రమ్మనార్థం. అలా ప్రయోగించటంవల్ల బైరవకవి మూలాన్ని అనువదించటంలో కేవలం కథాభాగానికే ప్రాధాన్యత ఇచ్చినట్లు భావింపవచ్చు. ఈ విధమైన అనువాదంలో బైరవకవి అనుసరించిన పుష్కలకథ; యుష్వరాజు యివి; మూలంలో ఉన్న పునరుక్తుల్ని అనువాదంలో తొలగించటం, మూలంలో పురాణ పద్యాలలో చెప్పిన అవాంశ్యక సుదీర్ఘ భాగాలను అనువాదంలో సారాంశ మాత్రంగా పరిగ్రహించి చెప్పటం ఈ విధానం మూలకుంభచనం చేసి అనువ దించిన భాగాలు ఈ ఉపశీర్షికలో ప్రదర్శితం.

ప్రథమాశ్వాసం :

అనువాదములు అధిగమ్య ప్రకృతిలకు సూతుడు ప్రాచీనాశ్వాసం వ్యాసునికి నమస్కరించి జనక సభలో అయన శ్రోతలకు చెప్పిన విధిరగానం చెప్తానని మొదలు పెట్టాడు. జనకసభలో నాగదంతునికి వ్యాసుడు చెప్పిన విధానాన్ని అభ్యుదయం కలగజేయు పుష్కలకథ మొదలైనవి మూలంలో రెండో అధ్యాయంలో ఉన్నాయి. మరెట్లు వ్యాసుని వర్ణనం అక్కడ మునుపటి పల్లె వ్యాస ధర్మార్జున భూమిల అశ్వర్థాన్ని పోషించు వ్యాసుడు తన సంతృప్తిని ప్రకటించటం మొదలైన విషయాలు రెండో అధ్యాయంలో 15½ అనుష్టుప్ శ్లోకాల్లో వర్ణింపబడినవి. (విస్తర భీష్మచై అశ్వోకాల్లన్ని ఇక్కడ ఉటంకించేందుకు వీలుకాలేదు.) ఈ శ్లోకాలన్నింటిలోనూ ఉండే ముఖ్యమైన కథా సారాంశాన్ని మాత్రం గ్రహించి బైరవకవి ఈ క్రింది రెండు పద్యాల్లో మూలాన్ని కుదించాడు.

అనువాదములు అధిగమ్య ప్రకృతిలకు సూతుడు ప్రాచీనాశ్వాసం వ్యాసునికి నమస్కరించి జనక సభలో అయన శ్రోతలకు చెప్పిన విధిరగానం చెప్తానని మొదలు పెట్టాడు.

చిత్త జ్ఞానాధీశ్వరము వికసించెయ్య

దను ధర్మము కథాంశ విస్తారముడగు

జెలగి వారల కిట్లని చెప్పెనతడు. — శ్రీరంగ 1-83.

చం. అమల చరిత్రులార వినుడమ్మిధిలాపురి నధ్వరోత్సవాం
తమున మునీశ్వరానుమతుడై తనువేడెడి నాగదంత సం
యమికి బరాశరాత్మజు డుదాత్త కథా పరిపాటి బుణ్య తీ
ర్థములును బుణ్యభూములు ముదంబునదెల్పుగబాని యిట్లనున్

— శ్రీరంగ 1-84

తృతీయాశ్వాసం :

మూలంలో 32, 33, 34 అధ్యాయాల్లో విష్ణు దూతలను యమదూతలు మందలించటం, వారిని మరల యమదూతలు ప్రశ్నించటం, వారికి మరల విష్ణుదూతలు సమాధానం చెప్పటం కలదు. అనగా ఈమూడు అధ్యాయాల్లో దాదాపు చర్చిత చర్చణమే పురాణ శైలిలో పునరుక్తమైంది. కనుక భైరవ కవి ఈమూడు అధ్యాయాలను తెనుగు సేతలో ఒక సీసపద్యం (3-126) మరియు 11 పంక్తుల వచనంలో (3-127) కుదించి చెప్పాడు. (విస్తర భీతిచే ఆ మూడు అధ్యాయాలను ఇక్కడ ఉటంకింపలేదు.)

దక్షునిచే శపుతైన చంద్రుడు శాప నివారణార్థం శ్రీరంగంలో పుష్కరిణీ తటాన తపమాచరిస్తాడు. అప్పుడు అతనికి విష్ణువు ప్రసన్నుడౌతాడు. ఆ సందర్భాన మూలంలో చంద్రుడు విష్ణువును 14 శ్లోకాల్లో స్తుతిస్తాడు. ఆ శ్లోకాల ఆద్యంతాలివి—

శ్లో. నమో జగన్మంగళదాయినే నమో
జగత్ప్రసూతి స్థితి నాశ హేతవే

... ..

నమో జగన్మంగళదాయినే నమో

నమోస్తు లక్ష్మ్యశ్రయచారు పీక్షసే — 36వ అధ్యాయం

పై 14 శ్లోకాలను భైరవకవి పూర్తిగా అనువదించక, అనువాదాన్ని విడువక చంద్రుడు చేసిన స్తుతిని మాత్రం ప్రస్తావించి ఇలా మూలకుంచనం చేశాడు—

రిబహువిధంబుల బ్రస్తుతి జేసెనముడై” — శ్రీరంగ 3-147. 14 శ్లోకాల్లోని ప్రస్తుతి మూలకుంచనంలో బహువిధంబుల ప్రస్తుతి అయింది.

చతుర్థాశ్వాసం :

భగవత్కృత తత్త్వోపదేశం పిశాచీ విప్రులు తీర్థ స్నాతులై ముక్తులు కావటంమొదలైన విషయాలుగల మూలంలోని 63వఅధ్యాయం తెనుగుసేతలో చాల కుదించబడింది. మూలంలోని శ్లోకాలు—

భార్గవశ్శ్లో. ఇతి తేషాం వచశ్శుత్వా నిశ్చయజ్ఞో మహామతిః
వచనం వక్తు మారేభే నిర్ణయార్థం నరోత్తమః

భగవాన్శ్శ్లో. చరాచరమిదం విశ్వం తత్ క్షేత్రస్య ప్రవర్తనం
ఉభౌసుష్మ తథాబ్రూతాం వ్యాఘ్రీమర్త్యై మహామతి
ఉభయోస్సం వివావస్సాన్యన్న చాన్యస్య విపర్యయః
సమస్త హేయ రహితం పరమాత్మతి సూన్యతం
సర్వదోషాశ్రయో జీవ ఇతిద్విజ సమీరితం
తత్ర కించి త్రుపశ్యామి హ్యనుక్తం మునిసత్తమాః
పివంహి సర్వభూతేషు పరమాత్మావతిష్ఠతే
విధాయ వివిధానీహ కరుణానిచ దేహినాం
సంకల్క్య దేహినో దేహం తత్తత్కర్మో పలకితం
ఆత్మనోభోక్తృ శక్తించ క్రియాశక్తిం తథేవ్వరం
విధాయ చైవం విశ్వం తత్ నియంతు చుపతిష్ఠతే
సర్వస్యాధార భూతత్వాత్తథా విశ్వ ప్రవర్తనాత్
విశ్వం కరోతి భగవాన్ తథావిశ్వస్య జన్మభూః
పరమాత్మ స్థితిరియం సర్వభూతేషు శాశ్వతీ
విశ్వమస్య శరీరం తద్విశ్వస్యాత్మా స ఈశ్వరః
సుఖ దుఃఖాది యోగిత్వ మాత్మనః కర్మహేతుకం
కర్మబద్ధో హ్యయం జీవస్సద సత్కురు తేనశమ్
తం నియచ్ఛతి విశ్వాత్మా శరీరమితరో యథా

వర ప్రేరిత శక్తి స్సన్నాత్మా సర్వం కరోతిహి
 ఏతావ దేవ కర్తృత్వ మాత్మనోస్యేవ సర్వదా
 యదిష్ట కార్య కరణం శుభం వాప్యధవాఽశుభం
 అతస్సుభా శుభం కర్మ కుర్వతస్త త్ఫలాన్వయః
 శుభం కృత్వా శుభం భుంక్తే పాపం కృత్వాశుభేతరత్
 ఇదం శరీర మాత్మానం వ్యాప్యతిష్ఠత్య పీశ్వరః
 న కత్మణా పరిష్యక్తః పద్మపత్ర మివాంభసాః
 ఉదాస్తే సర్వభూతాత్మా సాక్షిత్యే నవ్యవస్థితః
 అతస్సుభా శుభై స్సంగమః కర్మబంధన హేతుకః
 సర్వబంధ వినిర్ముక్తః పరమాత్మా స్వతస్సుఖీ
 కరణాయత్త భోగశ్చ వశ్యః క్షేత్రజ్ఞ ఇష్యతే
 పరావర విభాగజ్ఞో బంధాన్ముక్తిం నమేష్యతి
 యదా స్వస్మిన్ స్థితో విష్టుప్తదా జ్ఞానాద్వి శుద్ధ్యతి
 విచిత్ర కార్య కరణే శక్తిరస్మేవ చాత్మని
 నో చేత్సర్వ శాస్త్రస్య వై యర్థ్యం చప్రసబ్యతే
 యద్యయం సర్వకార్యాణి కర్తుం కించన చ ప్రభుః
 ప్రవర్తకం హి తచ్చాస్త్రం తం ప్రకృత్య ప్రవర్తతే
 ఇదం కుర్యా దిదం నేతి నేశ్వరే ప్రేరణం భవేత్
 అవాప్త సర్వశ్చ గామస్తు న వియోజ్యస్స ఈశ్వరః
 శుభా శుభే ప్రవృత్తస్య సాపేక్షస్య కరోతిహి
 నివృత్తి మశుభాచ్చాస్త్రం ప్రవృత్తించ శుభేషుచ
 శుభా శుభ ప్రవృత్తించ స్థాపేక్ష మధికారిణమ్
 ఫలం ప్రదర్శయచ్చాస్త్ర మధికృత్య ప్రవర్తతే
 శాస్త్రంహి విఫలం తస్య శాసనం తత్పరేశితుః
 అతస్తత్పరి హరార్థ మర్థయాధార్థ్య యోగతః
 అత్మనః కార్యసామర్థ్యం తస్యైవచ ఫలాన్వయః
 స్వం స్వమభ్యేతి సర్వత్ర హ్యేషశాస్త్ర వినిష్ఠయః
 పరం నిశ్చయసం ప్రాప్తా వ్యాఘ్రీ మర్త్యావుభావిమౌ

పరా పర విభావజ్ఞౌ పరాం సిద్ధిం సమేష్వతః
అస్మిన్వివాదే విజయః పరస్పర మతీవహి
యువాభ్యా మస్త బంధాభ్యాం జ్ఞాతవ్య మధునా సుఖం
సాధ్యేవా యదేవాసాధ్యే మతిరేషా మమ ద్విజాః
ప్రమాణం భగవంతో త్రయూయం దృష్ట పరావరాః

— 63వ అధ్యాయం

పై శ్లోకాలకు తెనుగుసేతలో ఈ క్రింది విధంగా కుడింపు జరిగింది.
వ. ఆనిన నమ్ముని బృందంబునకు నందకహస్తుండిట్లనియె

— శ్రీరంగ 4-189

కం. విసు విప్రుండును బలియును
వినుత ప్రజ్ఞావశేష విదులిరువురు వ
ల్కిన పల్కులు గావనగా
జన దఖిల పురాణ శాస్త్ర సమ్మత మగుటన్ — శ్రీరంగ 4-190

సీ. అఖిల రూపముల గర్మానుభూత శరీర
ధారులగా నాదితా స్పృజించి
వానియం దుండి సర్వప్రవర్తకు డయ్యు
నప్పయోరు హదళ శ్యాముడరయ
గర్మ ప్రసక్తుండు గాక విశ్వమున్నకు
సాక్షియై యేపారి సంతతఘను
సచ్చిదానంద భాస్వ ద్రూపియై యొప్పు
పరమాత్మ మరి కర్మబంధుడగుచు

తే.గీ. పుణ్య పాపము లొనరించి పూని జీవు
డేలి మేలును గీడును నొందు చుండు
నిట్లుగాకుండె నేనియు నెనగు సకల
మైన శాస్త్రంబులకును వైయర్థశక్తి — శ్రీరంగ 4-191

ప. కావున నీ వివాదంబు ప్రాగల్భ్యంబగుట నిక్కంబగు జయం బొక్కనికి జొప్పడ దిప్పిశాచియు విప్రుండును సుఖంబగు నిశ్చేయస పదంబు నొందెదరని చెప్పిన నప్పరమ తపోధన సందోహంబు సందోహంబు బాసియా జగన్నివాసు నందరు నన్నిచందంబుల గొనియాడి పదంపడి

— శ్రీరంగ 4-192

మూలంలో 104 అధ్యాయాన ప్రభాకరుడనేవాడు తపస్సు చేయటం వర్ణింపబడింది. అప్పుడు బ్రహ్మ రెండుసార్లు ప్రత్యక్షమై రెండుసార్లు తిరో హితుడౌతాడు.

పక్షి||శ్లో. అధద్విజ వరోరాజన్ యతాత్మా దృఢనిశ్చయః .
పునస్తప స్సమా స్థాయ భూయస్తస్థా మహామతిః
తతస్స ముత్తితో వహ్నిర్జ్వలన్ బ్రహ్మ తపోమయః
దదాహ లోకానఖిలాన్ సదేవాసుర పన్నగాన్
అభ్యుపేత్య చతం విప్రం పునశ్చోచైః ప్రజాపతిః
అబ్రవీచ్ఛ యడిష్టతే వరం తద్ద్వియతామితి
పునశ్చో వాచితం విప్రో బ్రహ్మణ మభిపూజ్యచ
ఇచ్ఛామి సకలాన్వేదానధ్యేతు మితి సాదరం
నిశమ్య తద్వచ పైర్వం భగవాన్ కమలాసనః
తన్నశక్యం తవేత్యుక్త్వా తత్రై వాంతర ధీయతః .
సోప్యతిష్ఠ దృఢాపూర్వ ముగ్రే తపసి సంయతః
సన్నియయ్యేద్రీయ గ్రామం సమాధి నియమశ్శుచిః
అథోవాచ పునర్బ్రహ్మ తత్రైవాంతర్ధితస్స్వయం
ప్రభాకర ద్విజః రాజన్ తపసాధ్వస్త కిల్బిషం

బ్రహ్మ||శ్లో. భోభో విప్ర నృశశంతే కృత్యం యచ్ఛ చికిర్షసి
భస్మీభూత ఇమే లోకాస్తపసా తవ సువ్రత
కర్మణాహి జగత్సర్వం ప్రతిబద్ధం ప్రకాశతే

అవివేకాల్ప శక్తిశ్చ నష్టస్మృతి రసంగతః
అనంత శాభినో వేదాహ్య ధేతుం సకలా ఇహ
కథమత్యల్ప సత్వేన త్వయా శక్యా వదద్విజ
విరమత్వం తతోఘోరాత్తపస శ్శాంత మానసః
నిరుద్విగాస్తతస్సర్వే లోకాస్సంతు గతవ్యధా

పక్షి॥శ్లో॥ ఇత్యాకర్ణ్య ద్విజో వాజీం గంభీరాంచ వియధతాం
మునిస్సంతోష మతులం సమపద్యత భూపతే
అథోవాచ వచో ధీమాన్ సముద్వీక్ష్య చతాందిశం
వాణీతు వదతాం శ్రేష్ఠ యతోః నిస్సరతి స్వయం॥

బ్రాహ్మణ॥ యోబ్రవీతి వియన్మధ్యే స్వయమంతర్హితే వచః
నమో దృశ్యస్వరు పాయ తస్మై దేవాయ వేధసే
తపసా విదంతే లోకా నమలానపి పూరుషః
తపసా పరమిచ్ఛంతి నిర్వాణ మపి శాశ్వతం
పాప్మానం క్షిపయంత్యాశు తపసా భువి మానవాః
తపసా చైహికిం సిద్ధిం విభ్రలామపి విందతి
లభం తేచ సుతాదీంస్తాన్ తపసా మర్త్యజా తయః
అక్షయంత ధనంచాపి తపస్యంతో నరాభువి
అతస్సం పత్స్యతేస్మాకం తపసా భావితాత్మనాం
అపి సర్వం సుదుష్ప్రాపమితి మేధీయతే మతిః
యతేంద్రి యస్య సతతం తిగ్మే తపసి తిష్ఠతః
యుక్తాచారస్య తస్యైవ కిం నామచ దుర్లభం

పక్షి॥ ఇతిశ్రుత్వా వచస్తస్య ద్విజస్య కమలాసనః
తూష్టిం భూతో నృపశ్రేష్ఠ జగామ భవనం స్వకం
అథ పంచాగ్ని మధ్యస్తో భాస్కరంచ ప్రభాకరః

పై శ్లోకాలు ఈ క్రింది వచన, పద్యాలుగా తెనుగు సేయబడ్డాయి. అవి
మూలకుంచనంగా ఉన్నాయి—

వ. అనిన నా మాటలు సమ్మతిపక భారతీకాతమండంతర్హీతుం
డయ్యె నా ప్రభాకరుండును దృఢ నిశ్చయముడై వేడియు నతిఘోరతపంబు
గావింప నిలింప ప్రబోధితుండై చతుర్ముఖుండు మరియు రెండు వరుసల నా
తపోధన సత్తము పాలికిం జనుదెంచి యతని పూనిక వదిలిపలేక నిజలోకం
బున కరిగే నతః — శ్రీరంగ 5-198

శా. పాదంబొక్కటి నేలనూది శుచియై పంచాగ్ని మధ్యస్థితుం
డై దృష్టుల్ దివిజేర్చి యమ్ముని వరుండస్వికృతాహరుడై
వేదాత్మున్ విధి విష్ణుశంకరమయున్ విశ్వేశు సఽపూజ్య న
య్యాదిత్యున్ మదినిల్చి చేసెదపమత్యంత స్థిరస్వాంతుడై
— శ్రీరంగ 5-199

భైరవకవి ఆంధ్రీకృత శ్రీరంగ మహాత్మ్యంలోని మూలకూచన భాగాలు
మచ్చుకు ఈ ఉపశీర్షికలో ప్రదర్శింపబడ్డాయి. ఇక మూలప్రపంచన భాగాలు
పరిశీలించబడును.

3. 2. 3. మూలప్రపంచనం:

శ్రీరంగ మహాత్మ్య మూలం ఒక పురాణం. భైరవుని అనువాదకృతి ఒక
కావ్యం. భైరవుని కృతిని కావ్యం అని చెప్పేందుకు ఆ గ్రంథమే ప్రత్యక్ష
సాక్ష్యం. భైరవకవి కూడా “చెప్పెద కావ్యము” (శ్రీరంగ 1-27) అన్నాడు.
పురాణ లక్షణాలు వేర్వేరు పురాణ అనువాదానికి కావ్యత్వం నిర్దించాలంటే
అయా సందర్భాలకు తగివట్టుగా రసాలంకర వర్ణనాదులు చాలా అవశ్యం.
అందువలననే పురాణం ఆంధ్రీకధింపబూనిన భైరవకవి “చెప్పెద కావ్యము
రసములు చిప్పిల వర్ణనల నింపు చిలుకగ” (శ్రీరంగ 1-27) అన్నాడు. వర్ణ
నాది అంశాలు మూలంలో అతి సంగ్రహంగా సూత్రప్రాయం గా ఉండే భాగాలను
చాలా సందర్భాల్లో భైరవకవి చక్కగా పెరిపుచేశాడు. సూత్రప్రాయంగా
చెప్పిన సంగ్రహాలను కన్నులకు గట్టిపట్టు అర్థవివరణాత్మకంగా రసాలంకార
వర్ణనాది శోభితంగా చెప్పాలనే భావచాలన కూతూహలమే దీనికి (మూల ప్రపంచ
చనం) ముఖ్య కారణం. అందువల్ల అనువాదంలో మూలాతిరిక్తం చోటు

చేసుకుంటుంది. మూల గ్రంథంలోని విషయాన్ని ప్రపంచించి చెప్పటం మూల ప్రపంచనం. అలాంటి మూల ప్రపంచనం శ్రీరంగమహత్వంలో ఎలా జరిగిందో మచ్చుకు ప్రదిర్శింపబడుతుంది—

ప్రథమాశ్వాసం :

మూలంలో ప్రథమాధ్యాయాన కథా ప్రారంభంలో మొదటి శ్లోకం “మునయోనైమికారణ్యై సత్రం ద్వాదశ వార్షికమ్ సమాసత మహత్మానో బ్రహ్మణ్యా హిత చేతనః” అని ఉంది. ఈ అధ్యాయంలో ఈ మొదటిశ్లోకం లోని నైమికారణ్య నామ ప్రస్తావనాన్ని ఊతగా గ్రహించి భైరవకవి సందర్భ చితంగా నైమికారణ్య వర్ణనం ఒక అటవెలది మరియు ఒక సుదీర్ఘ వచనం (44 పంక్తులు*) రచించి మూల ప్రపంచనం అతి రమణీయంగా చేయబడింది అ మూల ప్రపంచన పద్యగద్యాలు ఇవి—

అ.వె. త్రిభువనైక పుణ్యదేశాగ్రగణ్యమూ
ర్జిత పయస్సరోవరేష్యమనమ
బహుసుకృత రత్న పణ్యము నైమికా
రణ్యమొప్పు మునిశరణ్య మగుచు — శ్రీరంగ 1-74

వ. మరియు నప్పరమ పవిత్ర క్షేత్రంబు.....మయూరంబు
లును గలిగి యుల్లసిల్లునందు *1. — శ్రీరంగ 1-75

శ్లో. పరస్మయాపరి సహసాదదర్శ-పణమ్య బద్ధాంజలి రగ్ర్యమగ్ర్యః
ప్రసీదదేవేత్య సుకృద్వ చ్చేబ్రవీత్-తదా బ్రువంతంచ హతణ్యగర్భం
ప్రియంవరంతే వ్రేయతామిత్యం-అథాహవేధాః పురుషోత్తమత్వం
కురుష్యయ ద్రూపమిదం తవాద్యం— — 14వ అధ్యాయం

* అం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి ప్రచురణ (1979) డెమ్మిసైజు పుస్తకంలో 44 పంక్తులు.

1. 44 పంక్తులు గల ఈ సుదీర్ఘ వచనాన్ని వస్త్రతభితిచే ఆద్యంతాలు మాత్రం ఇచ్చేటా ఉపంకించబడింది.

పై శ్లోక పాదాలు అనువాదంలో ఈ క్రింది విధంగా ప్రపంచనం చేయబడ్డాయి—

కం. ఆలోక పితామహానకు
నాలోకన సమధికోజ్య లాకృతి పటుభూ
పాలోక మెసగ నవ్విభు
డాలో బొడచూపి వేడు మభిమత మనినన్ — శ్రీరంగ 1-80

తే.గీ. లీల జాగిలి మ్రొక్కి కెంగేలు గవలు
ఫాల భాగంబునందున గీటుకొలిపి
బహువిధంబుల వినుతించి పద్మభవుడు
వేడ్క దనకొర్కి యిట్లని విన్నవించె — శ్రీరంగ 1-181

ఉ. నేరెడువండు చాయ తవణించెడుమేన బదారువన్నె బం
గారొరబటు పట్టు బసగందని తామరరేకు మైసిరుల్
దోరణగట్టి యేలు కనుదోయును బొందుకు నుద్దియై మెరుం
గారు నురంబు కెంపు దయనానిన యుల్లము చల్లచూపులున్
— శ్రీరంగ 1-182

కం. అలరిన లలితాకృతినా
తలపున నెలకొల్పినట్లు దైత్యాంతక! యి
మ్ముల నెల్లప్పుడు కనుగవ
లలర గనుంగొనెడి భాగ్యమంటింపగదే! — శ్రీరంగ 1-183

పూర్వోక శ్లోకాలను వాటికి అనువాదాలైన పై పద్యాలను పరిశీలిస్తే అనువాదం మూలప్రపంచితంగా అవతరించినట్లు తెల్లమౌతుంది.

ద్వితీయాశ్వాసం :

శ్లో. తతః స్వర్గౌక సస్పర్శే భవశక్ర పురోగమాః
ప్రజాపతిం పునస్కృత్య జగ్ముః క్షీరనిధేస్త టమ్
తతః ప్రాంజలయ స్పర్శే భగవంతం సురేశ్వరాః
తమ్మహాః పుండరీకాక్షం శరణ్యం శరణార్థినః — 16వ అధ్యాయం

సనత్కుమారుని తపస్సుకు దేవతలు భయపడి బ్రహ్మతో మొరపెట్టి ఆ తర్వాత దేవతలందరున్నూ కలిసి పాలకడలి దగ్గరకు వెళ్ళి విష్ణువును శరణుజొచ్చుట మొదలైన కథాసందర్భాన పై శ్లోకాలు ఉన్నాయి మూలంలో సముద్రం దగ్గరకు దేవతలు వెళ్ళినట్లు ఉంది. కానీ సముద్ర వర్ణనలేదు. భైరవకవి పై శ్లోకాల్లో ఉండే సముద్ర ప్రస్తావనాన్ని ఆధారంగా అనువాదం మూల ప్రపంచనం ఇలా చేశాడు.

వ. అని యాక్షణంబ కదలి చని — శ్రీరంగ 2-206

మ. ఆరవింద ప్రభవుండు గన్గెనియె మధ్యస్థాన సుప్తాంబు జో
దర పర్యంక భుజంగ వుంగవ సముద్యద్భూరి భోగాగ్రవి
స్ఫురితానేక నిరర్హ దివ్యమణి సంభూత ప్రభాపుంజ పం
జర జాతాభ్ర పదభ్రమాకులిత భాస్వత్సారధిన్ నీరధిన్

— శ్రీరంగ 2-207

వ. మరియు..... డెందంబునం దనుభావంబున గొనియాడుచు
దీరంబుసేరి శరణాగత శరణుండగు నవ్పండరీకాక్షు నిట్లనిస్తుతించె

— శ్రీరంగ 2-208

పై వచనం రెండు పుటలకు సరిపడే సుదీర్ఘ వచనం. వచనమంతా కూడ సముద్ర వర్ణనా భూయిష్టంగా ఉంది. విస్తర భీతిచే వచనమంత ఇక్కడ ఉటంకింపలేదు. మూలంలో సూత్రప్రాయంగ చెప్పిన సముద్ర ప్రస్తావనం అనువాదంలో పై పద్యగద్యాల్లో మిక్కిలి ప్రపంచంపబడింది.

తృతీయాశ్వాసం :

శ్లో. అథ పద్మాసన స్తత్రహ్వాజ గామ యదృచ్ఛయా
దృష్టా సనత్కుమారాస్తు పితరం త్వభ్యగదయత్

— 24వ అధ్యాయం

పై శ్లోకంలో బ్రహ్మకు సనత్కుమారుడు నమస్కరించినట్లు చెప్పబడింది. అనువాదంలో బ్రహ్మ నామధేయ పర్యాయ పదాలు చెప్పి మూల ప్రపంచనం చేయబడింది. ఆ పద్యం ఇది—

సీ. తాతల తాత నెత్తమ్మి నెయ్యపుబట్టి
 వేలుపు పెద్ద వా వెలది మగడు
 తపసుల మొనగాడు తపముల జెట్టికా
 డెల్ల విద్యల నెర నెరగుబాబ
 ముక్కంటి సారథి ముల్లోకముల జేత
 నంటక జేయు విన్ననుపుకాడు
 పంచాళి రాయంచ బరపి యాడెడురౌతు
 కైలాట కపుముని గన్నతండ్రి

తే.గీ. జగతి నేరికి దనవ్రాలు మిగులరాని
 బిరుదు లేకరి నేర్పుల బరగు ప్రౌడ
 న్నాల్గు మొగముల దేవుడున్నతి దలిర్చ
 నచటి కేతెంచుటయు వినయమున మ్రొక్కి — శ్రీరంగ 3-42

శ్లో. చిత్రసేనస్య సంతుష్ట స్సన్నిధతే స్మభూష్టచి
 ప్రసాదాభి ముఖో దేవ కరుణం తం విలోక్యచ
 కిం కిమిత్య బ్రవీధేవో వదయతే వివక్షితమ్
 తస్య తద్వచనం శ్రుత్వా గంధర్వో మునిసత్తమః
 బ్రజయోత్థాయ సకలం సోబ్రవీత్స్వం వ్యతిక్రమం
 పినాకీ తద్వచశ్రుత్వా తతః పతన హేతుకం
 చింతయామాస కింకృత్యా కథమే తద్భవిష్యతి
 స్తోతుః ప్రసన్నో భగవాన్ త్రిశైత్రస్త్రిపురాంతకః
 ప్రేషయామాస భూతేశాం చ్ఛతశోధన సహస్రశః
 మహేశ్వరాణి భూతాని స్కందేన సహ నిర్ణయః
 యత్ర ప్రతిష్ఠితం ధామ శ్రీమద్రంగ మిత్రశుతం

— 42వ అధ్యాయం

పై శ్లోకాలు అనువాదంలో ప్రవచింపబడ్డాయి. ఫీటి మూలాతిర్క్త
 గద్యపద్యాలు ఇవి—

వ. అని నన్నుతించిన బ్రసన్నుండై విపన్నగాశనియగు పన్నగాభరణుండ
తనిపై గృపాతరంగితంబగు నపాంగంబు నిగిడించి నీతలం పెయ్యది చెప్పుమనిన
నప్పశుపతికి నందంద పందనంబూ జాచరించి కృతాంజలియై యా చిత్ర
సేనుండు తన వృత్తాంతంబంతయు విన్నవించిన దత్తతనకారుల నిరూపించి
విరుపాక్షుం డాక్షణంబున నిజకింకర గణంబుల రణంబున కాజ్ఞాపించిన—

— శ్రీరంగ 3-216

శా. బాహకంపిత హేతి దీప్తులు వియద్బాగంబు గప్పన్ సము
త్సాహౌ దంచిత సింహనాదముల దిక్పక్రంబు భేదిల్లగా
సాహంకార భయంకరాకృతాలతో సాయోధనోదగ్ర స
న్నాహంబద్భుత మావహింప వెడలెన్ మాహేశభూతావళుల్

— శ్రీరంగ 3-217

శా. చంచద్వాహన కేకి పింఛ రుచులాశ మండలం బెల్ల జి
త్రించెన్ రోహణ శృంగరాజముల భాతిన్ రత్న కోటీరము
ల్మించెన్ బాశ శరాది సాధనము లోలింబూని దర్పంబునం
గ్రొంచారాతియు బల్బిడిన్ వెడలె సంగ్రామ క్రియాలోలతన్

— శ్రీరంగ 3-218

వ. ఇట్లరిగి సకల దురిత లతాలవిత్తంబగు శ్రీరంగ క్షేత్రంబు బ్రవే
శించి యందు నిరర్థభావవర్గ కరవారియగు కావేరింజేరి యా భూతజాతంబు
నానా ముఖంబుల దజ్జలంబు చలంబువ గ్రోలం దొడంగిన — శ్రీరంగ 3-219

యుద్ధవర్ణన సందర్భాన మూలంలో ఈ క్రింది శ్లోకాలుకూడా ఉన్నాయి—

శ్లో. సముద్ధతధ్వనిం శ్రుత్వా రక్షణస్తత్ర నిర్యయుః
తాన్ దృష్ట్వా పిబతో రౌద్రాన్ నిజఘ్నస్తత్ర సంగతా॥

— 42వ అధ్యాయం

పై శ్లోకంలోని నిజఘ్ను అనే క్రియ తెనుగుపేతలో సందర్భవితంగా
ఒక చంపకమాలా పృథ్వంగ ప్రపంచంపబడింది. మూలంలో మూడు అక్షరాల
పదం అనువాదంలో ముద్దుగా విస్తృతి చెందిన ఆ పద్యం ఇది —

చం. కని-కడునల్గి బిట్టదిరి కన్నుల దిట్టపుకెంపు బర్వ ద
 ర్జనములు గర్జనంబులు విశంకట భంగి జెలంగ దాకి క
 న్నని బరిఘాసి చక్ర శర ఖడ్గ గదా ముసలాది ఘోర సా
 ధనముల బిట్టనొంప గడు దల్లడ మందుచు బారి రందరున్

— శ్రీరంగ 3-224

(పై శ్లోకంలోని మిగతా భాగం శ్రీరంగ 3-223వ చంపకమాలగా ఆనూచితం

చతుర్థాశ్వాసం :

శ్లో. ఆయంహి దయితో దేశో రమణీయశ్చ మేమతః
 యథాచ దయితా చేయం స్వచ్ఛేదక మహానదీ
 అతస్తత్సరిస్తీరం రోచతే మే మనోమునే
 వితప్రీత్యా మయాచాపి శయితం రంగధామని
 అభ్యర్థి తస్య మే బ్రహ్మన్ రాక్షసేంద్రేణ ధీమతా
 విభీషణేన చాన్యత్ర నరే మే జాతు చిన్మనః
 చరామి సరస్తీరే రమ్యేషు పుళినేషుచ
 పుష్పితేషు వనాంతేషు తీర్థేషు సరిత్సు చ
 అనయా ప్రియయాసార్థ మేభిశ్చ ప్రియదర్శనైః
 భక్తిరసుచరై శ్చైవ వ్యచరం సుసుఖం మునే
 ఇతి బ్రువాణో భగవాన్య యౌతీరం శనై శనైః
 చూత చంపక ఖర్జూర పనసైశ్చ సబిల్వకైః
 ప్లక్ష న్యగ్రోధతి నిశైః కదంబ బదరీధనైః
 కపిత్థ కదళీనింబ ఫలనీభీ స్సుపుష్పితైః
 భ్రమద్రుమర సంఘైశ్చ కూజద్భిరపి కౌకిలైః
 జలజైః ప్రతిసంఘైశ్చ గాయద్భిర్మధురం బహు
 అనైశ్చ వివిధై ర్వృక్షైః మనోనయన హరిభిః
 ముని భిర్యోగి భిశ్చన్త్యైరుపేతం సరితస్తటం
 గత్వా పుష్కరిణీ తీర్థం దృష్ట్వా సీనాన్మునీన్ హరిః
 చక్రేతత్ర జలక్రీడాం ప్రియయాను చరైస్సమం
 తదాశ్చర్య వరం దృష్ట్వా మునయః పురుషోత్తమం

— 54వ అధ్యాయం

పై 10½ అనుష్టుప్ శ్లోకాలు అనువాదంలో ఆరున్నర పుటలుగా విస్తృత రూపంలో అవతరించింది. ఈ మూల ప్రపంచనంలో సుదీర్ఘమైన ఒకవచనం మూడు లిఘవచనాలు, పన్నెండు కందాలు, మూడు సీసాలు: నాలుగు ఉత్పల మాలలు, మూడు చంపక మాలలు, ఒక తేటగీతి వెరసి ఇరవై ఏడు గద్య పద్యాలు ఉన్నాయి. రమణీయమైన ఈ పద్యగద్యాలు భైరవకవి వర్ణనా నిపుణతకు మచ్చుతునుకలు. విస్తర భీతిచే ఈ (6½ పుటల) పద్యగద్యాలు (శ్రీరంగ 4-76 నుండి 4-4-102) ఇక్కడ ఉటంకింపలేదు.

మూలంలో డబ్బెయవ అధ్యాయంలో “అథ దక్షిణ తస్తస్య దేశస్యాస్తే దేశస్యాస్తే మహాగిరిః” అని గిరి ప్రస్తావన సచ్చింది. ఈ శ్లోక పాదంలోని “మహాగిరి” అనే కేవలం ఒక పదాన్ని అధాదంగా స్వీకరించి భైరవకవి మూలా తిరక్తంగా అనువాదంలో గిరివర్ణనం ఇలా చేశాడు.—

సీ. శిఖరాగ్రగతి హరి ప్రఖరాశని క్రూర
సఖరాభి హతనవ్య నాగకులము
శబరీ వరిప్రస్థ కబరీ కలాప వి
క్లబరీణ ఘన భుజంగ వ్రజజు
రహిత దోషాటోప మహిత రత్నప్రభా
విహిత బృందారక బృందారణి
వితత సానుస్థాన సతత నిర్వరజల
ప్లుత తరు ప్రత్యంత భూమికులము

తే.గీ. బహుళ గైరికమయ దృషత్ప్రభవ రాగ
కల్పితాలీక దినసావ గమనికామ
విపుల వార్వహ సందోహ విభ్రమంబు

రుంద్ర కటకంబు ధరణీ ధరేంద్ర మొకటి — శ్రీరంగ 4-250

పంచమాశ్వాసం :

మూలంలోని 90వ అధ్యాయంలో ఏకాదశీ మాహాత్యం: ఆ (ఏకాదశీ) వ్రతవిధానం చెప్పబడింది. ఈ సందర్భంలో మూలంలో “వైష్ణవేభ్యం” ప్రదాతవ్యం భోజనాదిచ కామతః” అనే వాక్యాన్ని తెనుగుసేతలో భైరవకవి

“శ్రీమదష్టాక్షరాను సంధాన నిష్ఠాగరిష్టులగు భాగవతశ్రేష్టుల నభీష్టాన్నమృష్టాన్న దానముల బరితుష్టి నొందించి” (శ్రీరంగ -111) అని మూల ప్రపంచనా చేశాడు.

90వ అధ్యాయంలో “ఏచ పాతకినో లోకే తిథిద్వయ విధేస్తథా” అనే ఈ శ్లోకపాదం ఒక్కదానిని వివరణాత్మకంగా తెనుగు సేతలో విస్తరింపబడింది. ఆ మూలాతిరిక్తమైన ఆ పద్యం ఇది—

సీ. ఖలుడు స్వామిద్రోహి గరదుడనాచారి
పరదూషకుడు సురాపానరతుడు
గ్రహదాహకుడు సత్య రహితుడన్యాంగనా
సక్తుడు జీవహింసా పరుండు
గురుతల్పగుడు కృతఘ్నుడు బ్రాహ్మబద్ధేషి
పశు ఘాతకుడు సాధుబాధకుండు
వ్రత విహీనుడు సువర్ణస్థైర్య దుష్ప్రతి
హర జీవనుండు దుష్టాన్నభోజి

అ.వె. వేదనిందకుండు నాడిగాగల పాప
శీలురెల్ల నితర చింతలుడిగి
హరిదినంబు వ్రతము జరిపెశుద్ధాత్ములై
పడయగాంతు రమృత పదము తుడను — శ్రీరంగ 5-115

శ్రీరంగ మహత్త్వంలో మూలాతిరిక్తం గల తావులన్నికూడా ముఖ్యంగా వర్ణనాత్మకాలుగా వివరణాత్మకాలుగా భాసించాయి. వర్ణనాత్మకాలైన తావులన్ని కూడా భైరవకవి కల్పనా చాతుర్యాన్ని చాటిచెప్పేవిగా గోచరిస్తాయి. ఈ ఉపశీర్షికలో మూలప్రపంచనానికి మచ్చుకు కొన్నిమాత్రమే ప్రదర్శింపబడ్డాయి. విస్తరభీతివల్ల అన్నింటినీ పేర్కొనేందుకు వీలుకాలేదు.

3.2.4. అన్యధాప్రకల్పనం :

మూలంలో ఒకవిధంగా ఉండేదాన్ని అనువాదంలో మరొకవిధంగామార్పు చేసి రచింపబడటం అన్యధా ప్రకల్పనం అనబడుతుంది. భైరవకవి అన్యధా ప్రకల్పనం ఎలాచేశాడో ఈ ఉపశీర్షికలో మచ్చుకు ప్రదర్శింపబడుతుంది.

ప్రథమాశ్వాసం :

శ్లో. పురావిధిర్దుష్కర ముగ్ర రూపం
తపస్సమా తిష్ఠ దదృశ్య రూపః
పరంచదధ్యౌ పురుషం పురాణం
యతోఖిలం యత్ర లయంచ విశ్వమ్

శ్లో. స పుండరీకోత్కర చారుదర్శనం
ప్రతప్త కార్తస్యర వాసనం ప్రభుః
శతప్రదానద్ద ఘన ప్రకాశం
పరస్య రూపం సహసాదదర్శ — 14వ అధ్యాయం

పై రెండు శ్లోకాలలోని క్రియలు మాత్రమే తెలుగులో క్రియాప్రయోగాలుగా మారాయి, శ్లోకభావం కాదు. “తపః సమాతిష్ఠత్” “ధధ్యౌ” “దదర్శ” ఈ మూడున్నూ సమాపక సకర్మక క్రియలు. వీటిలో మొదటి శ్లోకంలోని పదానికి క్రింది మత్తేభంలో “అత్యుగ్రతపం బొనర్చినన్” అనే ఇనన్నంతా సమాపక క్రియ ఒకటి క్రింది కందంలో “బొడసూపి” అనే క్వాత్తక క్రియ ఒకటి ఉంది. మొదటి శ్లోకంలోని “ధధ్యౌ” అనే క్రియకు తెలుగు రాలేదు. పై శ్లోకాలకు అన్యథా ప్రకల్పన అనువాద పద్యం ఇది—

మ. అఖిలప్రాణి హితైకబుద్ధి నురగేంద్రానల్ప తల్పంబునన్
సుఖలీలన్ శయనించియున్న హరి దేజోమూర్తి నా తాపసో
న్ముఖు గల్వాణకరుం గురించి దివసంబుల్ పెక్కు భక్తిం జ తు
ర్ముఖుడత్యుగ్ర తపం బొనర్చిన గృపా పూర్ణ ప్రసన్నాత్ముడై
— శ్రీరంగ 1-179

కం అలోక పితామహునకు
నాలోకన సమధికోజ్జలాకృతి పటు భూ
షాలోక మెసగ నవ్విభు
డాలో బొడసూపి వేడు మభిమత మునినన్ — శ్రీరంగ 1-180

ద్వితీయాశ్వాసం :

దేవతలు బ్రహ్మపురోగాములై విష్ణు దర్శనం కోసం కీరసాగరనికి వెళ్ళటం, అక్కడ అందరున్నూ విష్ణువును స్తుతించటం, వారి స్తుతులకు భగవానుడు ప్రసన్నుడై వారు ఎవరినీ వారి రాకకు కారణం ఏమని అడుగటం 17వ అధ్యాయంలోని ఈ క్రింది శ్లోకాల్లో చెప్పబడింది—

శ్లో. ఇతిస్తుతో హరిస్తత్ర దేవానుచ్చైరువాచ హ
ప్రసన్నయా దృశాలోక్య జగద్విస్మాప యన్నివ

భగవాన్||శ్లో. కిమర్థ మాగతా యాయం కోవావోభూదు పద్రవః.

కే యాయం కుత ఆయాతాః క్షిప్రం ప్రబ్రూత మాచిరం

పై శ్లోకాలు ఇలా తెనిగింపబడ్డాయి—

ఉ. అవ్యిబుధ ప్రజంబు నుతులంబురు హోదరుడాదరించి లే
నప్పుదొలలకు చూపుల మనంబుల దుస్స్థితులెల్లబాపి మీ
రెవ్వరు మీకు నిచ్చుటకి నిప్పడు రాగత మేమి యీగతిం
బర్విన నవ్వుయెయ్యది సమస్తము జెప్పడు నాకునావుడున్

— శ్రీరంగ 2-215

పూర్వోక్త శ్లోకంలో “క్షిప్రం ప్రబ్రూత మాచిరం” అని తెందరగా చెప్పమన్నట్లు ఉంది. “అలస్యం చేయకండి” అంటున్నాడు, తేనుగుసేతలో అలాగాక “సమస్తము జెప్పడు నాకు” అని ఉంది. మూలంలో “తెందరగా చెప్పండి” అనేది తెనుగుసేతలో “సమస్తము జెప్ప”డని మారింది. సమస్తం అంటే జరిగినదంతకూడ వివరంగా అని బోతుంది. ఈ అన్యధా కరణం సమర్థనీయంగా ఉండి మూలానికి మెరుగులు దిద్దింది.

తృతీయాశ్వాసం :

మృతుడైన శూద్రచోరుడిని బంధించి తీసుకుని వెళ్ళే కాలకింకరులకు తీర్థ రక్షలకులకు జరిగిన సహవాదం మూలంలో 28వ అధ్యాయంలో చెప్పబడితే. అ సందర్భాన ఈ క్రింది శ్లోకాలు ఉన్నాయి—

శ్లో. అస్మిన్ శ్రుణుత భద్రంవో ముహూర్తం తిష్ఠతా శుభాః
ఇతి తేషాం వచస్సుత్వా దూరం యతాశ్చ కింకరాః
భీత భీతాశ్చ తే సర్వే కథం చిత్సం ప్రతస్థితే

— 28వ అధ్యాయం

పై శ్లోకాలకు తెనుగుసేత పద్యాలు ఇవి—

కం. వలదు వలదింక బరువిడ

నిలునిలు డో దూతలార నెరి భిత్తములం

గలగక మా కభివందన

మెలమి నొనర్చుడు శుభంబు లెసగెడు మీకున్ — శ్రీరంగ 3-32

అ.వె. అనిన యెట్టకేల కాభయంబొక కొంత
యుడిగె నెమ్మనంబులుమ్మలింప

... ..

... ..

— శ్రీరంగ 3-83

పూర్వోక్త శ్లోకం ప్రథమ పాదానికి పై కందం తెనుగుసేత, నిలువడని చెప్పే రక్షకుల మాటలు విని దూతలు భయం భయంగ (భీత భీతాః)-వచ్చిన వారికి రక్షకులు బదులు చెప్పటం పూర్వోక్త శ్లోక పాదంలో చివరి పాదాన ఉంది. “భీత భీతాశ్చ తే సర్వే” అని మూలంలో ఉండగా తెనుగుసేతలో “ఎట్టకేలకు ఆ భయంబొక కొంత యుడిగి” అని అన్యధాకరింప బడింది. మూలంలో “భద్రంవో” అని రక్షకులు ఆభయం ఇచ్చి ఉండగా “భీత భీతాశ్చ తే సర్వే” అని ఉండటం యుక్తంగా అనిపించదు. అందువల్లనే భైరవకవి దీనిని అన్యధాకరించి ఉంటాడు.

బ్రహ్మ-ఇంద్రుడు సంభాషించే సమయాన అకస్మాత్తుగా అక్కడికి శివుడు రావటం, తన విషయం చెప్పటం 44వ అధ్యాయంలో ఉంది. ఈ సందర్భాన—

శ్లో. శంకరస్య వచస్సుత్వా తతః కమలసంభవః
విమృశ్యతా సభాభాష్య జగాద ప్రథితం వచః
తిష్ఠత్వయం సురపతిస్సదా హసిత విక్రమః

అని ఉంది. ఇది అక్కడి వారిలో—మూడో వ్యక్తి తో చెప్పినట్లు ఉంది. మూలంలో ఇలా ఉంటే తెనుగుసేతలో ఈ క్రింది పద్యంలో నేరుగ ఇతిగ్రహంతో చెప్పినట్లుగా ఉంది. ఇతి అన్యథా ప్రకల్పనమే అవుతుంది.

చం. అనిజలజాసనుండు దివిజాధిపుగన్గొని దైవకృత్య మె
వ్వనికి నతిక్రమించి చనవచ్చునె పుణ్యపచల్ శుభంబులం
ఘన దురితాత్ములాపదలు గైకొను చుండుదు రట్టి కర్మముల్
దన వశమే యొనర్చగ విధాతృ నియోగమె కాకపర్వమున్
— శ్రీరంగ 3-260

చతుర్థాశ్వాసం :

మూలంలో 53వ అధ్యాయంలో “కండు” అనే పేరుగల మునికథ చెప్పే బడింది. 54వ అధ్యాయంలో కూడ కండుముని ప్రసక్తి ఉంటి. కండు ముని నామ ప్రసక్తిగల శ్లోకాలు మచ్చుకు—

శ్లో. కండునా ముని తత్ర ధర్మజ్ఞేన మహాత్మనా.....

శ్లో. కండు రామ మహాతేజే————

కండు॥ శ్లో————

— 53వ అధ్యాయం

శ్లో. కండు రవ్యద్భుతం దృష్ట్వా————

శ్లో. బహుస్వర్త గణాం స్తత్రనిన్యే కండు ర్పు శాతురః——

శ్లో. అధికాలే బహుతిధే గతి కండోర్మహాత్మనః —54వ అధ్యాయం

ఇలామూలంలో పేర్కొనబడిన కండుముని తెనుగుసేతలో కణ్వుమునిగా మారాడు.

తే.గీ. ముందు కణ్వుండు నానొప్పు మునిపరుండు — శ్రీరంగ 4-59

వ. కణ్వుం డప్పండరీకాక్షు శాసనంబున — శ్రీరంగ 4-107

తెనుగు సేతలో కండుముని కణ్వుమునిగా అన్యథాకరింపబడ్డాడు.

కశ్యపుడు రాజుకు పురోహితుడని మూలంలో గల శ్లోకాలు తెలియ జేస్తున్నాయి. అలాంటి శ్లోకాలు ఉదాహరణకు—

శ్లో. దృష్ట్వా పురోహితం రాజావ్యత్యర్థ మిదమూచేవాన్

— 68వ అధ్యాయం

పురోహితః॥ శ్లో—

— 69వ అధ్యాయం

తెలుగుసేతలో కశ్యపుడు రాజుకు పురోహితుడు కాడు. అతడు కేవలం సాధుజనేపాస్యుడు. ఉన్నదానిని చెప్పకపోవటం వల్ల కూడ కశ్యపుడు రాజ పురోహితుడు కాడని తెలుస్తుంది. ఇది మార్చేకదా! కనుక అనువాదంలో “సకల జనేపాస్యుండగు కశ్యపు గనుంగొని” (శ్రీరంగ 4-238) (పూర్వోక్త శ్లోక పాదానికి ఇది తెలుగుసేత) అనటం ఒక విధంగా అన్యథా కల్పనమే అవుతుంది. శ్రీరంగ 4-239వ పద్యంలో “అడిగిన నన్నరేంద్రునకు నమ్ముని పుంగవుండిట్లనున్” అనే ఉంది. అనువాదంలో కశ్యపుడు రాజపురోహితుడుగా అగుపించదు. మూలంలో రాజ పురోహితుడుగా గోచరిస్తాడు.

పంచమాశ్వాసం :

శ్లో, పురామైత్రితి విఖ్యాత బ్రహ్మజ్ఞా బ్రహ్మవాదినీ

యోగాగ్నినాస్త కలుషా తత్ర ప్రాప్తా వరం మునే

— 77వ అధ్యాయం

మూలంలో “మైత్రి” అనే పేరుగల బ్రహ్మవాదినీ అనువాదంలో మైత్రేయిగా మార్పు చెందింది.

సీ. మైత్రేయి నాగ బ్రాహ్మణీయే మహిజంబు — శ్రీరంగ 5-56

మైత్రేయి యాజ్ఞవల్క్యుని భార్య. అమె యోగ విద్యా పరురాలుగ బ్రహ్మవాదినీగా మన పురాణాల్లో కన్పించదు. అమె పతి అనుయాయిగానే అగుపిస్తుంది, యోగ సంసిద్ధిని పొందినట్లు ఎక్కడ చెప్పబడలేదు. *1. మరి ఇక్కడ మూలంలో “మైత్రి” అని ఉన్న పేరును భైరవకవి మైత్రేయి అని మార్చేందుకు గల కారణమేమో! కారణమేదైనాకూడా లభ్యప్రతుల్ని బట్టి ఇది అన్యథాకరణమే అవుతుంది.

శ్లో. సోమవంశే సముత్పన్నః క్షత్రియోత్తమ భూషితే
అయిం జయధరోనామ సుతః కీర్తిధరస్యహి॥

— 102వ అధ్యాయం

పై శ్లోకంలో జయధరుడు కీర్తిధరుని కొడుకని చెప్పబడింది. అనువాదంలో జయధరుని తండ్రిపేరు “తీర్థధరుడు” అని ఉంది. ఇది లేఖన/ముద్రణ దోషమా? లేక భైరవకవి చేసిన అన్యధాకరణమా? తేల్చి చెప్పేందుకు మూలప్రతులు అనువాద ప్రతులు ప్రత్యంతరాలు లభించందే సాధ్యం కాదు. ప్రస్తుతం లభిస్తున్న ప్రతుల పాఠాన్ని అనుసరించి ఇది అన్యధాకరణమే ఔతుంది.

3. 2. 5. మాలత్యాగం :

మూలంలో ప్రధాన ఇతివృత్తానికి భంగం వాటిల్లని విధంగా అనావశ్యకాలని భావింపబడే మూలంలోని భావాలను అనువాదం చేయక పరిత్యజించటం పూర్వాంధ్ర కవుల్లో కన్పిస్తుంది. భైరవకవి కూడా ముఖ్యకథా భాగాన్నే ప్రధానంగా స్వీకరించి అనువాదంలో అనావశ్యక భాగాలను వదలి పెట్టాడు. అలాంటి మూల త్యాగం శ్రీరంగ మహత్త్వంలో ఎలా చేయబడిందో ఈ ఉపశీర్షికలో మచ్చుకు ప్రదర్శింపబడుతుంది.

ప్రథమాశ్వాసం :

మూలం ద్వితీయాధ్యాయంలో 32½ అనుష్టుప్పలు ఉన్నాయి. జనకుని యజ్ఞం, ఆ సభలో వ్యాసుడు ఉండటం, సదస్యులు కథలు అడుగటం, వ్యాసుడు తప సంతృప్తిని వెల్లబుచ్చటం. మునులు నాగదంత మునిని పృశ్నకుడుగా ముందు కూర్చున్న బెట్టటం మొదలైన అంశాలు - ప్రతి నిమిషానికి గౌరవ సూచకంగా పదేపదే నమస్కారాలు చేయటం అనువాదంలో వదలబడింది. మూలంలో సదస్యులైన ఋషుల పేర్లుకూడా ఉన్నాయి. ఆ పేర్లు కూడా అనువాదంలో పరిత్యక్తం. నిజానికి మూలంలో ద్వితీయాధ్యాయం నాగదంతుడు వ్యాసుని ప్రశ్నించటం, స్తుతించటం లాంటి మొదలైన అంశాల తొనె : ½ అనుష్టుప్ శ్లోకాలతో ఒప్పారింది. అందులోని స్తుత్యాదివిషయాలన్నీ

కూడా తెనుగుసేతలో తృక్తం. అలా తృక్తం చేయక అధ్యాయమంత కూడ యథాతథంగ అనువదించిఉంటే ఎన్నో పద్యగద్యాలు అనవసరంగ అవతరించి కథాగమన వేగాన్ని అడ్డుకుని ఉండేవి. అందువల్లనే ప్రథమ-ద్వితీయ అధ్యాయాల్లో ప్రధాన కథకు సంబంధించిన శ్లోకాలు తప్ప మిగతా శ్లోకాలన్నీ కూడా అనువాదంలో వదలబడ్డాయి.

“దక్షాధ్వరే వ్యాసోక్త గరుడాగమనం-పురాణముపదిశ్య గరుడ నిర్గమన కథనం-వ్యాసకృత భగవన్మహిమాభి వర్ణనం-జగత్ సృష్ట్యాదిక్రమ ప్రదర్శనం-నాగదంతస్య వ్యాసేన భూగోళ వర్ణనం” అనే విషయాలు మూలంలో వరుసగా 3, 4, 5, 6, 7 అధ్యాయాల్లో ఆభివర్ణింపబడ్డాయి. ఈ ఐదు అధ్యాయాలు తెనుగుసేతలో వదలబడ్డాయి. ఈ ఐదు అధ్యాయాల్లో చెప్పబడిన అంశాలు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యకాలు కావు. శ్రీరంగమాహాత్మ్య ప్రధాన ఇతివృత్తానికి ఈ అధ్యాయాలు అనువదించకున్నాకూడా భంగం కలుగదు. కనుక ఖైరవకవి ఈ ఐదు అధ్యాయాలను అనువదించక వదిలాడు.

మూలంలో 8వ అధ్యాయంలో 21½ శ్లోకాలు. 9వ అధ్యాయంలో 19 శ్లోకాలున్నాయి. ఈ రెండు అధ్యాయాల్లోనూ పుణ్యక్షిప్త ప్రశంసాభివర్ణనమే ఉంది. నాగదంతుని ప్రశ్న, కథారంభం, గంగా యమునల ప్రస్తావనం మొదలైన రెండు మూడు శ్లోకాలు తప్ప కదమభాగమంతకూడా కథాగమనానికి అడ్డుతగిలేవిగా ఉన్నాయి. కనుక ఇవి తెనుగుసేతతో పరిత్యక్తాలు.

ద్వితీయాశ్వాసం :

శివుడు, బ్రహ్మ, ఇంద్రుడు - ఈ ముగ్గురున్నూ పాలకడలి కడతేగి శ్రీమన్మహావిష్ణువును స్తుతించటం 16వ అధ్యాయంలో ఉంది. బ్రహ్మ స్తుతించిన 11 శ్లోకాలు తెనుగుసేతలో శ్రీరంగ 2-208వ వచనం చివరి నుండి శ్రీరంగ 2-212 వచనం మొదటివాక్యంవరకు అనువదించబడ్డాయి. శివుడు, ఇంద్రుడు హరిని స్తుతించిన శ్లోకాలు ఇవి—

శ్లో॥ అథప్రణమ్య భగవాన్ దేవదేవ మనామయం
అల్పాక్షర మసాదిగ్ధం శూలీ వచన మబ్రవీత్

శంకరాశ్లో॥ పర్వతా పరమాత్మ త్వద్వైశిష్ట్యా ద్వైశ్వ రూప్యతః
సర్వాణి సర్వరూపాయ స సర్వవ్యాప్తినే నమః
అదృశ్యానాం ప్రమేయాయ సదసద్వ్యక్తి హేతవే
మహావిభూతయే చిత్త్యా షాడ్గుణ్యా నిధయే నమః
పాహి విప్రతపః క్రౌర్య భీతానేతాన్పురాన్ గురో
శరణం త్వాం ప్రపన్నాశ్చ భగవన్ దేవరక్షకః
విభూతి భూతయో కృష్ణ తవ సర్వేశ్వరావయోః
బ్రహ్మణో మమచాప్యద్య దర్శయాత్మాన మేవచ

వ్యాసఃశ్లో॥ ఇత్యుక్తే శూలినా స్తోత్రే గంభీరార్థేల్ప శబ్దకే
ఉవాచా నంతరం వాక్యం శక్రః శ్లక్షితరం లఘు

ఇంద్రఃశ్లో॥ జానన్నపి నజానాతి వదంశ్చ నవదద్యపి
ప్రజాపతిః పశుపతిః పశ్యన్నపి నపశ్యతి
పరస్మాత్పుత్రమం యస్య పురుషిశ్చింతం చరాచరం
తస్మై సంపూర్ణ కామాయ పరస్మై బ్రహ్మణో నమః
జ్ఞానా నందమయం యస్య స్వరూపం నిత్యరూపిణః
తస్మై పరావరేశాయ నమశ్శాంత విభూతయే
తవసాచాతి తీవ్రేణ లోకోద్వేగవతా పునః
అద్వైవలభతాం కామం లోకాస్సంతు గతవ్యధా

| 16వ అధ్యాయం

శంకరుడు ఇంద్రుడు హరిని స్తుత్యాత్మకంగ చెప్పిన పైశ్లోకాలు తెనుగు
సేతలో త్యక్తాలు. తెనుగు సేతలో శ్రీరంగ 2-212 వచనమందు “ఖండ పర
శుండును నా ఖండలుండును బహు విధంబుల బ్రహ్మతెంచె” అని మాత్రమే

ఉంది. పై శ్లోకాల భావం అనువాదం చేయక దాటవేయబడింది. శ్లోకాల భావం మాత్రమే అనువాదం కానందున ఇది మూలకృత్యం కాదు, కనుక ఇది మూలత్యాగమే అవుతుంది.

దేవతలకు విష్ణువు ప్రత్యక్షం కాగా వారు విష్ణువును ఇలా స్తుతించారని మూలంలో 17వ ఆధ్యాయంలో ఉంది.

దేవాః॥ శ్లో॥ నమస్తే పుష్కరాక్షయ నమః పుష్కర నాభయే
 నమః పరావరేశాయ నమస్తే పరమాత్మనే
 నమస్తే విశ్వమూర్తాయ చతుర్మాతాయతే నమః
 అమూర్తాయ నమస్తుభ్య మేకమూర్తాయ విష్ణవే
 సద్రూపాయ నమస్తుభ్య మసద్రూపాయ శార్థిణే
 నమః ప్రధాన రూపాయ భద్రరూపాయతే నమః
 నమోహం కృతిరూపాయ త్రిధాభిన్నాయ విష్ణవే
 నమో బుద్ధింద్రియ గ్రామ స్వరూపాయ మలాత్మనే
 నమశ్శబ్ద స్వరూపాయ స్పర్శరూపాయ విష్ణవే
 రూపరూపాయ హరయే రసరూపాయతే నమః
 నమో గంధర్వ రూపాయ నమః శంకర రూపిణే
 హిరణ్య గర్భ రూపాయ నమస్తే జగదాత్మనే
 విష్ణవే వాసుదేవాయ నమోనంత స్వరూపిణే
 చరాచర స్వరూపాయ నరసింహ స్వరూపిణే
 నమో వరాహ రూపాయ మత్స్యరూపాయ విష్ణవే
 నమస్తే కుర్మరూపాయ వామనాయనమోనమః
 నమోరాఘవ రూపాయ నిమః కృష్ణాయజిష్ణవే
 నమస్తే కల్కి రూపాయ నమః పరశుధారిణే
 విశుద్ధ జ్ఞానరూపాయ నమోనంత విభూతయే
 సూరిభిద్భృశ్య రూపాయ జ్ఞానానందాత్మనే నమః

పై శ్లోకాల్లో స్మరింపబడ్డ విష్ణువతారక్రమం వ్యత్యస్తంగ ఉంది. ఈ శ్లోకాలు తెలుగుసేతలో కనబడవు. తెలుగుసేతలో కేవలం ఈ క్రింది పద్యం మాత్రమే చెప్పబడి పై శ్లోకాలు అనువాదం చేయక పరిత్యక్తమైనవి.

కం. అప్పరమేశ్వరు గనుగొని
యప్పడు ప్రమదంబు భయము సదృతమును లో
ముప్పరి గొన శ్రుతిమతములు
చొప్పడ నుత్తుంచి రదితి సుతులానతులై

— శ్రీరంగ 2-214

తృతీయాశ్వాసం :

మూలంలో 22వ అధ్యాయం మొత్తానికి మొత్తం అనువాదం చేయబడలేదు. ఈ అధ్యాయంలో భగవానుడు సనత్కుమారునికి యోగసాధనాది విషయాలు చెప్పటం ఉంది. 16వ అనుష్టుప్పల్లో ఉండే అధ్యాత్మిక విషయమైన ఈ అధ్యాయం ప్రధాన కథాగమన వేగానికి నిరోధకంగా ఉంటుందని తెనుగుసేతలో పరిత్యక్తం చేసినట్లు భావింపవచ్చు. ఈ అధ్యాత్మిక విషయం గోపనీయమైందనికూడ మూలంలో భగవానుడు చెప్తాడు. భైరవకవి దీనిని తెనుగుసేతలో గోపనీయంగానే ఉంచాడు. ఇక మూలంలో 25వ అధ్యాయంలో 36 అనుష్టుప్ శ్లోకాలు ఉన్నాయి ఈ అధ్యాయంలో చంద్రపుష్కరిణీ తీర్థ మాహాత్మ్యాన్ని రెండు శ్లోకాల్లో సూచించి కదమశ్లోకాల్లో భాస, కర్మ, పుణ్య-పాప, కర్మఫల, భగవన్నామ సంకీర్తనా మహిమ మొదలై అంశాలు చెప్పబడ్డాయి. ఇదివరలో 20వ అధ్యాయంలో జ్ఞానచర్చ-వచ్చింది. అప్పుడు తెనుగుసేతలో జ్ఞానసంబంధిత పద్యాలు రచింపబడ్డాయి. కనుక మళ్ళీ జ్ఞాన సంబంధితమైన ఈ శ్లోకాలు తెనుగుసేతలో త్యక్తమైనవి. ఇక్కడ తెనుగుసేతలో మూల త్యాగం చేసేందుకు కారణం ప్రధానకథనువదలి శాఖాచక్ర మిణం చేయటమైతే ఉద్దేశ్యమే అయి ఉంటుంది. విస్తరభితివల్ల ఇక్కడ మూలత్యాగం చేసిన 34 శ్లోకాలను ఉట్టంకింపలేదు.

చిత్రసేనుడు అనో గంధర్వుని ప్రార్థనకు శివుడు తన గజాలను తీర్చరక్షకులైన విష్ణుభూతేశ్వరులకు పంపటం 43వ అధ్యాయంలో చెప్పబడింది. ఈ సందర్భానగల స్మృతి ఉంది శ్లోకం ఉంది—

శ్లో. యత్ర వ్యతిక్రమణాత్సద్యో గంధర్వః పతితోభువిః
ఉత్థితో వైష్ణవో వాయుః తం వాయుం గ్రసతి స్పృహ

— 43వ అధ్యాయం

పై శ్లోకానికి తెనుగు సేతలో

కం. సురగణవిభు పనువున గడు
సురవడి జండానిలంబు లొక్కట విసరన్
బురిగొని వైష్ణవ వాయువు
లరుదారగ జేర్చి వాని నన్నిటదోలెన్ — శ్రీరంగ 3-235

అనే పద్యం ఉంది. “యత్ర వ్యతిక్రమాత్ సద్యో” అనే మూలంలోని వాక్యాలు తెనుగు సేతలో పరిత్యక్తం. ఈ యుద్ధ విషయాన వాయువుకు ప్రత్యర్థిగ వైష్ణవ వాయువు ఉత్పత్తి అయింది, ఇది ప్రధానం. ఆ వైష్ణవ వాయువు ఉత్పత్తి స్థానం ఇక్కడ అప్రధానం. కనుక అది మూలత్యాగంగా తెనుగు సేయబడింది.

మూ లం లో—

శ్లో. అధరుద్రాస్తదా దిత్వాస్సాధ్యాస్సాన్యే మరుద్గణాః
లోకపాలాశ్చ గంధర్వా శ్శతశోధ సహస్రశః

అని ఉంది. భూతేశ గణాలతో రుద్రాదిత్య సాధ్యాది మరుద్గణాలు పోరాడినవని అగణాలన్ని భూతేశ గణాలచే పరాజితమైనవనీ మూలంలో ఉంది. రుద్రగణాలను గురించి “రుద్రాః ప్రద్రువుస్సర్వే నష్టశూలా హత త్విషః” అని కూడా మూలంలో ఉంది. భైరవకవి తెనుగు సేతలో “విముక్త రణ పాండిత్యులగు నాదిత్యులును విస్మృత హరితులగు మరుత్తులును విగళిత గంధర్వులగు గంధర్వులును విఘ్నార్హితాక్షలగు యక్షులు వితతక్షత వేదనా సాధ్యులగు సాధ్యులును వికంపితాశువులగు వసువులును” — (శ్రీరంగ 3-237) అని చెప్పాడు. ఇందులో “రుద్రాః ప్రద్రువుస్సర్వే నష్టశూలా హత త్విషః” అనే వాక్యాలు పరిత్యక్తమై కదమ భాగమంత అనూదితమైంది. రుద్ర గణాలు పరాజితమైనట్లు మూలంలో ఉండగ దానిని తెనుగు సేతలో పరిత్యక్తం చేయటానికి కారణం భైరవకవి వైపుడగుటవలననే కాబోలు.

చతుర్థాశ్వాసం :

వాల్మీకి భరద్వాజ సంవాదాత్మకమైన 49వ అధ్యాయంతో చతుర్థాశ్వాసం ప్రారంభమౌతుంది.

భరద్వాజుడు గురువైన వాల్మీకిని గురించి అడిగే ప్రశ్నలకు సమాధానంగ గల ఈ క్రింది శ్లోకాలు అనువాదంలో పరిత్యక్తమైనవి. —

మునయః॥శ్లో. ఆహోస్వి ధత్ర భగవన్ పశ్యన్నపి సపశ్యసి
యశసా ఖండలో లోకే దీప్త్యా భానుశ్శియోడుపః
యథా పరస్తథా శ్రేయా నయమాత్మాగుణైర్మునిః
సోయం పారామికామృద్ధిం సంప్రాప్యో త్రావ సన్మునిః

— 49 అధ్యాయం

తెనుగుసేతలో (శ్రీరంగ 4-18 తే గీ.లో) “తాపసులచేత దాశ్రమస్థలము దెలిసి” అని మాత్రం ఉంది.

సుకిర్తి అనే పేరుగల కాశీరాజు ఉపాఖ్యానం మూలంలో 55వ అధ్యాయంలో ఉంది. ఈ ఉపాఖ్యానాన్ని వాల్మీకి భరద్వాజునికి చెప్తాడు. అధ్యాయాంతంలో రాజు చెప్పినట్లు గల ఈ క్రింది శ్లోకాలు తెనుగుసేతలో పరిత్యక్తమైనవి.

రాజా॥శ్లో. యథాపరం స్వరూపస్తు పర్యస్య పరమాత్మనః
అగోచరం తథాత్వేషాం యోగినా మమలాత్మనాం
తథాకాల విపర్యాస్యాత్ మహాభాగ్య విపర్యయాత్
భద్రాశ్రయాః భద్రదస్య మూర్తయో జ్ఞానగోచరాః
మనోహ విషయాలంబి విజ్ఞానం చాల్పకః మమ
ఇంద్రియాణి నవశ్యాని కథం కృత్వా కథంభవేత్

— 55వ అధ్యాయం

పంచమాశ్వాసం :

మూలంలో 73వ అధ్యాయం కదంబతీర్థ మహిమాత్మకమైంది. యజ్ఞమందు ఋత్విజులకు మంత్రాలు స్ఫురణకు రాకున్న సమయాన ఒకఋషి

వచ్చి కదంబ వృక్షాన్ని పూజింపమని చెప్తాడు. ఆ సందర్భానగల ఈ క్రింది శ్లోకాలు “సాక్షి” శబ్దానికి వివరణగా ఉన్నాయి. అలాంటి ఈ క్రింది శ్లోకాలు తెనుగు సేతలో త్యక్తమైనవి—

శ్లో. స కేవలం మనుష్యాద్యా భవేయు స్సాక్షిభోభువి
యేషాంచ తత్త్వ విజ్ఞానే సామర్థ్యంతే చ సాక్షిణః
నో చేత్తు నృమ లోకేషు జ్ఞానినోహ్యేవ సాక్షిణః
దేవత్వం వా మనుష్యత్వం సాక్షి కృత్యేన కారణమ్

యస్య సంశయతార్థస్య ప్రావరస్య నరస్యచ
యధార్థ జ్ఞాన సామర్థ్యం తం చవై సాక్షిణం విదుః
మనుష్యేష్యే నియతం ప్రాయికం త్విత రేమతత్
అతస్తజ్ఞాన సామర్థ్యం సాక్షిత్వే కారణం విదుః

— 73వ అధ్యాయం

మునికృత కదంబ వృక్ష ప్రార్థనం 74వ అధ్యాయంలో ఉంది ఈ అధ్యాయంలోని మొదటి 13 శ్లోకాలు కదంబవృక్ష స్తుత్యాత్మకాలు ఈశ్లోకాలు కథాగమన వేగానికి అడ్డుగా ఉంటాయని తెనుగు సేతలో త్యక్తమైనవి. విస్తర భీతివల్ల ఆ శ్లోకాలు ఇక్కడ ఉటంకింపలేదు.

సర్వాభీష్ట ప్రదమైన పంచమీ వ్రత విధానం ఉండే 84వ అధ్యాయం ఆరోగ్య హేతువగు పక్షి వ్రత ఛక్రపూజ గల 85వ అధ్యాయం, మూంగల్యా భిలామలగు ప్రిలు చేసే సప్తమీ వ్రత విధానం ఉండే 86వ అధ్యాయం, శత్రునాశనార్థం రాజులు చేసే ఆష్టమీ వ్రతాన్ని గురించి చెప్పే 87వ అధ్యాయం, యోగ్యుడగు భర్తను కోరేవారు చేసే నవమీ వ్రతవిధి గల 88వ అధ్యాయం, అయురారోగ్యాభిలాషులు చేసే దశమీ వ్రతాన్ని గురించి ఉండే 88వ అధ్యాయం— ఈ ఆరు అధ్యాయాలు కూడ అనువాదంలో పరిత్యక్తమైనవి. పూర్వోక్త వ్రతాలకు వైష్ణవంలో ఏకాదశీ ద్వాదశీ వ్రతాలవలె ప్రసిద్ధి లేదు. కనుక పూర్వోక్త అధ్యాయాలు అనువాదంలో వదలబడి ఉంటాయి అలాగే పుత్రకాములు చేసే త్రయోదశీ వ్రతవిధి గల 93వ అధ్యాయం, రోగనాశక చతుర్థశీ వ్రతం గల 94వ అధ్యాయం, ఆయుః ప్రద పర్వవ్రత విధిగల 95వ అధ్యాయం, సంపత్కరమగు పాడ్యమి వ్రతవిధానం ఉండే 96వ అధ్యాయం, విద్యాప్రదమగు ద్వితీయా వ్రతవిధిగల 97వ అధ్యాయం, గ్రహపీడాహమగు

తృతీయా వ్రతవిధానం గల 98వ అధ్యాయం, గజాశ్వ రోగహర చతుర్థివ్రతం గల 99వ అధ్యాయం— ఈ ఏడు అధ్యాయాలు కూడ అనువాదంలో పరిత్యక్తమైనవి. మరియు సుమంత సునందో పాఖ్యానం. కాశ్యప సువర్చలులకథ సుమంత సునంద సలవాదంతనే కథలు ఉండే 105, 106, 107 అధ్యాయాలు అనువాదంలో త్యక్తమైనవి. ప్రధాన కథాగమనానికి అడ్డుతగిలే అనావశ్యక భాగాలుగా భావించి భైరవకవి వీటన్నింటినీ తెలుగుసేతలో వదలి ఉంటాడు.

3. 2. 6. అమూలకం :

పురాణ కథను కావ్యంగ అనువదించేటప్పుడు కొన్ని సందర్భాల్లో అమూలకమైన వర్ణనలు అనువాదంలో రచించటం పూర్వాంధ్ర కవుల్లో గోచరిస్తుంది కవిస్వీయ కల్పనా సామర్థ్యం, సమకాలీన కవి పండితుల సాహిత్య ప్రభావ ముద్ర, మతాభిమానం మొదలైన వాటివల్ల కావ్యంగ సంతరించున్న పురాణానువాదంలో కావ్య ప్రశస్త్యాదులకొసం అమూలక వర్ణనాదులు చేయవలసి వస్తుంది. ఈ ఉపశీర్షికలో అలాంటి అమూలక విషయాలు ప్రదర్శితమౌతాయి.

ప్రథమాశ్వాసం :

నైమిశారణ్యంలో మునులు ద్వాదశ వార్షిక స తం చేస్తుంటారు అక్కడకు వివిధ ప్రదేశాల నుండి ఇతర మునులు వూడ వస్తారు. ఈ సందర్భాన మూలంలో—

శ్లో. తత్రాన్యేపి సమాగచ్ఛన్ దీగ్భ్యోపేచ తపస్వినః —(1వ అధ్యాయం). అని ఉంది. మునుల స్వరూప వర్ణనం మూలంలో కన్పడదు. భైరవకవి ఈ సందర్భాన మునుల స్వరూపాన్ని ఇలా వర్ణించాడు—

సీ. పల్లవారుణ జటా ధారులా రచితశ్రీ
పుండ్రాభిరాములు భూతిలిప్త
సర్వాంగులుజ్వల స్ఫటికాక్ష సూత్రులు
రుద్రాక్ష భూషణ రుచిరుల మర
ఋణ్యతీర్థోధక పూర్ణ కమండలు
లజ్జినోత్తరీయు లత్యంత మృదుల
పరిధౌత వల్కల పరిధానులభినవ
దండ పాణులు దీప్తదహన తేజు

తే.గీ. లలఘు దివ్య తపశ్శక్తి కలితులఖిల
వేద విద్యా రహస్య సంవేదులసమ
సవన కర్తలు సంయమీశ్వరులు వచ్చి
రెలమి శిష్యప్రశిష్య సమేతులగుచు — శ్రీరంగ 1-77

ఇలా అమూలకమైన మునిస్వరూపాది వర్ణనం అనువాదంలో చోటు చేసుకునింది.

మూలంలో మునులను గురించి “మహాత్మానో బ్రహ్మణ్యాహిత చేతనః” అని ఉంది. కాని వారిపేర్లు లేవు. తెనుగుసేతలో “శౌనకాది మునులు” అని ఉంది. శౌనకాది మునులనటం అమూలకమే.

మూలంలో 8, 9 అధ్యాయాల్లో పుణ్యనదీ తీర్థాల ప్రశంస ఉంది. అ పుణ్యనదీ తీర్థాల్లో సరస్వతీ, యమున, పద్మిని. కావేరి, మధురాతీర్థం, పుండ రీకం, కాళిందీహ్రదం, గోపాల తీర్థం, గోవర్ధనతీర్థం మొదలైనవి ఉన్నాయి. తెనుగుసేతలో భైరవకవి గౌతమి, జహ్ను, నర్మద, దేవిక, చంద్రభాగ, భావ నాశిని, తుంగభద్ర, పెన్న, విపాశ మొదలైన నదులను ప్రశంసించాడు. (శ్రీరంగ 1-89). తెనుగుసేతలో పేర్కొనిన నదులలో యమునా నదీతప్ప మిగత నదుల ప్రశంస అమూలకం.

పుణ్యనదీతీర్థ ప్రశంస సందర్భాన మూలంలో లేని భావాలు గల ఈ క్రింది పద్యాలు భైరవకవి సందర్భోచితంగా రచించాడు.—

సీ. హరి దివ్యనామధేయామృతం బింపార
జెలగి యాస్వాదించు జిహ్వ జిహ్వ
గోవింద కల్్యాణ గుణవిశేషంబులు
వలుమారు దలపోయు తలపు తలపు
కమలాక్షు నిత్య మంగళమూర్తి విభవంబు
సౌంపార వీక్షించు చూపు చూపు
ఫణిరాజ తల్పు శ్రీపాద వద్మంబులు
చేరి యర్చన సేయు సేత సేత

తే.గీ. వాసుదేవ ప్రీయంబైన వ్రతము వ్రతము
దైత్య భేది నుపాసించు తపము తపము
శౌరినారాధనము సేయు జపము జపము
విష్ణు పదభక్తి శమకొల్పు వినికి వినికి — శ్రీరంగ 1-91

సీ. పటు తర భవరోగ పరితాపముల బాప
నజ్జాతు సేవ దివ్యౌషధంబు
అంచిత జ్ఞాన మహా నిధానము జూప
నచ్యుత భక్తి శుద్ధాంజనంబు
దుర్వార భయములు దొడర కుండగ జక్ర
పాణిసం స్తుతివ్రజ వంజరంబు
ఇష్టార్థ ఫలసిద్ధు లెసగింప హరినామ
పఠన మంగళ కల్ప పాదపంబు

తే.గీ. విపుల దుర్మోహ తిమిరంబు విరియజేయ
నురగ శయనుని పూజ సూర్యోదయంబు
అనిమిషానంద లీలల నునిచి మనుష
గనులనాభుని పదత్పిత మమృత రసము శ్రీరంగ 1-92

పై పద్యములకు మూల శ్లోకాలు లేవు. ఈ పద్యాలన్నీ అమూలకాలే. పాతనార్యుని కవితా ప్రభావంవల్ల ఖైరవకవి పై పద్యాలను అమూలకాలుగ రచించి ఉంటాడు.

కావేరీ నదీ పరీవాహక ప్రదేశం, తత్తీరం, తద్గిరి ప్రాంతాలు మొదలైన వాటిని వర్ణించిన సుదీర్ఘ వచనం (శ్రీరంగ 1-102) బాహుభట్టారకుల కాదంబరీ వచనాలను తలపింపజేస్తుంది. ఈ వచనమంత అమూలకమైనదే. విస్తరభీతి వల్ల సుదీర్ఘమైన ఆ వచనంలో అదిమధ్యాంత భాగాలను మాత్రం ఇక్కడ ఉదాహరించడమైనది — “మరియు నన్నదీ ప్రవాహ రత్నంబు నాయతన ప్రవర్తమాన. సుధాసమాన పానీయ పూరసారంబులగు నారికేరంబులును, కమల భవ కామినీ కపాల పాతికా నవర్ష పరపూర్ణ రాగకర నాగవల్లి వేల్లితా

భోగంబులగు పూగంబులును, కలశాబ్ది యునుంబోలె నమృతా నంద కారణంబై, *1. రణరంగంబునుంబోలె ననేక శతపత్ర విసరంబై, సతసీజాసనా కపోలంబునుంబోలె దర్పసార మకరీ కాంతంబై,..... సముదితాబ్జం బయ్యును ఘటితచక్రంబై, తరణిమండల మండితంబయ్యును బ్రవృద్ధ కుసుమంబై, హరి విహరస్థలంబయ్యును సమద నాగంబై, లక్ష్మణా నందంబయ్యును మేఘనాథాభ్యుదయంబై, యీశాను వర్తియయ్యును సుకృతి స్తుత పాత్రంబై, యతుల స్ఫుర్నంబయ్యును బహువారాగత వీరప్రకర కలితంబై యర్జున శరపాత భయంబయ్యును సింధు రాజప్రీతికరంబై విలసిల్లు వెండియు” — శ్రీరంగ 1-102.

తెనుగు సేతలోని ప్రథమాశ్వాసం 107వ (సీస) పద్యం నుండి 134వ (ఉత్పలమాల) పద్యం వరకుగల 28 పద్యగద్యాలలో రంగ మందిర మాహా త్యం కావేరీ పరివాహక పరిసర తీర్థ ప్రాంతాలు అభివర్ణితం. ఈ పద్య గద్యాలు భైరవకవి స్వీయ రచితాలు. వీటికి మూలం కన్నడదు. విస్తరభీతి వల్ల అమూలకమైన ఈ 28 పద్యగద్యాలు ఇక్కడ ఉదాహరించలేదు.

పాంగులువారు కావేరీనది ఉరవడికి సుబోధ సత్త్వల దండాజినాలు కొట్టుకొనిపోతాయి. అ నది అలాగే ఉద్వేలంగ పారితే లోకాలు ఏకం చేస్తాయని తలచి సుబోధుడు నదికి తగిన ప్రతికారం చేయాలనుకుంటాడు. అ సందర్భానగల ఈ క్రింది పద్యం అమూలకం—

సీ. చటాల దిక్కరి కర్ణ పుటపాటన ప్రాధి
నెడవు నిర్భర ఘోష మదము ముడుగ
పాథోధి మండల పాణింధమములైన
కల్లోల వితతుల త్రుళ్లడంగ
మకర సక్రగాహ మత్యక్తచ్చపకోటు
లోరలుచు నొండింటి మరువు కొడుగ
బక్రటిట్టి భసార సక్రొంచ ముఖజల
విహగ బాలము గమివిచ్చి పరవ

*1. ఈ పాదము సాహిత్య ఆకాడమి వారి ముద్రితప్రతిలో ప్రమాదవశమైన వదలబడింది. ఈ పచనంలో మరో 14 పంక్తులు కూడా ఈ ప్రతిలో వదలబడింది. మానవల్లి వారి ప్రతిలో ఈ పచనం సమగ్రంగా ఉంది.

తే.గీ. నా రసాతల నిమ్మంబులైన మడుపు

బట్ట పంకా విలంబులై బయలు పడగ

శిలలు గుల్లలు నినుము చిప్పలును దక్క

నెనగి యీతోయ మీతోయమే గ్రహింతు — శ్రీరంగ 1-152

బ్రహ్మ విష్ణువును సందర్శించిన సందర్భాన మూలంలో 14వ అధ్యాయంలో “ప్రసీద దేవ” అని మాత్రమే ఉంది. ఈ సందర్భాన భైరవకవితెనుగుసేతలో ఎంతో ఔచిత్యంగ వాచీపల్లభునినోట గీర్వాణ దండకాన్ని పలికించాడు. ఈ దండకం అమూలకం. విస్తరభీతివల్ల సుదీర్ఘమైన ఈ దండకాన్ని అదిమధ్యాంత భాగాలు మాత్రం ఇక్కడ ఉదాహృతమైనవి—

దండకం :

“జయ జయ జగదేక కల్యాణ భవాని శత్రాణ పారీణ నిష్కారణాపార
కారుణ్య రత్నాకరా..... దేవ తుభ్యం నమః— కలశ జలధి మధ్య చంచత్సి
తద్వీప తత్పాత్రగ వైకుంఠ పూరుజ్వలద్దివ్య సాధాంతికాంతే సభాంతే భవంతం
నిశారంభ సంపుల్ల నీలోత్పల శ్రీ విశాలాంగభావానువర్తీభవాన్-పరమ
పురుష తత్త్వస్త్వా నజానాతి కశ్చిత్కథం విస్తరేణస్తుతిం కర్తుమిశో.....
ప్రభో పాహిమాం పాహిమాం పాహిమాం — శ్రీరంగ 1-197

ద్వితీయాశ్వాసం :

శ్రీరంగ మహత్త్వాన్ని కావ్యంగా రచించాలనే ఉద్దేశ్యం కలిగిన వాడగుట వల్ల కావ్యత్వ సిద్ధికై భైరవకవి అమూలకములైన వర్ణనలను సందర్భోచితంగా రచించాడు. వాటిలో మచ్చుకు—

నిదాఘ వర్ణనం — శ్రీరంగ 2-20, 2-21, 2-22, 2-23, 2-24.

వర్ణకాల వర్ణనం — శ్రీరంగ 2-26, 2-28, 2-29

హేమంత వర్ణనం — శ్రీరంగ 2-31, 2-33, 2-34

వసంత వర్ణనం — శ్రీరంగ 2-37, 2-39, 2-40, 2-41, 2-43, 2-47

వెన్నెల వర్ణనం — శ్రీరంగ 2-48, 50

మలయానిల వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-50

మన్మథ వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-52-54, 2-78, 2-87

వనవిహార వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-59-69

కందుక క్రీడా వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-70-71

వీణావాద్యగానాభి వర్ణనం - 2-72-73

బృందారక సుందరీ విలాస చేష్టాభివర్ణనం - శ్రీరంగ 2-75

మేనకాది అప్సరల నివ్వెరపాటు - శ్రీరంగ 2-77

మన్మద బాణసంధానాభి వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-81-82

సుదర్శన చక్ర వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-102

ఉత్సవ వాసర వర్ణనం - శ్రీరంగ 2-166

విస్తరభీతివల్ల పైన తెల్పిన వర్ణనాత్మక పద్యగద్యాలు ఇచట ఉటంకింపలేదు.

మూలం 16వ అధ్యాయంలో “ప్రజాపతిం పురస్కృత్య జగ్ముః క్షీర నిధే స్తటమ్” అని ఉంది. కాని-సముద్ర వర్ణనం మూలంలో లేదు. అమూలకమైన సముద్ర వర్ణనం (శ్రీరంగ 2-207 మత్తేభవృత్తం, శ్రీరంగ 2-208 సుదీర్ఘ వచనం) భైరవకవి రమణీయంగా రచించాడు. విస్తరభీతివల్ల సుదీర్ఘ వచనాన్ని వదలి మత్తేభ విక్రీడిత వృత్తాన్ని మాత్రం ఇక్కడ ఉటంకించడమైనది.—

మ. అరవింద ప్రభువుండు గగ్గోనియె మధ్యస్థాన సుప్తాబుజో
దర పర్యంక భుజంగ పుంగవ సముద్యద్భూరి భోగాగ్ర వి
స్ఫురి తానేక నిరర్హ దివ్యమణి సంభూత ప్రభాపుంజ వం
బర జాతాభ్ర పదభ్రమాకులిత భాస్వత్సారధిన్ నీరధిన్

— శ్రీరంగ 2-207

తృతీయాశ్వాసం :

శ్రీమన్మహావిష్ణువు ఉపాధ్యాయ వేషధారయై సనత్కుమారుని దగ్గరకు వచ్చేకథ మూలమందు 18వ అధ్యాయంలో ఉంది. కాని, ఉపాధ్యాయ

వేష వర్ణనం మూలంలో కన్పడదు. అట్టి అమూలక వర్ణనం అనువాదంలో ఉంది. ఆ పద్యం ఇది—

సీ. పరిణాహ పరిలసత్ఫల భాగంబున
రమ్యమై యూర్ధ్వ పుండ్రంబు వెలుగ
నలినాక్ష మాలికా కలిత వక్షంబున
ధవళయజ్ఞోప వీతములు మెరయు
ముఖ్య రత్నాంకిత ముద్రాభిరామ హ
స్తముల నూతన పవిత్రములు దనర
సింహ సంహన నతా శ్రీకిని బైకాపు
గాగ నుద్గమనీయకం బెలర్ప

తే.గీ. కోమలోత్పలదళకాంతి కొమరు మిగుల
మేను గృపతోడ జిరునవ్వు మెరయజూపు
నుదయ శైలో పరిస్థలి నుల్లసిల్లు
జలజ బాంధవు మిగుల తేజమున గలిగి — శ్రీరంగ 3-3

సనత్కుమారుడు తనచెంతకు వచ్చిన ఉపాధ్యాయ వేషధారియగు విష్ణువును “నీవెవ్వరని” అడుగును. ఆ సందర్భాన మూలంలో 19వ అధ్యాయాన భగవదోక్తంగా గల కొన్ని శ్లోకాలను భైరవకవి అనువదించాడు. అప్పుడు అమూలకంగా ఈ క్రింది పద్యాన్ని మర్మగర్భిత దశావతారప్రస్తావితంగ ఉండే టట్లు ఇలా రచించాడు —

సీ. నిగమ జాతంబునే నిల్వబట్టిన నిల్పు
నగములు నా చెప్పినట్లు చేయు
బుడమి నాముందట బోరాదు చర్చింప
శ్రీవహింతు నపూర్వ సింహ మనగ
బటు పదక్రమముల బ్రహ్మ మీరుడువాడు
లెదిరిన ఖండింతు మదములడగ
శైవవంబున నయజ్ఞ వ్యాహుతుల్ దీర్తు
బ్రజ్జమై శేషరూపము భజింతు

తే.గీ. మును మహద్దులు సర్వజ్ఞ మూర్తి యనుచు
 వినతులుగ నిష్పరిగ్రహ వృత్తినుందు
 వివిధ దుష్కర్మ రతులు గర్వింబిరేని
 నిగ్రహింపుదు నుక్యతంబు నిలుపుకొరకు — శ్రీరంగ 3-16

తృతీయాశ్వాసంలోని 80వ పదనం అమూలకమైన రచన. మూలం లోని 26వ అధ్యాయంలో “అన్యోన్యం ప్రపతం తస్మై దుద్రువుర్యమ కింకరాః” అనే పాదం క్రియాన్వయం కలది కనుక తక్కిన తెనుగుసేతలోని పదనమంత కూడ అమూలకమే. విస్తరభీతివల్ల సుదీర్ఘమైన ఈ (శ్రీరంగ 3-80) పదనాన్ని ఇక్కట ఉటంకింపలేదు.

యమదూతలు చోరుని విడిచిన తర్వాత విష్ణుదూతలు అతడిని శ్రీరంగ నాథుని దగ్గరకు తీసుకువెళ్లి దర్శనం చేయించటం, అవెడు స్వాతవారినిచూచి నమస్కరించటం మొదలైన విషయాలు 31వ అధ్యాయంలో ఉన్నాయి. ఈ సందర్భాన తెనుగుసేతలో గల ఈ క్రింది పద్యం అమూలకం,—

సీ. శరదిందు మండల స్వచ్ఛాహి పర్యంక
 భానురు నవసవ్య పార్శ్వ శాయి
 దక్షిణ బహు పధాస పీతాంబరే
 జ్వల కటి విన్యస్త సవ్యహస్తు
 వైజయంతీల సద్వక్షు నాకుంచితే
 త్రానిత పాద పద్మాసమేతు
 యోగ నిద్రాముద్రితోద్భాసిలోచన
 జలజాతు బశ్చిమాశా శిరస్కు

తే.గీ. నసమ మణిమయ మకుట కర్ణావతంసు
 హార కేయూర కంకణోదారసార
 సన తులాకోటి ముఖ్య భూషణ విశేష
 కలితు శ్రీరంగ విభుజాడ గాంచి మొక్కె — శ్రీరంగ 3-115

పై పద్యంలోని శ్రీరంగేశ వర్ణనం మూలంలో (31వ అధ్యాయంలో) కన్పడుదు.

చతుర్థాశ్వాసం :

అరామ సీమంత తరుసంతాన విపుల వర్ణనం (శ్రీరంగ 4-76 నుండి 4-84), మలయానిల వర్ణనం (శ్రీరంగ 4-85), చంద్రపుష్కరిణీ వర్ణనం (4-87 నుండి 4-90), జలకేశీ వర్ణనం (4-91 నుండి 4-101) మొదలైన వర్ణనాత్మకాలైన పద్యాలు భైరవకవి స్వీయరచితాలు. వీటికి సంస్కృత మూలం అగుపించదు. కనుక ఇవన్నికూడ అమూలక వర్ణనలే. విస్తరభీతి వల్ల వీటినిన్నింటిని ఇక్కడ ఉటంకింపలేదు.

మూలంలో 70వ అధ్యాయంలో “నగరీ నిర్మితా తత్ర యథానాకేతిమరా వతీ” అని ఉంది. ఇది తెనుగుసేతలో ప్రపంచితం. ప్రపంచితమైనాకూడ తెనుగుసేతలోని ఈ క్రింది వర్ణనాత్మకాలైన పద్యాలు అమూలకాలు —

పురవర్ణనం (4-25 నుండి 4-262), శృంగార పన వర్ణనం (4-263 నుండి 4-266), వారసతుల వర్ణనం (4-267), మదవారణ వర్ణనం (4-268), అశ్వవర్ణనం (4-269), విప్రవర్ణనం (4-270), రాజ కుమార వర్ణనం (4-271), వైశ్య వర్ణనం (4-272), బాహ్య పన వర్ణనం (4-273), బాహ్యపన మలయ పవన వర్ణనం (4-274, 275), పురవర్ణనం (4-276).

పంచమాశ్వాసం :

“శ్రీమహాభిల భువన చరాచర ప్రచుర రచనా మనోహర చతురానన మానస మానసాత్పురంతర కేశీ విలోల మరాళ బాలికా శేఖరీకృత శితాంకు రేఖా మమిత భాగ్యదాం శారదాం మన్మథే మన్మథే” — శ్రీరంగ 5-221). సరస్వతి స్తుతిపరమైన వర్ణనాత్మకమగు ఈ సుదీర్ఘపద్యం (చూర్ణక అమూలకమైనది).

“అమూలకం” అనే ఈ ఉపశీర్షికలో ప్రదర్శించిన అంశాలవల్ల మూలాన లేకున్నకూడ వర్ణనాత్మకంగ రచించే అవకాశం ఏ మాత్రం దొరికినా భైరవకవి కవితా రచనలో సిద్ధహస్తుడైన భైరవకవి హృద్యాలైన పద్యాలను రచించాడని తేలింది. భైరవకవి “వర్ణనల నింపు చిలుకగ” పద్యాలను గద్యాలను నడిపిం చేందుకు అమూలకమైన వాటిని అనువాద కృతిలో రచించాడు.

3.3 ఆంధ్రీకరణ విధాన పరిశీలన సారాంశం :

శ్రీరంగ మహత్త్వ ఆంధ్రీకరణ విధానాన్ని 1. యథామూలకత, 2. మూలకుంచనం, 3. మూలప్రపంచనం, 4. అన్యధాప్రకల్పనం, 5. మూల త్యాగం, 6. అమూలకం అనే అంశాలను పరిశీలించిన తర్వాత భైరవకవి అనువాద విధాన సారాంశం ఇలా ఉంటుందని భావించవచ్చు—

1. యథామూలకత :

పురాణకథను” రచింపబూనిన భైరవకవి మూలంలోని కథను తెనుగు సేయటంలో అక్కడక్కడ ఒకటి రెండు పదాలు మూలంతో కించిద్దేదించినా భావార్థములలో మాత్రం ఎలాంటి భేదం లేక ఆంధ్రీకృతి యథామూలంగ రచించిన భావం అధికంగానే ఉందనవచ్చు.

2. మూలకుంచనం :

మూలంలో సందర్భానుసారంగ శ్రీరంగ మాహాత్మ్యానికి సంబంధించని ఇతర విషయాలు కూడ చాలాచోట విస్తృతిగా ఉన్నాయి. అలాంటి వాటిని ప్రధానేతి వృత్త కథాగమన వేగాన్ని అడ్డుకొన్నట్లుగా భైరవకవి సంక్షిప్తీక రించాడు.

3. మూలప్రపంచనం :

కవితా సంపత్తి, భావుకత, వర్ణనాచాతురి పుష్కలంగ ఉన్న భైరవకవి సంస్కృత మూలంలో లేకమాత్రంగ చెప్పినకొన్ని అంశాలను సందర్భోచితంగ

వర్ష నలతో తెనుగు సేతలో విస్తృతి చేశాడు. స్వీయకవితా నైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించి పురాణకథకు కావ్యత్వాన్ని సిద్ధింపజేసేందుకు భైరవకవి సందర్భోచితంగ మూల ప్రపంచనం చేశాడు.

4. అన్యధాప్రకల్పనం :

ఈ ఆంధ్రీ కృతిలో అన్యధా ప్రకల్పించిన భాగాలు చాల తక్కువగా ఉన్నట్లు పరిశీలనవల్ల తెలియవచ్చింది.

5. మూలత్యాగం :

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యాత్మకేతరాలైన అనావశ్యక భాగాలను భైరవకవి తెనుగు సేతలో త్యజించాడు. మూలంలోని పునరుక్తులు సైతం తెనుగు సేతలో త్యక్తాలు. కొన్ని అధ్యాయాలకు అధ్యాయాలే తెనుగు సేతలో లేదు. మూలత్యాగం చేసిన భాగాలు (ఏక్కువగానే ఉన్నాయనటం కన్న) తక్కువగా లేవని చెప్పవచ్చు.

6. అమూలకం :

తెనుగు సేతలోని ప్రధాన “కథ”లో అమూలకమైన అంశాలు అంతగా అగుపించవు. వర్ణనాత్మకమైన అంశాలలోనే అమూలకత అగుపిస్తుంది. కనుక ఈ అమూలకతలో భైరవకవి స్వీయకవితా ప్రభావాన్ని గోచరింపజేశాడు. మూల ప్రపంచనం, అమూలకత-వీటివల్ల భైరవకవి ఈ పురాణ కథను కావ్యత్వాన్ని సిద్ధింపజేశాడు.

పైన పేర్కొన్న అంశాలను బట్టి ప్రధానేతి వృత్తమగు పురాణకథను యథామూలంగ, స్వీయ కవితా పాటవాన్ని మూలప్రపంచన అమూలకాలుగ, మూలంలోని అనావశ్యకాలు పునరుక్తులు మూలత్యక్తాలుగ, ప్రధాన ఇతివృత్తేతర అవశ్యక భాగాలను మూలకుంచనంగ, అతిష్టవృత్త భాగాలను అన్యధా ప్రకల్పనంగ శ్రీరంగ మహత్వ ఆంధ్రీకరణ రచన జరిగిందని తెలుస్తుంది.

3.4 శ్రీరంగ మహత్త్వము-కథాకథన, పాత్రచిత్రణ, వర్ణనాది వివిధాంశాలు : ఆంధ్రీకరణవిధానం

3. 4. 0 ఈ ఉపశీర్షికలో శ్రీరంగ మహత్త్వ ఆంధ్రీకరణంలో కథాకథనం పాత్రచిత్రణ వర్ణనలు అలంకారాలు రసాలు వీటిని గురించి చర్చింపబడుతుంది.

3.4.1. కథాకథనం :

భైరవకవి సంస్కృత గారుడోక్త శ్రీరంగ మహత్వాన్ని తెలుగులో సాధ్యమైనంతవరకు సంగ్రహంగ సారవంతంగ కావ్యకళా సుందరంగ రచించేందుకు ప్రయత్నించాడు. కథలోని పునరుక్త భాగాలను చర్చిత చర్వణం చేయక, వాటిని వదలి తెనుగుసేతలో ఔచిత్యం పాటించబడింది.

కథార్థములకు ఉపబలకంగాలేని సన్నివేశాలను, కథాంశ వివరణలను అనువాదం చేయక కథాసంవిధాన సార్థక్యాన్ని పోషించిన భాగాలు శ్రీరంగ మహత్త్వంలో ఎక్కువగా కన్పిస్తాయి.

కథాగమన వేగానికి అటంకం లేనట్లుగా మూలంలోని వివిధ శాస్త్రాదుల వివరాలను అనువాదం చేయక పూర్తిగా వదలి, కొన్ని తావులలో సంక్షిప్తంగ అనువదించి భైరవకవి ఈ రచన సాగించాడు. అలా వదలిన భాగాలు కూడ అనువదించబడి ఉంటే కథాశ్రవణ కుతూహలరైన పాఠకులకు కథయందు గల చిత్రకాగ్రడకు భంగం వాటిల్లేది.

కథయందు సందర్భానుసారంగ వచ్చిన దేవతాస్తవాలను కొన్నిటిని వదలి, కొన్నిటిని సంగ్రహంగ కుదించి, మరికొన్నిటిని ఛాయామాత్రంగ స్వీకరించి, ఇంకా కొన్నిటిని స్వీయ కల్పనతో “చిత్ర రచనలు చెప్పడు” విధంగా ఈ ఆంధ్రీకరణ సాగింది.

శ్రీరంగ క్షేత్ర, దైవ, తీర్థ మహత్వాలకు సంబంధించక ఇతరత్ర వర్ణనా త్మక కథా భాగాలను వస్వైకసిద్ధిని పొందించేందుకుపూర్తిగ అనువదించలేదు. ఇలాంటి వాటికి మచ్చుకు కొన్ని—

మూలం ద్వితీయాధ్యాయంలో 32½ అనుష్టుప్ శ్లోకాలు ఉన్నాయి. జనకుని యాగం, యాగసభలో వ్యాసులవారుండటం, సదస్యులు కథలడుగటం, వ్యాసుడు తన సంతృప్తిని వెలిబుచ్చటం, మునులు నాగదంతుని పృశ్చకునిగ ముందు కూర్చుండబెట్టటం మొదలైన అంశాలు, మరియు గౌరవ సూచకంగ పదే పదే చేసే నమస్కారాలు మూలంలో అగుపిస్తాయి. మూలంలో సదస్య ఋషుల పేర్లు కూడా ఉన్నాయి. ఈ ఆధ్యాయమంతా నాగదంతుడు వ్యాసుని ప్రశ్నించటం మొదలైన అంశాలతో ఉంది. ఇందులోని స్తుత్యాది విషయాలన్ని తెలుగుసేతలో త్యక్తమైనవి అలా త్యక్తం కాకున్న అనువాద కృతిలో ఎన్నో పద్యగద్యాలు అనవసరంగ పెరిగి కథాగమన వేగాన్ని అడ్డుకొనిఉండేవి.

కం. నావుడు హరియిట్లనునీ

భావమ్ము నెరింగి కాదె పద్మాసన యి

ట్లావిర్ప వించితిని ది

వ్యావసథము తోన కొలువు మభిమత భంగిన్ — శ్రీరంగ 1-201

పై పద్యానికి మూలంలోని ఈ క్రింది శ్లోకం మాతృక—

శ్లో. ఇదం జగజ్జన్మల యేవ్యనాకులం

సదామయా యచ్ఛయితంచ శాశ్వతం

గృహణ తద్దామ సదాస్య పూజనం

కురుష్వ చేత్యేవ మధేరితం మయా

ఈ శ్లోకం శ్రీరంగ విమానాగమన కథన సందర్భాన బ్రహ్మకు విష్ణువు ప్రత్యక్షమై చెప్తాడు. పై తెలుగుసేత పద్యంలో ఈశ్లోకంలోని పూర్వపాదం అనూదితం కాలేదు. ఇలాఒకచోట కథార్థంకుదిరితే విశేషణార్థాలు పోనిమ్మని సరిపెట్టుకోవటంజరిగింది. అయినా ప్రధాన కథాకథనానికి భంగంకలుగలేదు.

మూలంలోని 22వ అధ్యాయం మొత్తానికి మొత్తం తెనుగు సేయబడలేదు. ఆ అధ్యాయంలో భగవానుడు సనత్కుమారునికి యోగశాస్త్రాన్ని చెప్పాడు. అధ్యాత్మిక యోగశాస్త్రాది విషయాలు ప్రధాన కథాగమన వేగానికి నిరోధకాలే ఔతాయి భగవానుడు (మూలంలో) ఈ భాగాన్ని చెప్పి, అది గోప నీయమైనదని చెప్తాడు. భైరవుడు ఈ భాగాన్ని అనువదించలేదు.

మూలంలోని 17వ అధ్యాయంలో దేవతలకు విష్ణువు ప్రత్యక్షం కాగా వారు విష్ణువును “నమస్తే పుష్కరాక్షయ” ఇత్యాదిగ పది శ్లోకాలలో స్తుతిస్తారు. ఈ స్తుతి సందర్భాన కథాకథన వికారదుడగు భైరవకవి ఈ క్రింది పద్యం మాత్రం రచించాడు.

కం. అప్పరమేశ్వరు గనుగొని

యప్పడు ప్రమదంబు భయము నదృష్టమును లో

ముప్పిరిగిన శ్రుతిమతములు

చొప్పడ నుతియించి రదితి నుతులానతులై — శ్రీరంగ 2-214

శ్రీరంగ క్షేత్ర మాహాత్మానికి ప్రాశస్త్యానికి ఏ అధ్యాయాలు అనువదించకున్నాకూడ తత్కథా కథనానికి భంగంవాటిల్లదో అలాంటి అధ్యాయాలను కొన్నిటని భైరవకవి అనువదించలేదు. కథాగమనానికి పూర్తిగ నిరోధకాలవుతాయని 84, 85, 86, 87, 88, 89 అధ్యాయాలు భైరవకవి అనువదించలేదు.

ఇలా భైరవకవి కథాకథనమందు తగుజాగరూకతతో దౌచిత్యయుక్తంగా వీవి భాగాలను క్లుప్తీకరించాలో ఆయా భాగాలను మాత్రమే అవిధంగా అనువదించాడు. ఇది భైరవకవి కథాకథన చాతురికి నికషోపలం.

3.4.2. పాత్రచిత్రణ :

శ్రీరంగ మహత్వ కావ్యంలో మొదటి నుండి చివరివరకు అగుపించే ప్రధాన పాత్రలు దాదాపు లేవనే చెప్పవచ్చు. శ్రీరంగనాథుని మరియు క్షేత్ర తీర్థ మాహాత్మ్యాలను తెలిపే ఆయా కథలలో వివిధ పాత్రలు చిత్రితాలు. ఒక్కొక్క కథలో ఒక్కొక్క ప్రధాన పాత్రఉంది. కావ్యమంతటికీ ప్రధాన

పాత్ర వీది అని ప్రశ్నించుకొంటే ఒకవిధంగ శ్రీరంగనాథుడనే చెప్పవలసి వస్తుంది. కాని, కథాదృష్టితో పాత్రచిత్రణను పరిశీలిస్తే శ్రీరంగ మాహాత్మ్య కములైన వివిధ కథల్లోని పాత్రలకే ప్రాధాన్యం ఇవ్వవలసిఉంది. అలాంటి వివిధ కథల్లోని ప్రధాన పాత్రల్లో చోరుడు, పిశాచి, చిత్రరథుడు, మాధవి, ప్రభాకరుడు మొదలైన పాత్రలు ముఖ్యమైనవి. పాత్రచిత్రణకు మచ్చుగ కొన్ని పరిశీలంతం—

చోరుడు :

ఇతడు చివరకు శ్రీరంగనాథుని సేవకులగు భూతవరులకు అనుచరుడౌతాడు. నిరంతరం శ్రీరంగనాథుని సాన్నిధ్యమున స్వామివారి సేవకు అంకితమౌతాడు. భగవత్సేవా కైంకర్యములకు అంకిత మయ్యేందుకు సుకృత విశేషం ఉండాలి. కాని, ఇతడు చోరుడు. దారులు గొట్టేవాడు. బ్రాహ్మణులను అధ్వనీనులను హింసించి జీవించేవాడు దొంగతనంచేయుటం మహాపాపం అందులో హింస చేయుటం మరీపాపం. నజ్జనులను బ్రాహ్మణులను హింసించుటం ఘోర పాపం. ఆ చోరుని పాత్ర ఎంతో క్రూరత్వంగ చిత్రంపబడింది. అలా చిత్రించేందుకు కారణమిది— ఎంతోక్రూరుడై ఉండికూడ శ్రీరంగనాథుని దర్శించుటంవల్ల చోరుడు పునీతుడయ్యాడని చెప్పటం ఇక్కడ ప్రధాన ఉద్దేశ్యం. కనుక చోరుడు ఈ కథలో ఎంతో క్రూరంగ చిత్రతమైతే అంత మహిమను శ్రీరంగనాథునికి అపాదించినట్టే. భైరవకవి చోరుని పాత్రను క్రూరంగ చిత్రించాడు. చోరుని స్వరూపం ఇలా చిత్రితమైనది.—

మ కనియెం గర్కశ మేచకాంగు నతిరక్త క్రూర విస్ఫార లో
చను, నుత్తిర్ణ కరాళ బర్బర కచశ్మశ్రున్ వినిలాంబరుం
ఘన కుంజాంతరింతు గతాగత జనాకార ప్రతిక్షాపరున్
హననోత్సాహు గరాగ్రలోహ వలయోన్మద్యన్మరున్ దస్కరున్

సంస్కృత మూలంలో చోరుని స్వరూపాధికం ఇంతగ చిత్రితంకాలేదు. “లెక్కకు మిక్కిలిగ ద్విబాషకులను చంపినవాడీ చోరుడు” బ్రహ్మహత్యా పాపాన్ని సైతం- శ్రీరంగ తీర్థ స్నానం, శ్రీరంగనాథ దర్శనం తొలగిస్తాయని పరోక్షంగా చెప్పేందుకేచోరునిపాత్ర అతికూరంగ చిత్రంపబడింది. సంస్కృత మూలంకన్న తెలుగుసేతలోని చోరుని పాత్రచిత్రణ శ్రీరంగనాథ మాహాత్య్యాన్ని మెరుగులు దిద్దేదిగా ఉంది.

చిత్రసేనుడు :

ఇతడొక గంధర్వుడు. ఇంద్రుని స్నేహితుడు. ఉద్దామ దర్పదయాధి కుడు. విశిష్టాద్వైత మతం వైష్ణవ ఛాయను కూడ దాటరాదని బోధిస్తుంది. అలాంటిది ఇతడు ఆకాశవీధిలో తోటి గంధర్వ గాయకులతెపాటు గానంచేస్తూ మదిగప్పిన మోహంతో మీదుగానక రంగాభ్యర్థ మును చేరి తచ్చాయాసముల్లంఘనం చేశాడు. తేడివారు ఆ నీడను దాటలేదు. ఇతడు మాత్రం దాటాడు. అప్పుడు ఆక్కడి తీర్థరక్షకులు ఇతనిని బిర బిర త్రిప్పి పారవేశారు. అతడు సమద్రానికి అవలవడ్డాడు. తేజోహీనుడై రెక్కలు విరిగిన పులుగువలెపడ్డాడు శంకరుని ప్రార్థించాడు. స్నేహితుడైన ఇంద్రుణ్ణి తనను కాపాడమని అభ్యర్థించాడు. కాని ప్రయోజనం లేదు. శ్రీరంగనాథుని శరణుజొచ్చి చంద్రపుష్కరిణిలో స్నానంచేసి పూర్వశక్తిని పొందుతాడు. ఈతని కథ (శ్రీరంగ 3-197 నుండి 3-200 వరకు నూటానాలు పద్యాలలో) చెప్పబడింది.

ఇతడిని తీర్థ రక్షకులు బిర బిర త్రిప్పి పారవేసిన తర్వాత ఇతడి దీనావస్థను తెలుగు పలుకుబడులతో మూలంకంటె కన్నులకు గట్టినట్లుగా భైరవ కవి చిత్రించాడు. అతడి స్థితి ఇలా చిత్రితం- “మొక్కలించి రెక్కలువిరిగిన పులుగులంబోలె నాకసంబున కెగయలేక చీకాకుపడి యార్తుండగుచు మర్త్య కైవడి పుడమింబడి పొరలి యాక్రోశించుచు” —(శ్రీరంగ 3-203.)

మూలానికన్న తెలుగుసేతలో పాత్రతోచితంగా చిత్రసేనుడు చిత్రంపబడటం భైరవుని పాత్రచిత్రణకు మచ్చుతునుక. లఘిమాశక్తి హీనుడైన చిత్రసేనుడు

శంభుని లఘుక్షరాలతో స్తుతించటం మూలంలో కన్పడదు. సర్వ లఘుక్షరాలతో శంభుని చిత్రసేనునితో స్తుతింపజేయటం కూడ ధైరవుని పాతచిత్రణ నైపుణ్యమే.

ప్రభాకరండు :

ఇతడొకముని. పారముముట్టగా వేదాలను చదువాలనే అసక్తి పట్టుదల ఉన్నవాడు. మూలంలో ఇతనికథ 104వ అధ్యాయంలో ఉంది. తెనుగు సేతలో ఐదో అశ్వాసం 184వ పద్యం నుండి 242వ వచనం వరకు ఉంది.

ప్రభాకరుని తపస్సును వర్ణించే పద్యాలు అతడి అచంచల దీక్షను పట్టుదలను తెలియజేస్తుంది. ఈ సందర్భాన మూలంలో—

శ్లో. దశవర్తాణి వాయ్వాశీ తస్మా పంచాగ్ని మధ్యగః
నిరుచ్ఛ్వాసస్తథా పంచవర్తాణీతి చ నశ్శుతమ్
స్వదక్షిణ పదాంగుష్ఠ స్థిత్యా సంవత్సర త్రయమ్
ఇత్థం ప్రకుర్వ తస్తస్య సతతం తప ఉత్తమమ్ —అనిఉంది:

పై శ్లోకాలు తెనుగు సేతలో—

కం, నాలుగు దెసలను దగ్ర
జ్వాలా భీలంబులైన వహ్నులనడుమన్
గాలియ తన కశనముగా
గ్రోలుచు పదియెండ్లు నడచె గొంచక మరియున్

— (శ్రీరంగ 5-185)

కం. కొంచెపుటూర్పును బుచ్చక
పంచాబ్జంబులు చరించి పాదాంగుష్ఠం
బించుక ధరపై నూదియ
చంచలుడై తపము మూడు సమముల్ సలిపెన్

— (శ్రీరంగ 5-186)

మూలంలో “ స్వదక్షిణ పాదాంగుష్ఠస్థిత్యా ” అనేది తెనుగు సేతలో “పాదాంగుష్ఠం బించుక ధరపై నూది” అని అయినది. అంటే పాదాంగుష్ఠం కూడ ఇంచుక మాత్రం ధరపై మోపినాడనటం వల్ల, మూలంలోని “నాలుగు దెసలను దగ్ర జ్వాలాభీలంబులైన” అని వహ్నులకు విశేషణం వేయటం వల్ల ప్రభాకరుని తపస్సు కఠోర ఘోరపరిస్థితిని, నియమాన్ని దీక్షను, పట్టుదలకు వ్యక్తం చేస్తుంది ప్రభాకరుని పాత్ర పట్టు వదలనిదిగా కార్యాన్ని సాధించేదిగా చిత్రితమైనది. చివరకు ప్రభాకరుడు సఫలమనేరధుడయ్యాడు.

ఇలా పాత్రచిత్రణంలో భైరవకవి ఆ పాత్ర ముఖ్యోద్దేశ్యానికి స్ఫూర్తి నిచ్చే పాతావరణం, స్వభావం మొదలైన వాటినికూడ వర్ణించి పాత్రచిత్రణం సమర్థవంతంగా చేశాడు

3. 4. 3. వ ర్ణ న లు

శ్రీరంగ మహత్త్వాన్ని భైరవకవి “వర్ణనల నింపు చిలుకగ జెప్పెద” అన్నాడు. అలాంటి వర్ణనలు తెనుగు సేతలో ఎలాకూర్చబడినవో అనువాద విదానాన్ని దృష్టియందుంచుకొని 1* కొన్నింటిని పరిశీలింతం—

శ్రీరంగ మహత్త్వమందు ద్వితీయాశ్వాసం 20వ పద్యం నుండి 50వ పద్యం వరకు గల మొత్తం 31 గద్యపద్యాలు హృద్యమైన ఋతువర్ణనానికి తార్కాణాలు. ఈ వర్ణనలు మూలంలోలేవు. ఇవికేవలం భైరవకవి ప్రతిభా విచరితాలు. అలాగే ఛత్తుర్థాశ్వాసంలో 256వ పద్యం నుండి 576వ పద్యం వరకు గల పురవర్ణనం కూడ భైరవకవి స్వీయ ప్రతిభా కల్పితాలే. వాటికి కూడ మూల శ్లోకాలు లేవు.

భైరవకవి శ్రీరంగమహత్త్వ పురాణకథా శరీరానికి కవిగారి వర్ణనలు కండపుష్టిని కలిగించాయి.

1* వర్ణనలను గురించి “శ్రీరంగ మహత్త్వము—కవితా వైభవం” అనే శీర్షికలో చెప్పబడును.

మూలంలో కావేరీనదీ వర్ణనం ఇలా ఉంది—

శ్లో. తద్దామోభయతో గచ్ఛేత్పరిరభ్య సరిద్వరా
యథాపతిః చిరప్రాప్తం భుజాభ్యాం ప్రియమంగనా
తత్సంశ్లేషాది సంప్రీత్యా తచ్ఛృద్ధా దర్శనేనచ

పై శ్లోకం కావేరీ వర్ణనం తెనుగుసేతలో ఇలా అవతరించింది—

ఉ. ఉన్నత రంగధామ లలితోభయ పార్శ్వములం బ్రసన్నయై
యన్నది యుబ్బిపారు కలితాయత కంకణ మౌక్తికద్యుతి
చ్చన్న మృదు ప్రవాహములు సాచి చిరాగతు బ్రాణనాయకుల
జెన్నుగ నిండు కౌగిటికి జేర్చి చెలంగు మృగాక్షి కైవడిన్
— (శ్రీరంగ 1-103)

పై పద్యంలో రేఖాంకితమైన ఉపమానాలు మూలంలోని సదీప్యమాను
మెరుగులు దీర్ఢవిగా ఉన్నాయి

కావేరీనదీ ప్రవాహ వర్ణనం మూలంలో కేవలం పది అనుష్టుప్పులలో
ఉండగా అనువాదంలో (శ్రీరంగ 1-146) సుదీర్ఘమైన పద్యంగా మూల ప్రవృ
చనంగ రమణీయంగ రచింపబడింది.

దైవస్తుత్యాత్మకమైన మూలంలోని—

శ్లో. దేవ దేవ మహా బాహో విసులా యతలోచన
అత్యం తాతీశయా చింత్య నమస్తుభ్య మితీరయన్
నిషసాదాధ వివశో రాబా తత్రమహాద్యుతి
తద్దర్శన భవానంద సుధావిప్లవ మానసః
ఉవాచ కించ ద్యచనం వాచా గద్గదయా పునః
అహోసు శయనం త్వస్య సౌమ్యమేత దమానుషం
అహోను పశుషః కాంతి రహాలక్ష్మిర్విలోచనే
అహోవసన మపైత్య తన్మునో మమ హరత్యపి

అహో విలోచనే చేమే హృదయే ప్రతితిష్ఠత
అహో బాహుద్వయోకాంతి రహోవక్షో విరాజతే

—67వ అధ్యాయం

అనే శ్లోకాలు తెనుగు సేతలో ఇలా అవతరించాయి—
వ.... హర్ష గోధద కంఠుడగుచు నా రాజకంఠీరవుండు—

శ్రీరంగ 3-223

సీ. బాపురే! మృదుపాద పల్లవంబుల యొప్పు
మాయురే! యూరుల సోయగంబు
భళిరే! నితంబ బింబంబు సౌందర్యంబు
మమ్మా! కృశవలగ్నమ్ము చెలువు
అరరే! యొప్పు నీయూరు సౌభాగ్యంబు
చాగురే! బాహుల చక్కదనము
బొర! లేనగవారు నాననాబ్జము పొల్పు
నోహో! కసుంగవ యొరపు మెరపు

తే.గీ. మేలుమే! లలకంబుల మెరయు కప్పు
అహహ! సునుపారునొసల దహ్లాడు తళుకు
లనుచు ద్విభువన మోహనంబగు తదీయ
మూర్తి వైభవమందంద పొగడి పొగడి

— శ్రీరంగ 4-224

మూలంలో అశ్వర్యాస్తకమైన అహో అనే పదం మాత్రమే వాడగా, అనువాదంలో దాని పర్యాయ పదాలైన బాపురే! మాయురే! భళిరే! మొదలైనవి ప్రతిపదానికి ప్రయోగింపబడటంవల్ల తెలుగు పద్యంలోని వర్ణన మూలంలోని వర్ణనకు మెరుగులు దిద్దినట్లుంది. మూలంలోని భగవద్వర్ణనం ఒక క్రమ పద్ధతిలో కన్పిస్తుంది. దానిని “దేవ దేవంచ పాధాది కేశాంతం వర్ణయేత్. మానుషంతు (రాజానం చక్రవర్తినంవా) కేశాది పాదాంత మితిన్యాయేన” అన్నట్లు అనువాదంలో మూలవర్ణనం అన్యధాకరింపబడి శాస్త్రసమ్మతంగ రూపుదిద్దుకునింది.

ఇలా మూలంలో లేనివి మూలానికి మెరుగులు దిద్దేవి అయిన వర్ణనలు భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్యంలో చాలా రచించాడు.

3. 4. 4. అలంకారాలు :

భైరవకవి "...అలంకారములు...దనరునటుల..." (శ్రీరంగ 1-14) కావ్యం రచించాలని చెప్పాడు. తేనుగుసేతలోని అలంకారాలను గురించి ఇక్కడ *1 కొంత సంక్షిప్తంగా చర్చించబడుతుంది.

కావేరీ నదినిగూర్చి వర్ణించే సందర్భాన మూలంలో—

శ్లో. తద్దామోభయతో గచ్ఛేత్పరిరభ్య సరిద్వదా
యథావతిం చిరప్రాప్తం భువాభ్యాం ఫియమంగనా
తత్సం శ్లేషాది సంప్రీత్యా తచ్ఛ్రద్ధా దర్శనేనచ॥ — అనిఉంది.

పె శ్లోకం తెనుగుసేతలో ఇలా అవతరించింది—

ఉ. ఉన్నత రంగధామ లలితోభయ పార్శ్వములం బ్రసన్నయై
యన్నది యుబ్బిపారు గలితాయత కంకణ మౌక్తికద్యుతి
చ్ఛన్న మృదు ప్రవాహములు సాచి చిరాగతు బ్రాజనాయకుం
జెన్నుగ నిండు కౌగిటికి జేర్చి చెలంగు మృగాక్షి కైవడిన్

— శ్రీరంగ 1-103

తేనుగుసేతలో "కలితాయత కంకణ మౌక్తికద్యుతిచ్ఛన్న మృదు ప్రవాహ... మృగాక్షి కైవడిన్" అనే ఉపమానాలంకారాలు ఉన్నాయి. మూలంలో ఈ ఉపమానాలంకారాలు లేవు. భైరవుడిలా "అలంకార సరణులను" తన కావ్యంలో ప్రదర్శించాడు. కావ్య కన్యకకు అలంకారాలు సువర్ణాది అలంకారాల వంటివి కదా! అలాంటి అలంకారాలు శ్రీరంగమహాత్మ్య కావ్య కన్యకకు సమృద్ధిగా ఉన్నాయి.

*1 "శ్రీరంగమహాత్మ్యము-కవితా వైభవం" శీర్షికలో అలంకారాలను గూర్చి విపులంగా చెప్పబడును.

అర్థాలంకారాలే గాక మూలంలో లేని శబ్దాలంకారాలు కూడ తెనుగు లో అధికంగానే ఉన్నాయి మచ్చుకు—

చిత్రసేనుడు శంకరుని స్మరిస్తాడు. ఈ సందర్భం మూలంలోని 42వ శ్లోకంలో ఉంది మూలంలో “శంకరుని నుతించును” అని మాత్రమే పే. దానిని భైరవకవి శబ్దాలంకార శోభితంగా ఇలా చెప్పాడు—

౦. శంభుని నాశిత రజః
దంభుని ఫణిరాజ కటక రాజిత ఘన దో
స్తంభుని నవహృత దానవ
దంభుని నిట్టనినుతించె దత్తర మతియై — శ్రీరంగ 3-214

మూలానికి మెరుగులు దిద్దే ఇలాంటి శబ్దాలంకారాలు కూడ తెనుగు లో చోటు చేసుకున్నాయి.

భైరవకవి అర్థాలంకారాలను కొన్నితావుల్లో మూలం నుండి గ్రహించాడు కొన్ని తావుల్లో స్వీయకల్పితాలను రచించాడు. శబ్దాలంకారాలు మాత్రం ముందు కనపడవు. అవి కేవలం భైరవకవి స్వీయ రచితాలే.

5. రసములు :

భైరవకవి “రసస్థితే.....దసరు సత్కవీంద్రుని కృతి బుధసభల వెల లు” (శ్రీరంగ 1-14) అని “చెప్పెదకావ్యము రసములు చిప్పల” (శ్రీరంగ ౧) అని తెలిపాడు.

శ్రీరంగమహత్త్వం గలదే పురాణాంతర్గతం. ఇది కావ్యంగ రచింపబడి ఇందులోని కథమాత్రం పురాణమే. పురాణ కథా కావ్యం కావటంచే తి దైవ, తీర్థ, క్షేత్ర మాహాత్మ్య ప్రతిపాదనకే సూత్రబద్ధమై ఉంటుంది. కథలలోని సందర్భాలనుబట్టి రసములు పోషింపబడుతాయి.

జలకేళి సందర్భాన భైరవకవి శృంగార రసాన్ని ఈ క్రింది పద్యంలో సంతరించాడు—

తే.గీ. తడిసి యంటిన జిలుగులో దళుకు చూపు
నిజనితంబంబుపై జూడ్కి నిలుపు చక్రి
నేత్రమున లక్ష్మి చల్లిన నీరధార
యతని ముఖపద్మమున నాళమనగ వెలసె — (శ్రీరంగ 4-96)

చం. ఉరుతర పద్మ నాళముల నొండెరు వ్రేయుచు డాసి వీడ్వడం
బొరిబొరి మోములన్సలల పూరము చిమ్ముచు నీరజంబుల్లం
దొరలెడు పుష్పాడుల్ నెనయ దోయరుహంబుల్ జల్లినవ్వుచ్చున్
హరియును లక్ష్మియున్ జలవిహారము నల్పిరినిండు వేడ్కలన్
— (శ్రీరంగ 4-97)

పై పద్యాల్లోని భావాలు అమూలకాలు. శృంగార రసం చొప్పించేందుకు కవికి ఇక్కడ వీలుకలిగింది. కనుక సందర్భోచ్చిత్రంగ అమూలకమైన పద్యాలు రచించాడు కవి.

నైమిశారణ్య వర్ణన సందర్భాన అమూలకాలైన భావాలు అనువాదంలో చోటుచేసుకున్నాయి. అవి శాంతరసాత్మకాలు.

శ్లో. శ యత్రదుఃఖం నసుఖం నచింతా
నద్వేష రాగో నచ కాచి దిచ్ఛా

రసస్థు శాంతః..... " అనే శాంతరస లక్షణంలో చెప్పిన ద్వేషరాగ రహితమైన మైత్రి జాతివైరంగల వాటియందుకూడ చిత్రించి శాంతరసం పోషింపబడింది. అట్టి వచన భాగం ఇలా ఉంది —

“ప. శిశిరకర కరనికర విశద కేసరి కిశోర కేసరంబులు సరస బిసాం కుర శంకనొండండ తుండంబుల బుడుకు శుండాలంబులును, శుండాల దండమండల కండా నిరసన మస్మణంబగు నరాళ కరాళ నఖర శిఖరంబులం గల చిత్రకాయంబులును, చిత్రకాయకుటుంబిని స్తనస్తన్య పానపరిపుష్పాంగం బులగు కురంగలోకంబులును, కురంగ డిండిభంబులం గూడి చెరలాడు

రేచులును, రేచుగూనల నౌచిన మక్కువం బ్రక్కల డాచు బిడాలంబులును
బిడాలంబుల పారెలు సారెల దెరలక మరిగి తిరుగు గిరికలును, గిరికాని
కరంబుల నిజభోగంబులం బొదివియనురాగంబొసగు నాగంబులును, నాగం
బులకెండరాకుండ విరివిగల పురుల విచ్చి చేరవచ్చు మయూరంబులను
గలిగి యుల్లసిల్లు" — (శ్రీరంగ-1-75)

కావ్యమండలి కథ ఇలా శాంతరసంతో ప్రారంభింపబడింది. ఇందలి
ఉపాఖ్యానాలు కథలు బ్రహ్మవేత్తలగు ఋషులు చెప్పినవి. వాటిని ముము
క్షువులు అడిగారు. కనుక అవి అన్నికూడ శాంతరస స్థితిలో పర్యవసించి
ఉంటాయి. కనుక ఇతర రసాలు సందర్భోచితంగ చెప్పినాకూడ కావ్యంలో
ప్రధానాంగ రసం శాంతమే.

ఇలా శ్రీరంగ మహాత్మ్య ఆంధ్రీకరణంలో కథాకథనం, పాత్రచిత్రణం,
వర్ణనలు. అలంకారాలు, రసములు సందర్భోచితంగ సంతరింపబడినవి.



చతుర్థాధ్యాయం

4. శ్రీరంగమహత్త్వము: కవితా వైభవం, లాక్షణికత

4.1.0. శ్రీరంగ మహత్త్వము-కవితా వైభవం : శ్రీరంగ మహత్త్వంలోని కవితా వైభవాన్ని వివిధ దృక్కోణాలతో ఈ ఉపశీర్షిక యందు ప్రదర్శింపబడును

4.1.1. భైరవకవి-కవిత్వ లక్షణ సామర్థ్యం :

భైరవకవి తననుగూర్చి “శతముఖముల పరిధవింతు సాహిత్యకళా ప్రతిభా సంపద పెంపున చతురుడ”ను (శ్రీరంగ 1-10) అని, కృతవిద్యా ఖురళీ పరిశ్రమకళాకేళీ విలాసు”డను (శ్రీరంగ 1-21) అని, “కల్యాణ కవిత్వ లక్షణ సమర్థుడ”ను (శ్రీరంగ 1-21) అని, “బ్రహ్మరాంబికా మహావర సముదిత నిరవద్య హృద్య సాహిత్య కళాశ్రమ విమల ప్రతిభా చంక్రమణ క్రమ శాలియైన గౌరవ సుతుడన్” (కవిగజాంకుశము-6) అని, “భైరవుడ నుభయ భాషా పారీణుడ.....దుష్కవి ఘోర విహతుల నదల్పుకొను భైరవుడన్” (కవిగజాంకుశము-7) అని చెప్పికొన్నాడు. అలాంటి భైరవకవి కావ్య కవితా కళా వైభవం కవితా కళాభిజ్ఞులయిన సహృదయ సాహిత్యజ్ఞుల మనస్సులను ఆలరించి తీరుతుంది,

శ్రీరంగ మహత్త్వము అవతారికలో భైరవకవి ఇలా చెప్పాడు—

సీ. శబ్దార్థ రూఢి రసస్థితి బహువీధి
వ్యంగ్య భేదములు భావములు గతులు
శయ్య లలంకార సరణులు రీతులు
బరిపాకములు దశప్రాణములును
వృత్తులు వస్తువివేకంబు గుణములు
గవి సమయము జమత్కారములును
వర్ణనంబులు గణ వర్ణఫలంబులు
దత్తులంబులు నధి దైవతములు

గీ. గ్రహములును శత్రుమిత్ర యోగములు దశలు
నంశ వేధయు భూత బీజాక్షరముల
పాత్తువులు దెల్పి శాంత విస్ఫురణ దనరు
సత్కపిం దుని కృతి బుధసభల వెలయు — శ్రీరంగ 1-14

కం. చెప్పెద కావ్యము రసములు
చిప్పిల వర్ణనల నింపు చిలుకగ బాకం
బుప్పతిల జిత్ర రచనలు
చొప్పుడ శబ్దార్థ ఘటన సుకవులు మెచ్చన్ — శ్రీరంగ 1-27

పై పద్యాలలో మొదటి పద్యంలో గల గణ వర్ణ ఫలాదులను గురించి “లాక్షణికత” అనే ఉపశీర్షికలో చర్చింపబడుతుంది. ఇక మిగతవన్నీ కవితా వైభవానికి సంబంధించినవి. అవి శబ్దార్థరూఢి, రసస్థితి వ్యంగ్య భేదాలు. భావాలు, గతులు. శయ్య, అలంకారాలు, రీతులు, పాకాలు, దశపాణాలు వృత్తులు, వస్తువిదేశం, గుణాలు, కవి సమయాలు, చమత్కారాలు, చిత్ర రచనలు, వర్ణనలు. ఇవిగాక పూర్వకావ్యసుకరణంకూడ చేర్చి వరుసగ ఆయా అంశాలందు గల శ్రీరంగ మహాత్మ్య కవితా వైభవాన్ని చర్చింతము.

4. 1. 2. శబ్దార్థరూఢి :

శ్రీరంగమహాత్మ్యంలో శబ్దరూఢి అర్థరూఢి (శబ్దార్థరూఢి) పుష్కలంగా అగుచున్నది.

కవితకు శబ్దంవల్ల శ్రవణ సుభగ్యం అలవరుతుంది. అర్థంవల్ల వ్యంగ్య గౌరవం సిద్ధిస్తుంది. శబ్దార్థాలు కావ్య శరీరం. శ్రీరంగ మహాత్మ్యంలో గల శబ్దరచనా వైచిత్ర్య మచ్చునకు—

కం. పాడగని యడరెడు భయమున
నడగులు దడబడగ హృదయ మదరగ బెదవుల్
డడుపుచు నడకుచు పడపడ
పడకెడు నవ్విపుజూచి వాడుద్యోతిన్ — శ్రీరంగ 3-64

పై పద్యంలో తస్కరుని చూచి భయవిహ్వమైన విప్రవర్ణనం చేయబడింది. వ్యక్తి అంతర్యంలోని భయవిహ్వాలతను, తడబాటును. తెందర పాటును చిత్రించుటకు భైరవకవి చేసిందేమిటో మనకు ఈపద్యంలో స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. కవి ప్రయోగించిన శబ్దసందోహంవల్ల పాఠకుని మనస్సున భయవిహ్వాలుడయిన విప్రుని పరిస్థితి సాక్షాత్కారమౌతుంది. శబ్దగతార్థాన్ని బట్టి కాక శబ్దాన్నిబట్టి ఇలాంటి విధానాన్ని సాధించేందుకు సిద్ధహస్తులయిన కవులకు మాత్రమే సాధ్యమౌతుంది.

సీ. కడుబేర్చి మిటమిట గాయు కట్టెండచే
భువనముల్ పారపార బొక్కిపడియె
వేడియై బిసబిస విసరు గాడ్పుల బ్రాణి
తతులెల్ల తటతట దాక దొణగె
నెండెడ భగభగ మండు కార్చిచ్చుల
బెనుగిరుల్ పెటపెట బ్రేలజొచ్చె
బంకమై జవజవ నింకు శాదంబుల
మలమల మకరాలి మాడిపోయె

గీ. నెండ చొరకుండ గడునేచి యిరులు గొనుచు
వరలు కాంతార పంక్తులు వల్లుపోయె
నట్టనడువేసపులను గాల్చుడలుగాక
జరుగు నేరులు నిర్జల స్థలములయ్యె — శ్రీరంగ 3-176

అనావుష్టి పీడనంవల్ల ప్రబలిన వేసవి కటకటలను ధ్వన్యనుకరణ శబ్దాలద్వారా మనకు (పాఠకులకు) భైరవకవి కనులకు వట్టించాడు. శబ్దంలో నాదశక్తి ఉంటుంది. "వేడియై బిసబిస విసరు గాడ్పులు" - ఇందులోని "స" కారం వడగాలి తీవ్రతను వేగాన్ని సూచిస్తుంది. అలాగే మిగిలిన శబ్దాల నాద శక్తిని గ్రహిస్తే పద్యంలోని భావం సాక్షాత్కరిస్తుంది. శబ్దశక్తి అలాంటిది.

పద్యం అర్థంకాకపోయినా అందలి పదాల పోహళింపులోని శిల్పశక్తి చేత కవి చెప్పదలచిందేమిటో తెలుస్తుంది. కనుక శబ్ద విన్యాసం కవిత్వానికి జీవగర్భ.

కం. గజ వదనాదులు గాంచిరి

నిజరక్షిత సీమ గాలనియమిత భృత్య

వజ్రకృత బహువిధ బాధల

గిజిగిజి యగు శూద్రభక్తు గీలిత దేహున్ — శ్రీరంగ 3-79

పై పద్యం “జ”కార ప్రాసతో నడిచింది. అంతేగాక చివరిపాదాన యమ కింకర కృత బహువిధ బాధలకు శూద్రభక్తుడు గిజిగిజి అయ్యాడని చెప్ప బడింది. ఈ జకారం శూద్రభక్తుడు ఎంతటి బాధలను పొందాడో ఊహింప జేస్తుంది. అలా ఊహింపజేసేందుకు కారణం ఈ పద్యంలోని జకారశబ్దం కీలకమైనదిగా ఉండటమే.

సీ. శిఖరాగ్రగతి హరి ప్రఖరానిశ క్రూర

నఖరాభి హత నవ్య నాగకులము

శబరీ పరిప్రస్థ కబరీ కలాప వి

క్లబరీణ ఘన భుజంగ వ్రజంబు

రహిత దోషాటోప మహిత రత్నప్రభా

ఓహిత బృందారక బృంద సరణి

వితత సానుస్థాన సతత నిర్వరజల

ష్టతతరు ప్రత్యంత భూమికులము

గీ. బహుళ గైరిక మయ దృష్ట్రభవరాగ

కల్పితాలిక దివసావ గమనికాము

విప్రుల వార్షహ సంవోహ విభ్రమంబు

రుంద్ర కటకంబు ధరణి ధరేంద్ర మొకటి ...శ్రీరంగ 4-250

శబ్దాలను వ్యయో గించటంలో భైరవకవి సాధించిన ప్రయోజనం గొప్పది. మాటలతో పాఠకుల మస్తిష్కమంద చిత్రాన్ని నిర్మించటమేగాక ఆ చిత్రాన్ని చలింప చేయటం భైరవకవి శబ్దప్రయోగ విశిష్టత. అది శబ్దగ్రహణ పారీ ణులగు సహృదయులకు హృదయైక వేద్యం. శిఖర-ప్రఖర-నఖరాభిఘాత

అనటంచే ఆ నఖరంచేత ఎంతగా చీల్చబడిందో ద్యోతకమౌతుంది. ఇది శబ్ద ప్రయోగ చాతుర్యం. చిన్ని కంద పద్యంలోకూడ కైలాన్ని వర్ణింపవచ్చు. పెద్దదైన సీసపద్యంలో వర్ణించటంవల్ల పర్వత దైర్ఘ్యదులు సూచితమని భావింపవచ్చు.

పద్యనామాన్ని సార్థకంగ పద్యంలో ముద్రాలంకార శోభితంగ ఇము డ్బటం, సర్వలము రచనలుచేయటం మొదలైనవికూడ శబ్దవైచిత్రయే. వీటిని గురించి ఈ వ్యాసంలో వేరొకచోట చెప్పటం చేత ఇక్కడ వివరించలేదు

శ్రీరంగమహాత్మ్యన గల పద్యాలలో అర్థరూఢికి మచ్చుకు—

తే.గీ. తడిసి యంటిన జిలుగులో డళుకు చూపు

నిజనితంబంబుపై జూడ్కి నిలుపుచక్రి

నేత్రమున లక్ష్మి చల్లిన నీరధార

యతని ముఖపద్యమున నాళమనగ వెలసె — శ్రీధర్ 4-95

జలకేళి సందర్భాన హరి--నిరి సరసాలు పై పద్యంలో రమణీయార్థంగ చెప్పబడినవి.

విశేషార్థాలను స్ఫురింపజేసె పద్యాలుకూడ బైచిత్యవంతంగ ప్రయోగించినవి ఉన్నాయి. మచ్చుకు—

ఉ. మేనక విన్ననై నిలిచె, మెల్లన మోమర వాంచె రంభ, లో
నూనిన వింత నివ్వెరగు నందె దిలోత్తమ, గర్వహీనయై
దీనతనొడె నూర్వసి, మదిం జలియించె ఘృతాచి యన్యకాం
తా నిచయంబులెల్ల దపుదప్పుల నుండె భయంబు పెంపునన్

— శ్రీరంగ 2-77

ఈ పద్య విశేషార్థం ఈ వ్యాసంలో వేరొకచోట చెప్పబడింది. కనుక ఇక్కడ అర్థాన్ని వివరింపలేదు. ఇలాంటి పద్యాలు మరికొన్ని ఉన్నాయి.

“వ్యంగ్యాలు” అనే ఉపశ్లోకలో ఉదాహరించిన పద్యాలు వీటికి కూడ ఉదాహరణలే అవుతాయి. వాటిని ఆ ఉపశ్లోకలో చూడవచ్చు.

4. 1. 3. ర స స్థితి :

శ్లో. విభావై రనుభావైశ్చ సాత్వికై ర్వ్యభిచారిభిః

ఆనీయమాన స్వాదుత్వం స్థాయీభావో రసః స్మృతః

— దశరూపకమ్ VI.I

విభావ అనుభావ సాత్విక వ్యభిచారి భావాలతో అస్వాద్యంగ చేయబడిన స్థాయీభావమే “రసం” అని పై కారికకు అర్థం.

శ్లో. శృంగార హాస్య కరుణా రౌద్రవీర భయానకాః

భీభత్సాద్భుత శాంతాశ్చ నవ్యత్వై రసాస్మృతాః

— నాట్యవేదమ్ 6-15

ఇక శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో గల రసాలకు క్రమంగ లక్ష్యాలను పరిశీలింతం—

శృంగారం :

శ్రీరంగ మహాత్మ్యము క్షేత్ర, తీర్థ, స్థలమహాత్మ్య ప్రతిపాదకమైన కావ్యమైనాకూడ అందులో కొంత శృంగార రసం కూడ పోషింపబడింది.

కావేరీ నదీవర్ణన సందర్భాన చెప్పిన ఈక్రింది పద్యంలో రసనిష్ఠుండిగ శృంగార అభివర్ణితం.—

ఉ. ఉన్నత రంగధామ లలితో భయ పార్శ్వములం బ్రసన్నయై
యన్నది యుబ్బిపారు కలితాయత కంకణ మౌక్తికద్యుతి
చ్చన్న మృదు ప్రవాహములు సాచి చిరాగతు బ్రాణనాయకున్
జెన్నుగ నింతు కౌగిటికి జేర్చి చెలంగు మృగాక్షి కైవడిన్

— శ్రీరంగ 1-103

హరి-సిరి జలకేళి సలిపే సందర్భాన గల ఈ క్రింది పద్యంలో చక్కగ శృంగార రసం పోషింపబడింది—

చం. ఉచుతర వద్మనాళముల నొండెరు వ్రేయుచు డాసి వీడ్వడం
బొరిబొరి మోములన్ సలిల పూరము చిమ్ముచు నీరజంబులం
దొరలెడు పుప్పాడుల్ నెనయ దొయరుహంబుల జల్లి నప్పుచున్
హరియును లక్ష్మియున్ జలవిహారము సల్పిరి నిండు వేడ్కలన్
— శ్రీరంగ 4-97

మంగళ దేవతా మహావిష్ణువుల జలకేళి విలాసం అమలిన శృంగార రస నిష్పందిగ అభివర్ణితం. శ్రీరంగమహాత్మ్యములో 4-96, 1-50, 4-265, 4-266 4-267 మొదలైన పద్యాల్లో చూడ శృంగార రసం పోషింపబడింది.

హాస్య ర సం :

శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో హాస్యరసానికి అంతగా తావులేదనే చెప్పవచ్చు. ఇందుకు కారణం కావ్యంలోని ఇతివృత్తం అలాంటిది. హాస్యరసం అక్కడ కక్కడ స్వల్పంగా స్పృశింపబడింది కాని విస్తృతంగా వర్ణితం కాదు. స్వల్పంగా ఉండే హాస్యరసానికి ఒక ఉదాహరణ—

కం. “వెరచింప వచ్చి చెరచిన
తెరగున” నను గెల్చుతునని మదింబూని హరుం
డరిమురి గ్రోధము చేతం
బరివరియై తపము విడిచిపారడ మొదలన్ — శ్రీరంగ 2-94

భయపెట్టేందుకు వచ్చి తానే భయపడ్డాడని చెప్పటంలో కొంత హాస్యం ఉంది.

కరుణారసం :

తస్కర పీడితుడైన విప్రవర్ణన పద్యాలలో కరుణారసం కనిపిస్తుంది. ఆ పద్యాలు ఇవి—

కం. తలద్రెవ్వ నడరుటయు గడు
గలిగి మహీసురుడు వానిగనుగొని నన్నుం
బొలియింప నీకు నయ్యెడు
ఫలమెయ్యెది రిక్తహస్తు భారుని ననదున్ — శ్రీరంగ 3-66

కం. అనవుడు దీనాననుడై
తనువు సెమర్చంగ గద్గదస్వరమున ని
ట్లను వసుధామర ముఖ్యుడు
తనునెట జననీక యేచు తస్కరుతోడన్ — శ్రీరంగ 3-68

వైభవే పేతుడగు గంధర్వుడు తేజోహీనుడై పడిపోవటాన్ని వర్ణించే
సందర్భానగల కథాభాగం కరుణ రసాత్మకం.

కం. తలకొనిన శౌక భయమున
నలమరుగుచు జిత్ర సేనుడతి కరుణముగా
బలుమరు విలపించె నెగుల్
దలగు నుపాయములు గొన్ని తలపోసి ధృతిన్ — శ్రీరంగ 3-123

కౌద్ర ర సం :

వజ్రాయుధాన్ని అణచేందుకు వచ్చే సుదర్శన చక్ర స్వరూపం రౌద్రా
కారంగ ఇలా వర్ణితమైంది —

సీ. ప్రళయ మార్తాండ మండల చండత రసము
దూభత భూరి ప్రభా పుంజమగుచు
ఘన సహస్రార నిర్గత మహాగ్రానల
జ్వాలా వలీఢ దిగ్విలయ మగుచు
సహజ తేజో విశేష క్షణాంతర్భూత
సర్వదివ్యాస్త్ర విస్తారమగుచు
గరిన నిర్జాత సంఘాత భీషణ ఘోష
నిర్భిన్న రాక్షసి గర్భమగుచు

గీ. సకల శుకముఖ్య ముని యోగి జనసమగ్ర
మహిత నిగమార్థ సంస్తూయ మానమగుచు
వచ్చెమానస వేగమై వనబగర్భ
దాస భయ కర్షనంబు సుదర్శనంబు — శ్రీరంగ 2-102

మృత్యుదేవత కృత్యాలు రౌద్ర రసాత్మకంగా ఇలా వర్ణితం—

శా. క్షుత్తృష్టాధిక వేగతా పరిగతాసుప్రజ్ఞా శల్కావలీ
భిత్రాక్షిర్ణ మహార్థవాంతిక మహిభృత్కందదారణ్య శు
ష్యతోయాశయ తీరచైత్య మరుదేవా గార రధ్యాదులన్
నృత్రంబాడుచు మృత్యుదేవత సమున్నేషించె హేలాగతిన్
— శ్రీరంగ 3-177

తస్కరుని రౌద్రాకారవర్ణనం (శ్రీరంగ 3-63), రౌద్రరసాత్మకంగ వర్ణిత మైన పిశాచ చేష్టలు మొదలయినవి కూడా ఇందుకు మరికొన్ని ఉదాహరణలు.

వీరరసం :

యుద్ధ, దాన, ధయా, ధర్మ, సత్య, పాండిత్య, క్షమా, భల్ల అనేవి వీరరసంలోని భేదాలు. ఈ అష్టవిధ వీర రసాలలో శ్రీరంగ మహత్వమున కొన్నింటికి మాత్రమే లక్ష్యాలు అగుచున్నాయి. అలాంటివి మచ్చుకు—

యుద్ధ వీరం :

నిలింప సైన్యంతో పోరాడిన హరికింకరుల యుద్ధవీరం ఇలా వర్ణితం—

“వ. సమరసముత్సాహాః షోహంబులై సుధసంధోహంబులు దగ్ర
మండలాగ్ర పరిగపట్టిన ప్రాస పాశముఖ ప్రహరణ బాణపాణులై మరిముం
దరు దరిమి నిజపుత్రా పాతపాహతారి కుముదుండున్ సుధై క్షేత్ర రక్షకుండు
కింక రెట్టింప హరికింకరు లంబంపిన నా నిలింప సైన్యంబులై పైగవిని నిశిత
పవి నిష్ఠురంబులగు శరంబుల సురంబుల గాడనెనియు ప్రళయానల కరాళ
బుల కంఠనాళంబులు దెగవేసియు చాలోరగా భీలంబులగు శూలంబుల
ఫాలంబుల నొంచియు సుదంచిత ప్రభా విహిత వియత్తంబులగు నత్తళంబుల

గత్తళంబుల జించియు గరంబు భయంకరంబగు ముద్గరంబుల శిరంబుల
నొంచియు ప్రచండంబులగు గదాదండంబుల బిచండంబుల బగిల్చియు గనక
పుంఖ మండిత శిఖండ జాలంబులగు భిండివాలంబుల నాడించియు దరము
గాటమ్మునకు నోహటించి విముక్తరణ. పొండిత్యులగు నాదిత్యులు విస్మృత
హరిత్రులగు మరుత్తులును విగళితగంధర్వులగు గంధర్వులు విఘ్నార్జితాక్షులగు
యక్షులు వితతక్షత వేదనాసాధ్యులగు సాధ్యులును వికంపితా వసువులగు వసు
వులునునై” — శ్రీరంగ 3-237

దా న వీ రం : దానవీరానికి మచ్చుకు ఒక పద్యం—

మ. చలనం బందక యీని యీని ప్రకటించంబోక నల్లిక్కులం
గలకం బారక నీరసత్వమున కాగారంబు గాకుండె నేన్
దలపన్ గల్పక కామధేను ఘన చింతారత్నముల్ సాటియా
సలఘుత్వాగ గుణాభిరాముడగు రామామాత్య సింగంబుతోన్
— శ్రీరంగ 1-57

ద యా వీ రం : దయావీరానికి మచ్చుకు ఒక పద్యం—

మ. కరుణాంభోనిధి రంగనాయకులు తద్గంధర్వ గాంధర్వ వై
ఖరి చిత్తంబున కౌతుకంబు నెరయంగా సుప్రసన్నాత్ముడై
సరసోదాధ కటాక్ష వీక్షణ సుధాసార ప్రసారంబునన్
బరితాపంబడగించి వాఁకొనగెన్ భవ్యార్చితైశ్వర్యముల్
— శ్రీరంగ 3-297

పాండిత్యవీరం : మచ్చుకు ఒక పద్యం—

కం. చెప్పెద కావ్యము రసములు
చిప్పిల వర్ణనల నింపు చిలుకగ బాకం
బుప్పతిల జిత్ర రచనలు
చొప్పడ శబ్దార్థ ఘటన సుకవులు మెచ్చన్ — శ్రీరంగ 1-27

భయానకం : తస్కరుని చూచి భీతిలిస విప్రుని వర్ణనం భయానక
రసానికి ఒక ఉదాహరణ అవుతుంది ఆ పద్యం ఇది—

కం. పాడగని యడరెడు భయమున

నడుగులు దడబడగ హృదయ మదరగ బెడవుల్

దడుపుచు నడుకుచు వడవడ

వడకెడు నవ్విప్రజుచి వాడుద్యోత్తిన్ — శ్రీరంగ 3-64

పిశాచిని చూచి భీతిలిన వాని వర్ణనం భయానక రసానికి ఒక ఉదాహరణ—

కం. కని కనలునిగుడ నురువడి

జను కుటిల భుకుటితల విశంకట భయదా

ననులగు వారల దప్పుల

గనుగొని మదిచెగడి మేను గజగజ వడకన్ — శ్రీరంగ 3-185

భీభత్సవం : విష్ణుభటులు శమనభటులను పారద్రోలిన వర్ణనభీభత్స
రసాత్మకంగా ఉంది. ఆ వర్ణనం ఇది—

వ. దురహంకార సముద్భటులగు శమన భటులబోదివి మదమడం
పం దొడంగిరప్ప డమోఘ నిర్హత నిష్ఠురంబులగు ముష్టిఘట్టనంబుల విశంక
టంబులగు కటంబులు పగిలి జెల్లునంబెల్లు దొరగు నెత్తుటం జొత్తిల్లి పిమ్మటి
గొని బమ్మరించువారును జలవర్ష పాషాణ పాత ప్రకారంబుల గరోటి కర్పరం
బులు చిద్రుపలై వికీర్ణంబులగు కర్ణ రంధ్రంబుల మెదడుగ్రమ్మిన రిమ్మగొని
సామ్మసిలువారును అక్షీణకపోణి ప్రయోగంబుల క్రోడభాగంబులు తండసిలు
గుండెలవిసి బర్రెముకలు నెట్టు మోవబడి బిట్టు మూల్గువారును పటు కఠిన
జానుకుట్టనంబుల నుత్తాలంబులగు కంకాలంబులు విరిగి యొరిగి పారలుచు
మొరలిడు వారును ప్రకట పార్ది ఘాతంబుల ప్రచండంబులగు పిచండంబులు
పగిలి దిగులుచొచ్చి కళ్ళుపడి తెళ్ళువారును మహాయన ముసల పరిఘ పట్టి
సాను శాసనంబులం బరశుఘాతంబుల గలకంబులై యనువులు పెకల వికల
చిత్తులై యడ్డన దద్దరిలువారును నుదార గదా ప్రహరణంబుల జరణంబులు
కరంబులు శిరంబు లవలగ్నంబులు భగ్నంబులైన నుద్విగ్నలగు వారలై
బీరంబులు దక్క బీరువోయి మారు మొగంబులిడి మానంబులెడలి పండ్రులి
పికాపికలై బెదిరి చీకాకుపడి దప్పుదప్పుల దొరంగి నవ్వులకు భాజనంబై పరచి
రయ్యపనరంబున — శ్రీరంగ 3-80

అద్భుతరసం : కావేరినదీ విజృంభణం-ఆ నదీజలాలు ప్రళయాన్ని సృష్టిస్తాయని సత్యుడు సుబోధుడు అనే తాపసులు ఆపోశనంగ ఆ నదీ ప్రవాహాన్ని పాణితలాన నిల్పటం మొదలైన అంశాలుగల ఈ క్రింది పద్యాలు అద్భుత రసాత్మకాలకు ఉదాహరణలు —

కం. ఇరవుగ దోలునాడన్నది
దరినొకచో వారిలిడిన దండాజిన స
త్కరుణ స్నాన పటాదులు
పరువడి యెయ్యేటినీట బడవడి నరిగెన్ — శ్రీరంగ 3-147

ఉ. అంత ననంత ధర్మ మహిమాంచిత కృత్యుడు సత్యుడా సరి
త్సంతత జృంభణోదయ విచార వికారత బుద్ధిబూని భా
స్వంతము విష్ణు సంజ్ఞకము సత్యము సర్వశుభప్రదంబు శ్రీ
మంతమునైన దైవము నమానుషలీల దలంచుచున్నెడన్
— శ్రీరంగ 3-148

కం. కల్పాంత తీవ్ర బాడబ
కల్పసమాన ప్రతాప ఖని యవితథసం
కల్పుడ సుబోధు డట్టి య
నల్పక్షోభంబుగని మహద్భుత మతియై — శ్రీరంగ 3-149

శా. కాలాంబోధర గర్జిత వ్రతిభ యోగ్రధ్వాన గంభీరమున్
హేలాదర్ప విజృంభణ స్ఫురణ నిశ్లేలా యవేళన్ సము
ద్వైలంబై నది యీనదీ మణి కడుం వేగంబె యీవేగము
ల్లోల ద్వీచి పరంపరల్ పాడువదే లోకంబు లేకంబుగాన్
— శ్రీరంగ 3-150

తే.గీ. కానదీకి బ్రతుకపకార మింక
నెద్దిగల దట్టి దివ్యదూహించి చేయ
కొక నిమేష ముపేక్షించి యున్ననైన
బ్రతుక బోలునె విశ్వ ప్రపంచమునకు — శ్రీరంగ 3-151

సీ. చటుల దిక్కరి కర్ణపుట పాటన ప్రాధి
 నెదవు నిట్టిర ఘోష మదము ముడుగ
 పాదోధి మండల పాణింధమములైన
 కల్లోల వితతుల త్రుళ్లడంగ
 మకర నక్రగ్రాహ మత్స్యకచ్ఛపకోటు
 చక్రటిట్టిభసారస క్రౌంచ ముఖజల
 విహగ బాలముగమి విచ్చివరవ.

గీ. నా రసాతల నిమ్నంబులైన మడుపు
 బట్లు పంకా విలంబులై బయలు పడగ
 శిలలు గుల్లలు నినుముచిప్పలును దక్క
 నెనగి యాతోయ మీతోయ మేగ్రహితు — శ్రీరంగ 3-152

కం. ఆని సంరంభ విజృంభణ
 మున దత్తలిలంబు సకలమును బాణితలం
 బున నిలిపి లీల నాపా
 శనముగ గొనిబూని దశదిశల్ గనుగొనినన్ — శ్రీరంగ 3-153

నది అవేళ విజృంభించటం దానిని విశ్వ శ్రేయస్సుకై ఆపాశనంగా
 తీసుకునేందుకు పాణితంలో గ్రహించుటం ఇక్కడ అద్భుత విషయాలు.

శాంతరసం : సయత్ర దుఃఖం ససుఖం నచింతా నద్వేషరాగో నచ
 కాచిదిచ్ఛా రసస్తు శాంతః" అన శాంత రసానికి లక్షణం.

వైమిశారణ్యాన గల ముని ఆశ్రమ వర్ణనం ఈ క్రింది భాగాలు శాంత
 రసానికి చక్కని ఉదాహరణం ఇందులో జాతి వైరాన్ని సైతం విస్మరించి
 శాంతంగ పరస్పరం కలిసి ఉండే పశుపక్ష్యాదుల వర్ణనం రమణీయం—

వ.....శిశిరకర కరనికర విశద కేసరి కిశోర కేసరంబులు సరస
 ఓషాంకుర శంకనెండెండ తుండంబుల బుడుకు శుండాలంబులును, శుండాల
 దండ మండల కండా నిరసన మన్మథంబులగు నరాళ కరాళ నఖర శిఖరం

బులం గల చిత్రకాయంబులును చిత్రకాయ కుటుంబిని స్తనస్తన్యపాన పరి పుష్టాంగంబులగు కురం. లోకంబులును గురంగడిండిమంబులం గూడి చెర లాడు రేచులను, రేచుకూనలనేచిన మక్కువం బ్రక్కలడాచు బిడాలంబు లును బిడాలంబుల పారెలు సారెల దెలరక మరిగితిరుగు గిరికలను గిరికాని కరంబుల నిజభోగంబులం బొదివి యనురాగంబొసగు నాగంబులును నాగం బుల కెండరాకుండ విరివిగల పురులవిచ్చి చేరవచ్చు మయూరంబులును గలిగి యుల్లసిల్లు. — శ్రీరంగ 1-75

ఇలా సందర్భచిత్రంగ రసాలు శ్రీరంగమహత్త్వములో పోషింపబడినవి.

4. 1. 4. వ్యంగ్యం :

వ్యంగ్యం అంటే ధ్వనిచేత సూచింపబడేది. వ్యంగ్య భేదాలు అనేకం. భైరవకవికి వ్యంగ్య రచన అంటే ఇష్టం. శ్రీరంగ మహత్త్వములో వ్యంగ్యాత్మకాలైన కొన్ని పద్యాలు పఠింపబడినవి—

యతి రూపంలో వచ్చిన భగవానుడు సనత్కుమారునికి తన తెరుగును తెల్పిన సందర్భానగల ఈ క్రింది పద్యంలో వ్యంగ్యంగ తాను వరమాత్ముణ్ణి చెప్పాడు. వ్యంగ్యాత్మకమైన ఆ పద్యం ఇది—

సీ. ఇందుండి వచ్చితి నిప్పుడే ననరాదు
సకల లోకైక సంచారి గాన
నిదియది నెలవని యేర్పరింపగబోల
దెందు జూచిన వసియింతు గాన
రూపించి తల్లిదండ్రుల జూపి చెప్పగా
తేదు వారెవ్వారు తేరు గాన
వీరు బంధువులని వివరింపగూడదు
సర్వభూతములకు సముడగాన

తే. పటువు లిట్టట్టు గతిజేర వచ్చిరనగ
బొందు గాదు నిమిత్త సంభూతులగుచు
జిత్తగతమైన కావ్యంబు చేతలందు
నెరుగదగుగాక మాటలనేమి చెప్ప — శ్రీరంగ 1-114

ఊరగతల్పుడు చంద్రపుష్కరిణిలో జలధి సుతతో జలకేళి సల్పేట
ప్పుడు వర్షించిన ఈక్రిందిపద్యాల్లో విష్ణువతారాలు వ్యంగ్యంగ చెప్పబడినవి—

- సీ. ఊరవడి నెదురీదు నొకచోట వెనగ్రుంకి— (మత్స్యవతారం)
తలచూప నొక్కింత తడవడంగు— (కూర్మావతారం)
నడుమను మీద వెల్పుడు నెటనైనను— (ఎరాహవతారం)
మొనసె చీరగమారు మొగము సేయ— (నృసింహవతారం)
మేను వంచన దాచి మీదికి బడమెత్తు— (వామనావతారం)
రాజహంసల తోడ రాయిడించు— (పరశురామావతారం)
సుడివడి కమలముల్ వడిద్రిప్ప బలమున— (రామావతారం)
నుదకంబు తనకు రానొత్తి తిగుచు— (కృష్ణావతారం)
- గీ. దనరు పద్మాసనస్తుడై మునియుబోలె | (బుద్ధావతారం)
నిగుడు జపమున నెక్కుడు నెచ్చుజూపు

అలాగే చాగయరాఘవుని వర్ణించిన పద్యం (శ్రీరంగ 1-59), దశావ
తార వర్ణనపద్యం (శ్రీరంగ 3-16), పురవర్ణన సందర్భాసగల పద్యం (శ్రీరంగ
4-270) మొదలైనవి శ్రీరంగ మహత్త్వంలోని వ్యంగ్య రచనకు మరికొన్ని
ఉదాహరణలు.

4. 1. 5. బా వా లు :

- శ్లో. విభావై రనుభావైశ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
అనీయమాన స్వాదుత్త్వం స్థాయీభావో రసస్మృతః

— దశరూపకమ్ VI-I

విభావ, అనుభావ, సాత్త్వికభావ, వ్యభిచారిభావ, సంయోగ రస్యమాన
స్థాయీభావం రసం. సబాతీయ విబాతీయాలతో దేనితోకూడ తిరస్కరింపబడక
రసపరిణతి వరకుకూడ నిలిచి ఉండేది స్థాయీభావం. ఈ విషయం దశరూప
కంలో ఇలా చెప్పబడింది—

సబాతీయై ర్విబాతీయై రతిరస్కృత మూర్తిమాన్
యావద్రసం వర్తమానః స్థాయీభావ ఉదాహృతః

భావయతీతి భావః— భావింపజేసేది కనుక భావం. శ్రీరంగమహత్త్వం ఒక కావ్యం. కావ్యాల్లో వర్ణనలవల్ల భావాలు ప్రకటింపబడుతాయి. కావ్యాలను చదువటంవల్ల పాఠకునికి ఒక అనుభూతి కలుగుతుంది. చిత్రానికి ఒక వికారం కలుగుతుంది. అదే భావం. ఇలాంటి భావాలు శ్రీరంగ మహత్త్వంలో చాలా ఉన్నాయి. మచ్చుకు—

ఉ అప్పుడు పుష్పబాణు రుచిరాకృతి దప్పక చూచి చిత్తముల్
ద్రీప్వగలేక కోర్కితరి తీపుల బ్రేమ తెలర్చ మాసముల్
దప్పి చలించి ఘర్మ సలిలంబెసగున్ బులకించి నిద్రెరల్
గప్పి విచిత్ర రూపముల కైవడి నిల్చి రమర్త్య భామినుల్

— శ్రీరంగ 3-143

మన్మధుని రుచిరాకృతిని చూచిన సురసుండరీమణులు పులకించారు.

దక్షుడు చంద్రుడిని యక్షదుర్దశ చెందగలవని శపించిన తర్వాత ఈ క్రింది పద్యం ఉంది—

చం. అని శపియించె నంత హరిణాంకుడు తత్పటురొగముగ్రమై
తన తనువందు బొంద బ్రభదప్పి కృశించి వినష్ట బుద్ధియై
ఘనభయ విహ్వలుండగుచు గ్రక్కున నక్కడబాసి భూతలం
బుస గడువాని నుల్లనిలు పుష్కరిణీతటి జేరనన్మతిన్

— శ్రీరంగ 3-143

పై పద్యంలో సత్తువ కోల్పోయి దుర్దశచెందిన చంద్రుని దైన్యం వర్ణింపబడింది. చంద్రుడు శాపంపొందేందుకు ముఖ్యకారణం అతడు రోహిణియందు అంత్యంతాసక్తుడై ఉండటం వృథాచారి భావాలలో ఇది దైన్యం.

4.1.6. గ తు లు :

ప్రతి పద్యానికి ఏదోఒక సడక ఉంటుంది. కోట్లకొలది వృత్తాలు ఇతర పద్యాలు ఎన్ని ఉండినా కూడ చాటిలో చక్కనిసడక ఉండేవి కొన్నే ఉంటాయి అలాంటి సడకకు “గతి” అనిపేరు. గతిని అనుసరించి పద్యం శపణ సుభగంగా ఉంటుంది. ప్రతిభావంతుడైన కవి రచించే పద్యాల గతి (సడక) సందర్భోచితభాసమానంగా ఉంటుంది.

పూర్వ తెలుగు కవుల్లో గతులను ప్రత్యేకంగా పేర్కొన్నవాడు నన్నెచోడ కవిండు—

కం. చతురోక్తుల “సుతపదబహు

గతుల” నలంకార భావకాంతి రసార్థో

న్నతి గృతి నతి రసికులు వర

సతిగతి నెరిగింప వలదె సాభాగ్యమునన్— కుమారసంభము 1-39

పొగడదగిన మంచినడక (గతి) ఉంటాలని నన్నెచోడుని ఉద్దేశ్యం. నన్నెచోడుని తర్వాత గతులను పేర్కొన్నవాడు భైరవుడేగావచ్చు. *1.

భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్యములో చక్కని నడకగల సుప్రసిద్ధమైన వద్యా లనే ప్రయోగించాడు. అందులో సంఖ్యనుబట్టి ప్రథమాది స్థానాలు కంద, చంపకమాల సీస, ఉత్పలమాల, మత్తేభ, శార్దూలాదులు చెప్పదగినవి. ఇలాంటి వద్యాలు చాలామటుకు చక్కనిగతిని (నడకను) కలిగి వీనులవిందు చేసేవిగా సందర్భోచితంగా రచింపబడినవి అలాంటి వాటిలో మచ్చుకు కొన్ని—

కం. లలిత మరుసమయ సముదిత

మలయానిల చలిత మధుర మాకందసము

జ్వల కుసుమ విసర సౌరభ

కలిత వచస్పరణ వెలయగా నిట్లనియెన్ — శ్రీరంగ 1-23

శ్రీరంగ 2-67, 3-214, 4-78, 5-150, మొదలైన కందాలు మరికొన్ని ఉదాహరణలు.

చం. పరిచరుగాగనేలె నిరపాయ చరిత్రుని శత్రుకాసన

స్ఫురదురు వీతి హోత్రుని సముజ్వలమేరు సమాన గాత్రునిన్

పరమ పవిత్రు సన్ముని సువర్వ తతిస్తుతి పాత్రునిన్ మనె

హరఫల శేముషి కబళితాంబుజ మిత్రుని వాయుపుత్రునిన్

— శ్రీరంగ 2-142

శ్రీరంగ 5-121 చంపకమాల ఇందుకు మరో ఉదాహరణ.

సీ. సతతత ప్రసన్నతా సదనంబు వదనంబు

వినుత సత్కామృత వేణి వాణి

శరణా గతత్రాణ సదయంబు హృదయంబు

ఘనదాన వైభవాకరము కరము

గురుధర్మ కాధ్యాను కూలంబు శీలంబు

సంపాదిత స్వామి జయము నయము

హరిపదా రాధనా యత్తంబు చిత్తంబు

భూరి సాభాగ్య విస్ఫూర్తి మూర్తి

గీ... ..

— శ్రీరంగ 1-56

చక్కనిగతి (నడక) గల సీస పద్యాలకు మరికొన్ని ఉదాహరణలు
శ్రీరంగ 1-60, 4-85, 5-254, మొదలైనవి.

ఉ. వారలు మువ్వురంగనిరి వంశ వివర్ధనులన్ మనోహరా
కారుల నిర్వికారుల జగన్నుత నిర్మల ధర్మమార్గ సం
చారుల నప్రతీప భుజసారుల శూరుల నద్విలోక మం
దారుల వైరిదుర్మద విదారుల ధీరుల సత్కుమారులన్

— శ్రీరంగ 1-42

శ్రీరంగ 1-3 ఉత్పలమాల మరో ఉదాహరణం.

మ. శయనంబై యుపధానమై నిలయమై సచ్చత్రమై పాదుకా
ద్వయమై మంగళ పీఠమై మృదుల వస్త్రంబై సమస్తోచిత
క్రియలం జక్రికి నిత్యసన్నిహిత మూర్తింబొల్చి శేషాహి న
క్షయ మేధానిధి గావ్యలక్షణ కళాచార్యుం బ్రశంసించెదన్

— శ్రీరంగ 1-2

చక్కని నడక (గతి) గల మరికొన్ని మత్తేభవిక్రీడితాలకు శ్రీరంగ
2-194, 4-240 మొదలైనవి ఉదాహరణలు కాగలవు.

శా. చంచద్వాహన కేకిపింఛ రుచులాశా మండలంబెల్ల జి
త్రించెన్ రోహణ శృంగరాజముల భాతిన్ రత్నకోటీరముల్
మించెన్ బాశ శరాది సాధనములో లింబూని దర్పంబునం
గ్రాంచారాతియు బల్బుడిన్ వెడలె సంగ్రామ క్రియాలోలతన్

— శ్రీరంగ 3-128

మరో శార్దూల విక్రీడితానికి ఉదాహరణ శ్రీరంగ 4-60

పద్యాలేగాక గద్యలు సైతం చక్కని గతులు (నడకలు) ఉండేటట్లు రచించగల సమర్థుడు భైరవకవి లాక్షణికత అనే శీర్షికన పద్యగద్యుల సందర్భచిత ప్రయోగాలను గురించి వివరించబడుతుంది. కనుక ఇక్కడ వాటిని వివరింపలేదు.

మొత్తమీద భైరవుని కవితా సుందరి ప్రాథ నిర్భరవయః పరీపాక మదేభగమనగతిని తలపింపజేసేదిగా అలరాతుంది.

4. 1. 7. శ య్య :

ఎత్తుపల్లాలు లేక అనుకూలంగ ఉండే శయ్య (పడక) శరీరానికి (ఘనస్పృకుకూడ) సుఖనిద్రా పారవశ్యాన్ని కల్గిస్తుంది. శరీరం వంటి కావ్యానికి అందలి [కావ్యమందలి] పదాల కూర్పు పరస్పరానుగుణంగ ఉండటం శయ్య వంటిది. అంటే మనస్సుకు చెవులకు సుభావహమై తమలో అమకు కొనె పదాల మైత్రినే “శయ్య” అనవచ్చు. “పాసగ ముత్తైపు సరుల్ పాహళించిన రీతి తమలోన దొరయు శబ్దముల కూర్పు” శయ్య. శయ్యా సౌభాగ్యం కలిగిన కవనంలో పదాలు ఒకదానినొకట విడిచి ఉండలేవు. అనగా ప్రయోగించిన ఏ పదాన్నైనా తొలగించి అదే అర్థంగల మరే ఇతర పదాన్ని చెప్పినా కూడ (శయ్యా) సౌందర్యం చెడిపోతుంది. పరపద అసహిష్టుత శయ్య ఈ ముఖ్యలక్షణం. విశ్వనాథుడు శయ్యా లక్షణాన్ని ఇలా చెప్పాడు— “యా పదానాం పరా అన్యేన్య మైత్రి శయ్యా” ఇందులో “పరామైత్రి” అనే పదాలు గమనింపదగినవి. సుందరమైన తాత్పర్య స్ఫూర్తికోసం కని సాపథానంగా ఏర్పి కూర్చిన పదాల మార్పును సహిషకుండటం ఫలితార్థం. అలాంటి శయ్యలో పదాలను మార్చి వాటి పర్యాయ పదాలను చేర్చితే శయ్యా సౌందర్యానికి భంగం కలుగుతుంది. వర్ణ పద రచనాదులు పరంపరగ రసవ్యంజకాలను ధ్వని కార సిద్ధాంతాన్నిబట్టి కావ్య సామగ్రిలో శయ్యకు స్థానం ఏర్పడింది. ఇలా శయ్యా సౌష్ఠవ పరిపుష్టిగల పద్యాలు శ్రీరంగ మహత్త్వంలో చాలాఉన్నాయి. వాటిలో మచ్చుకు కొన్ని—

శా. ఆలోలామర చారుకోమల తరంగా హన్యమానోల్ల స
త్కూలా నేకహ పుంజ మంజు సుమనో గుచ్ఛావళీసుప్త మ
త్తాళివ్రాత గవేరబాత గని యందర్ధిన్ గృతస్సానుడై
యాలోకించె ననంతరంబ ముని భావాసాంగమున్ రంగమున్

— శ్రీరంగ 4-60

కం. నీలమణి చంద్రశాలా
పాలిక లీలా విలోల బాలా లీలా
వాలా పాగాంలినట

త్కూలా భ్రాంతర తటిల్లతాగతి బొలుచున్ — శ్రీరంగ 4-261

శ్రీరంగ 1-141, 2-37, 5-71 మొదలైన పద్యాలు చక్కని శయ్యగల వాటికి మరికొన్ని ఉదాహరణలు.

4. 1. 8. ఆలంకారసరణులు :

ఆలంకారాలు కావ్య శోభా హేతువులు. పరంపరగా రసాన్ని ఆలంకరించేది ఆలంకారం. అసగా కావ్య జీవతమగు రసానికి ఉపస్కారమైనది ఆలంకారం. కవి కావ్యంలో ఆలంకారాలను సముచితంగా సమీక్షించి కూర్చుంటాడు. వేదవాఙ్మయం నుండికూడ ఆలంకార ప్రయోగాలు కన్పిస్తాయి. ఆలంకారాలు వేదవాఙ్మయంలో అగుపిస్తూ శాస్త్రపురాణేతిహాస్లో పరిణతి చెందుతూ లౌకిక కావ్య నాటకాలలో విస్తృతి దాల్చింది. శ్రీరంగమహత్త్వము కావ్యమే అయినా అందులోని ఇతివృత్తం గరుడోప పురాణం నుండి గ్రహింపబడింది. కనుక పురాణార్థ నిరూపణంలో సత్యాంశ ప్రతిపాదనలో ప్రత్యేకాభినివేశం చూపించి, కావ్యంగ రచించబూనిన శ్రీరంగ మహత్త్వములో కావ్యశోభాహేతువులగు ఆలంకారాలను కొన్నింటిని భైరవకవి ప్రదర్శించాడు. అలాంటి వాటిని క్లుప్తముగా సమీక్షించవలసి ఉంది—

ఉపమాలంకారం ;

“ఉపమాయత్ర సాదృశ్య లక్ష్మీరుల్ల సతిద్వయోః” అని ఉపమాలంకార లక్షణం *1 సూక్ష్మేక్షితో ప్రకృతిసాంర్యాన్ని దర్శించిన కవి ఉపమాలం

1* చంద్రలోకమ్

కారాన్ని సమర్థవంతంగ నిర్వహిస్తాడు. భైరవకవి సందర్భించితంగ సమర్థ వంతంగ ప్రయోగించిన శ్రీరంగమహత్త్వములోని ఉపమాలంకారాలు రసజ్ఞులను అలరింపజేస్తాయి. అలాంటి వాటిలో మచ్చుకు—

ఉ. ఉన్నత రంగధామ లలితోభయ పార్శ్వములఁ బ్రసన్నయై
యన్నది యుబ్బిపారు గలితాయత కంకణ మౌక్తికద్యుతి
చ్చన్న మృదు ప్రవాహములు సాచి చిరాగతు బ్రాణనాయకుం
జెన్నుగ నిండు కౌగిటికి జేర్చి చెలంగు మృగాక్షి కైవడిన్

— శ్రీరంగ 1-103

రెండుపాయలుగ రంగధామానికి రెండుపైపులా పారే కావేరీనదీ వర్షసంపై పద్యంలో ఉపమాలంకార శోభితంగ ఉంది. నది రెండు పాయలను రెండు బాహువులుగ, పాయల నడుమగల రంగధామాన్ని ప్రాణేశ్వరునిగా నిండు కౌగిట జేర్చిన మృగాక్షివలె కావేరీనది ఉందని పై పద్యంలో కవి చెప్పాడు. ఇది భైరవకవి ప్రకృతి సౌందర్య పరిశీలనకు చక్కటి నిదర్శనం. సందర్భించితంగ ఈ ఉపమాలంకారం ప్రయోగింపబడింది. భైరవకవి రసవత్కవితాత్మకు ఈ అలంకార వర్ణనం ఒక మచ్చుతునుక. శ్రీరంగ మహత్త్వములో ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. విస్తరభీతివల్ల వాటినిన్నింటినీ వివరించేందుకు వీలు కాదు. ఉపమాలంకారాలకు కొన్ని ఉదాహరణలు : శ్రీరంగ 3-106, 5-170 1-53, 1-59, 1-63, 1-46 (వచనంలో కొంత), 3-28, 3-55. 3-122, 3-246, 4-43, 4-99, 4-136, 4-150, 4-223 (వచనంలో కొంత), 5-68, చివరిగా మాలోపమాలంకారానికి మచ్చుకొకటి—

కం. శశిమరు దశన దిశాకరి

దశన శరచ్చరద శారదా శరధరరా

టృశుపతి విశద యశోనిధి

దశరథుడుదయించె నమితద మనోరథుడై — శ్రీరంగ 2-214

పై పద్యంలో దశరథుని కీర్తి శశి-మరుదశసాద్యనేకాల మాలతో పోల్చటంచే ఇది మాలోపమాలంకారం.

త్వేక్షాలంకారం :

“ సంభావనా స్యాదుత్వేక్షా వస్తుహేతు ఫలాత్మనా

ఉక్తానుక్తాస్పదా ద్యాత్ర నిర్దాసిద్ధాస్పదే పరే” — చంద్రాలోకమ్
అని ఉత్వేక్ష లక్షణం.

సుబోధుడు సత్యుడు కావేరీనదిని చూచిన సందర్భాన ఉండే ఈ క్రింది
గమనించాలి—

కం. కని తదవేక్షణ లోలత

ననిమిషత వహించి యద్భుతానందంబుల్

మనమున బిరిగొన బులికిత

తనులై ప్రణమిల్లి భక్తి తాత్పర్యములన్ — శ్రీరంగ 1-141

పై పద్యంలోని విషయం సుబోధుడు సత్యుడు కావేరీ నదిని అవేక్షణ
చేత చూడటం. ఇక్కడ విషయ తాదాత్మ్యతను విషయ సూచిస్తూంది.
ఇది ఉత్వేక్ష. ఈ అలంకారానికి శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో మరికొన్ని
ఉదాహరణలు 2-73, 3-228, 4-96 మొదలైనవి.

భావోక్త్యలంకారం :

“స్వభావోక్తి స్వభావస్య జాత్యాది స్థస్య వర్ణనమ్” అని ఈ అలంకార
అం (చంద్రాలోకమ్).

సంయమీశ్వరుల స్వభావాల్ని (స్వధర్మాలను) వర్ణించిన ఈ క్రింది
ఈ అలంకారానికి ఒక చక్కని ఉదాహరణ—

సీ. పల్లవారుణ బటాభారులా రచిత త్రి
పుండ్రాభిరాములు భూతిలిప్త
సర్వాంగులుజ్వల స్ఫటికాక్ష సూత్రులు
రుద్రాక్షభూషణ రుచిరులమర
బుణ్ణాత్రిదండక పూర్ణకమండలు
లజ్జిత్రరీయు లత్యంత మృదుల
పరిధౌత చల్కల పరిధాను లభినవ
దండపాణులు దీప్త గహన తేజు

తే. లలఘు దివ్య తపశ్శక్తి కలితులఖిల
 వేదవిద్యా రహస్య సంవేదుల సమ
 సవనకర్తలు సంయమీశ్వరులు వచ్చి
 రెలమి శిష్యప్రశిష్య సమేతులగుచు — శ్రీరంగ 1-77

ఈ ఆలంకారానికి మరికొన్ని ఉదాహరణలు శ్రీరంగ 2-213, 3-3, 3-156, 4-130, 4-142, 5-233 మొదలైనవి.

అర్ధాంతరన్యాసాలంకారం ;

“ఉక్తిరర్ధాంతర న్యాసస్యాత్మా మన్య విశేషయోః ... గుణవద్వస్తు సంపర్గాద్యాతి స్వల్పేపి గౌరవమ్” అని ఈ ఆలంకారానికి లక్షణం. *1

మచ్చుకొక ఉదాహరణ—

తే.గీ. అట్లు పుంఖాను పుంఖంబు లగుచు నిగుడు
 నతనుబాట పరంపర లాన్మలపా
 నిచ్చ దెరలింప జాలక విచ్చిపోయె
 జగతి బువ్వుల కదియ నైజంబుకాదె — శ్రీరంగ 2-82

శ్లేషాలంకారం :

“నానార్థ సంశ్రయః శ్లేషో వర్ణ్యా వర్ణ్యోభయాశ్రితః” అని ఈ ఆలంకారానికి లక్షణం. *2

బృందారక సుందరీ బృందం ఇక్షాకుని తపోభంగం చేయలేక తాము పడినపాట్లు ఈ క్రింది పద్యంలో శ్లేషాలంకార శోభితంగా చెప్పబడినవి.

ఉ. మేనక విన్నవై నిలిచె. మెల్లన మోమరవాంచె రంభ, లో
 నూనిస వింత నివ్వెరగునొందె దిలోత్తమ, గర్వహీనయై
 దినత నొందె నూర్వసి, మదిం జలియించె ఘృతాచి, యన్యకాం
 తా నిచయంబులెల్ల దవుదప్పుల నుండె భయంబు పెంపునన్

— శ్రీరంగ 2-77

*1 చంద్రాలోకమ్

*2 పైదే

మేనక అనేది అప్పరోహమిని పేరేగాక హిమవన్నగానికి భార్య అయిన పర్యతానికి కూడ పేరు. విన్ననై నిలువటం వైవర్ణ్యంగ (తెల్లబారి) నిలువటం మేనక అనే పర్యతానికి సహజ లక్షణం. రంభ శబ్దం కదళీ వృక్షవాచకం కూడ. అరటిచెట్టు (మోము) కొనకొమ్మలు నిటారుగా ఉండక కిందికి వాలి నట్లుగా (మోమరవాంచె అన్నట్లుగా) ఉంటాయి. తెలోత్తమ లోనూనిన వింత నివ్వెరగు నొందిందట. ఇక్కడ కవి తెలవాచక శబ్దాన్ని “నూనెను” ప్రయోగించాడు. ఊర్వశి శబ్దానికి మిక్కిలి ప్రకాశించేది అనికూడ అర్థం. (ఉరు-అధికం., పష్టి-ప్రకాశత., ఇతి ఉర్వశి-గురుబాల ప్రబోధిక) తేజస్వీనులం అని మిడిసిపడేవారు పరులముందు పరాభవం పాలైనపుడు గర్వహీనులై దీనత నొందటం సహజమే. ఘృతాచి-జలవాచకం చలిచటం ఘృతలక్షణం. ఇలా అపసరః స్త్రీల అర్థంలోనెగాక మరో అప్రకృతాల్లాన్ని కూడ ఇస్తుంది పైపద్యం. ఇది ప్రకృతా ప్రకృత శ్లేష ఇది విశేషాక్రమలంకారానికి కూడా ఉదాహరణ మౌతుంది.

కం. సరివారిలోన భంగము

పొరసిన సుడియై గలఁక పొడమిన గెలనం

బరులుండిన తనజీవన

మొరులకు లోతీక మెలగుటచితము కాదే! — శ్రీరంగ 2-17)

సరివారిలోన = తేటివారిలోన! సరి నిబిఁన., భంగము = అపమానం, అల., సుడియై = సుడియై, జలావర్తమై., తనజీవనము = తన బ్రతుకు, తన నిరు., ఒరులకు లోతీక = ఇతరులకు గుట్టు తెలిపక, ఇతరులకు లోతును ఇప్పుక ఇలా పై పద్యంలో శ్లేష కూర్చబడింది.

విప్రవర్ణనంలో దశావతారాలు, జలశేఖరవర్ణనంలో దశావతారాలు శ్లేషగా శ్రీరంగ 4-270, 4-94 పద్యాల్లో కూర్చబడినవి.

అపహ్నాత్యలంకారం :

“శుద్ధాపహ్నాతిరన్యస్యా రోపార్థో ధర్మ నిహ్నవః” అని ఈ అలంకార లక్షణం. *1 ఇతర ధర్మాన్ని వర్ణనీయవస్తువునందు నిలుపటానికి అపస్తువు ధర్మాన్ని దానిలో లేదని చెప్పటం. ఉదా:-

*1 చంద్రాలోకమ్

కం. నీడలు మణిముకురముల

జూడరు పట్టణములోని సుగుణులు సురత

క్రీడా సంభ్రమ గళిత

ప్రీడాబ్జ ముఖికపాల వీధుల దక్కన్ — శ్రీరంగ 4-262

పై పద్యంలో వర్ణనీయ వస్తువు కపోలం. మణిముకురాల ధర్మం వాటి యందుగాక కపోలాలలో నిలువబడింది. కనుక ఇది శుద్ధాపహ్నుతి.

తద్గుణాలంకారం :

“తద్గుణస్య గుణత్వాగా దన్యదీయ గుణగ్రహ” స్వగుణాలను విడిచి అన్యగుణాలను గ్రహించటం తద్గుణమౌతుంది.

ఒక యువతి బంతి అట అడుతూంటుంది. ఆ ఇంతి కర-నఖ-దృష్టి కాంతులవల్ల బంతి ఆ మూడింటిగుణాన్ని పొందుతుంది. తద్గుణాలంకార శోభితమైన ఈ భావం ఈ క్రింది పద్యంలో రమణీయంగా చిత్రితమైంది.

కం. కరతల రుచి నరుణంబై

ధర దన నఖ కాంతిచే సితలవై దృష్టి

స్ఫురణనిడ నసిత తరమై

కరమొప్పెను బంతి మూటిగతి నొక్కటియున్ — శ్రీరంగ 2-71

భ్రాంతిమదలంకారం :

ఒకవస్తువును (భ్రమ) భ్రాంతిచేత వేరొక వస్తువుగా భావిస్తే భ్రాంతి మదలంకార మౌతుంది.

ఈ అలంకారానికి ఈ క్రింది పద్యం చక్కని ఉదాహరణ—

మ. పురి శృంగార వసంబులన్ మెరయుచుం బూర్జెందు బింబాననల్
విరులం గొప్పలు దీర్పవేణి యెలమిన్ వేడ్కన్వేసం గప్ప బం
ధుర నీల ప్రబలాంధకారము క్రియం దోపం భ్రమం జక్కవల్
విరహార్తిం దురపిల్లు బట్ట పగలున్ లీలాసరశ్శేణులన్

— శ్రీరంగ 4-263

ఉదాత్తాలంకారం :

“ఉదాత్త మృద్ధిశ్చలిరితం శ్లాఘ్యం వాన్యోప లక్షణం” సమృద్ధిని వర్ణించినను వర్ణ్యానికి మహాపురుష శ్లాఘ్య చరితం అంగముగ (ఉపలక్షణంగ) వర్ణించినను ఉదాత్తాలంకార మౌతుందని లక్షణం. ఈ అలంకారానికి ఉదాహరణలు —

శా. సేవించెన్ జగదేకబంధు గరుణాసింధున్ సమున్నిద్ర రా
జీవాక్షుం గమలా ఘనస్తన యుగ శ్రీఖండ సంవాసిత
శ్రీవత్సాంకిత వక్షు నీలమణి సున్నిగ్ధాంగు రంగేశ్వరున్
భావాతీతు మహానుభావు ఫణిరాట్పర్యంక సంశోభితున్
— — శ్రీరంగ 5-162

మ. ధరణీనాధుడు గాంచె దప్తకనకోద్యత్వక్షు శుంభద్ధివా
కరబింబ స్ఫురితాస్య దీప్తనఖ సంఘాతున్ బృహద్యక్షుభా
సురనాత్మ ప్రమద ప్రభూతు విహగ స్తోమావృతున్ నిమ్నగాం
తర చంచత్పులినాసనస్థుని శకుంత శ్రేష్ఠ దానొక్కరున్
| శ్రీరంగ 5-164

పర్యాయోక్త్యలంకారం :

“పర్యాయోక్తంతు గమ్యస్య వచోభంగ్యంతరాశ్రమమ్” అని లక్షణం. ప్రకారాంతంవల్ల (మరోవిధంవల్ల) గమ్యార్థసిద్ధి అయితే పర్యాయోక్తి యైతుంది.

ఈ క్రింది రెండు పద్యాలున్నూ ఈ అలంకారానికి ఉదాహరణలు—

సీ. తాతలతాత, నెత్తమ్మి నెయ్యపుబట్టి,
వేలుపు పెద్ద, వావెలచి మగుడు,
తపసుల మొనగాడు, తపముల జెట్టికా,
డెల్లవిద్యల నెర నెరుగుబాబ
ముక్కంటి సారథి. ముల్లోకముల జేత,
నంటక చేయు విన్నూపు కాడు,
పంచాళి రాయించ బరపి యాడెడు రౌతు,
కైలాటకపు మునిగన్న తండ్రీ,

గీ. జగతి నేరికి దనవ్రాలు మిగులరాని
 బిరుదు లేకరి, నేర్పుల బరగు ప్రాడ
 నాల్గు మొగముల దేవు, డున్నతి దలిర్ప
 నచటి కేతెంచుటయు విసయమున మ్రొక్కి — శ్రీరంగ 3-42

సీ. తొవలనాకట్టు, చందురు తోడిపెన్నుద్ది,
 తమ్ముల విందు, బేదముల ప్రావు,
 వెన్నెల పులుగుల వెరగొంగ, జక్కవ
 కవల మోహపుమందు, కైటబారి
 కుడికన్ను, పచ్చని గుర్రాల ధీరుండు,
 మూడు మూర్తులగట్టి, వేడివేల్పు
 కైవల్యముకు ద్రోవ, గ్రహముల మొగదంబు,
 మునుమిడి చీకటి మూకవిప్పి,

జనుల మొక్కుజంట తేజముల నెలపు,
 వరుస పండ్రెండు నామముల్ పరగుమేటి
 గగన రత్నంబు, త్రిభువన కర్మసాక్షి,
 భానుడేతెంచె దేదీప్యమానుడగుచు — శ్రీరంగ 5-201

ముద్రాలంకారం :

“సూర్యార్ధ సూచనము ద్రా ప్రకృతార్థ పరైః పదైః *1 ప్రస్తుతార్థాన్ని
 ఇచ్చే పదాలచేత సూర్యార్ధ సూచనమైతే ముద్రాలంకారమౌతుంది.

ఉదా :—

కం. లలిత మం సమయ సముదిత
 మలయానిల చలిత మధుర మాకంద సము
 జ్వల కుసుమ విసర సారభ
 కలిత వచస్పరణ వెలయగా నిట్లనియెన్ — శ్రీరంగ 1-23

కం. మా కందము కడునిది ర
 మ్యా! కందము డాయబోయి మంజీరులకున్
 మా కంద గ వెరగ విసిన

మా కందము మగువ మధుర మా కంద మీలన్ — శ్రీరంగ 4-78

పై రెండు పద్యాల్లో సూచ్యార్థం కంద పద్యమని. కందమనే పదం ప్రస్తుతాద్ధాన్ని బోధిస్తూ పద్యమనే సూచ్యార్థాన్ని సూచిస్తుంది. కనుక పై పద్యాలు ముద్రాలంకార శోభితాలు. శ్రీరంగ 2-66 చంపకమాలకూడ ముద్రాలంకారానికి ఒక ఉదాహరణ.

శబ్దాలంకారాలు :

ఈ అలంకారాలలో అంత్యప్రాస, లాటానుప్రాస, ముక్తపదగ్రస్తః, యమకం మొదలైన భేదాలు అగుపిస్తాయి.

అంత్యప్రాస : నన్నయాది తెలుగు కవులందరుకూడ కావ్యాల్లో ఆశ్వాసాంత పదాల్ని అంత్య ప్రాసాలంకారంగా రచించటం పరిపాటి అయింది. భైరవకవి కూడ శ్రీరంగ మహత్త్వములో ఆ మార్గాన్నే అనుసరించాడు.

ఉదా॥మాలిని॥ నమదవన విలోలా! నవ్యశృంగార బాలా!

ప్రమదకర విలాసా! భాగ్యలక్ష్మీ నివాసా!

శమదమ యుతభవ్యా! చారువిద్యన్నిషేవ్యా

సమద రిపు విరామా! చాగమామాత్య రామా

— శ్రీరంగ 1-222 (ప్రథమాశ్వాసాంతం)

ఆశ్వాసాల చివర్లో ఉండే శ్రీరంగ 2 226, 3-305, 4-286, 5-266 మానినీ వృత్తానుకూడ అంత్య ప్రాసాలంకారాలకు ఉదాహరణలు. అలాగే ఆశ్వాసల మొదట్లో ఉండే ఈక్రింది పద్యపాదాలుకూడ అంత్యప్రాసయుతాలు.

కం.....కీర్తి, వ్యాపిత దిక్సీమ! చాగయ ప్రభురామా!— శ్రీరంగ 2-1

కం.....చామీకర రుచిరధామ! చాగయరామా!— శ్రీరంగ 3-1

కంచారు గుణాకర సుధామ! చాగయరామా!— శ్రీరంగ 4-1

కం.....సుమహితమతివి, స్తారోరగసార్యభౌమ! చాగయరామా!—

శ్రీరంగ 5-1

(కృతభర్త) స్తుత్యాత్మకంగా ఉండే పై పద్యాలకు అంత్య ప్రాసాలంకారం మరింత శోభను శ్రవణ సుభగత్వాన్ని కల్పించింది.

శ్రీరంగ మహత్వములోని కావేరినదీ వర్ణనం (1-40), నిదాఘ వర్ణనం (2-20), వర్ణకాల వర్ణనం (2-26), వసంత వర్ణనం (2-37), మలయానిల వర్ణనం (4-85), విష్వక్సేన వర్ణనం (4-221), కదంబ వర్ణనం (5-10) మొదలైన పద్యాలు అంత్యప్రాస అనుప్రాసాలంకార శోభితాలు.

లాటానుప్రాస : ఎక్కడైతే ఒక తాత్పర్య విశేషం అగుపిస్తూ శబ్దార్థాలు పునరుక్తాలవుతాయో అది లాటానుప్రాస" (అనన్వయాలంకారంలో ఆర్థావృత్తి ప్రధానం, కాగా శబ్దావృత్తి అప్రధానం. లాటానుప్రాసలో శబ్ద అర్థ ఉభయ పానరుక్త్యం తప్పనిసరి.)

కర్ణసుఖావహంగ సముచిత సరణిలో చెప్పిన ఈ క్రింది పద్యాలు లాటానుప్రాసకు ఉదాహరణలు—

సీ. హరిదివ్య నామధేయామృతం బింపార
జెలగి యాస్వాదించు జిహ్వ జిహ్వ
గోవింద కల్యాణ గుణ విశేషంబులు
పలుమారు దలపోయు తలపు తలపు
కమలాక్షు నిత్య మంగళ మూర్తి విభవంబు
సాంపార వీక్షించు చూపు చూపు
ఫణిరాజతల్పు శ్రీపాద పద్మంబులు
చేరి యర్చనసేయు సేత సేత

తే. వాసుదేవ ప్రయంబైన వ్రతము వ్రతము
దైత్యభేది నుపాసించు తపము తపము
శౌరి నారాధనము సేయు జపము జపము
విష్ణుపద భక్తి సమకొల్పు వినికి వినికి — శ్రీరంగ 1-91

ముక్తపదగ్రస్తం : ఈ క్రింది పద్యం ముక్తపదగ్రస్తానికి (ముద్రాలంకారానికి కూడ) ఉదాహరణ—

చం. తలపులనిక్క నిక్కపు ముదమ్ముల దమ్ముల సంచరించుని
య్యలులకు లోగి లోగినుక నందెద నందెద వేల "చంపక"

వలి వలినున్న మొగ్గల నివారణ వారణ యాన కోయుమీం
పలరగ దానదేటి రసమానదు మానదు లేతపూవులన్

— శ్రీరంగ 2-66

యమకం : స్వరసహితాలైన వ్యంజనాలకు ఆ వృత్తి కలుగటమే
యమకం. యమకాలకు ఉదాహరణ శ్రీరంగ మహత్త్వములో చతుర్థాశ్వా
సాన 77 నుండి 83 వరకు గల 7 కందపద్యాలు. ఇవేగాక ఇంకా కొన్ని
ఉన్నాయి. విస్తరభీతివల్ల ఆ పద్యాలన్నీ ఇక్కడ ఉటంకింపలేదు.

భైరవకవి అర్ధాలంకారాలు శబ్దాలంకారాలు శ్రీరంగ మహత్త్వములో
సార్థకంగా సందర్భోచితంగా ప్రయోగించాడు. నిర్దర్శకంగా వీటిని వాడినితావు
కనిపించదు. ఈ కవి సార్థకమైన అలంకార సరణులు మనోహరాలు.

41.9. రీ తు లు :

“ఓజస్సు ప్రసాదము మున్నగు గుణములు గల పదముల కూర్పు రీతి
యనబడును” *1 అనగా విశిష్టపద రచన రీతి. వైదర్భీ, గౌడీ, పాంచాలీ
అనే మూడు సుప్రసిద్ధమైన రీతులు. *2

వైదర్భీరీతి : దుస్సంధి, క్లిష్టసంధులు, పరుష వర్ణాలు, సుదీర్ఘ
సమాసాలు లేని పదరచన వైదర్భీ, మచ్చుకు—

ఉ. గందపు గొండ నెత్తముల కందువ నేలకి తీవ యిండ్లలో
గందలరాకు పాస్పున సుఖించి నితాంత రతి శ్రమంబులన్
జెందిన చెంచు గుబ్బెలల చెక్కుల జిమ్ము జవాది వాసనన్
విందులు సేయుచున్ మెలగె వేమరుగోమల గంధ వాహముల్

— శ్రీరంగ 2-50

*1 అంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము - పుట 105

*2 దుద్రటుడు “లాటియా”, భోజుడు “మాగధీ” “అవంతికా” రీతులను
చేర్చి మొత్తం ఆరు రీతులు పేర్కొన్నారు. శారదా తనయుడు భావ
ప్రకాశమున పురుషులనుబట్టి 105 రీతులున్నాయనీ అందులో 4 అంగీ
కార్యాలని పేర్కొన్నాడు.

పై పద్యంలో కర్ణపరుషాలైన వర్ణాలు దీర్ఘసమాసాలు దుస్సంధి క్లిష్ట సంధులు లేవు. కనుక ఇది వైదర్భీరీతి.

గౌడీరీతి : ప్రాథవదాలు దీర్ఘసమాసాలు ఉండే రచనను గౌడీరీతి అంటారు. మచ్చుకు —

శా. క్షుత్తుష్ణాధిక వేగతా పరిగతా సుప్రాణ శల్యావళీ
భిత్తాకీర్ణ మహర్ణవాంతిక మహీభృత్కందరారణ్య శు
ష్యత్త్రోయాశయ తీర చైత్యమరు దేవాగార రధ్యాదులన్
నృత్తంబాడుచు మృత్యుదేవత సమున్మేషించె హేలాగతిన్

— శ్రీరంగ 3-130

కం. దక్షగ్రహ జాత మహౌ
గ్రక్షయమున కక్షయంబు గావింపంగా
దక్షులారు లేరియిట నలి
నేక్షణ! నీవొకడు దక్క నీవిశ్వమునన్ — శ్రీరంగ 3-152

మ. పటుధాటి ముఖ జృంభమాణ కలహప్రాధార్హ సంఘార్హ వి
స్ఫుట రింఖాపుట కోటి ఘటన పరిక్షుణ్ణక్షమోద్య ద్విశం
కట ధూళి పటల ప్రతోషిత మహాకర్ణాట సేనాసము
ద్భట పాదోనిధి విత్తలేంద్రు బురణింపన్ మంత్రి లేరీధరన్
— శ్రీరంగ 1-50

పాంచాలీరీతి : వైదర్భీ గౌడీ రీతుల కలయికవల్ల ఏర్పడేది పాంచాలీ రీతి. శ్రీరంగ మహత్వములో పాంచాలీరీతి అధికంగా చోటు చేసుకుంది. మచ్చుకు కొన్ని పద్యాలు—

మ. సహజజ్ఞాన యుతంబులై సరసభాషల్ ప్రీతి జేతస్సు భా
వహముల్ గా దగ బల్కుచున్ మెలగు సత్యస్ఫూర్తి నెందేని న
య్యహి మార్జాల వృష ప్లవంగ నకుల వ్యావిశ్వ విద్విట్కురం
గ హౌతి వ్యాప్రు మదేభ శల్య రురు ఖడ్గక్రోడ భేరుండముల్

— శ్రీరంగ 1-112

కం. అకుటిల మానస సుబస

ప్రకటిత సౌజన్య జన్య పాటిత విమత

ప్రకర మముగూర్చి యెచ్చట

నొక కొన్ని దినంబు తెలిమి నుండగ వలయున్—శ్రీరంగ 2-156

ఉ. అనును గాలిసోకున బ్రియం బెసగంబుల కాంకురావళుల్

మేనుల నుల్లసిల్లు మధుమేదుర వంజుల మంజరీచర

న్మానిత చంచరీక లలనా కలనాద నవీన గానముల్

వీనులవిందు సేయ నరవింద నివాసినియున్ ముకుందుడున్

— శ్రీరంగ 4-80

మ. మును బృందావన వీధి గోపవనితల్ మోదంబు సంతిల్లగా

వెనువెంటం జనుదేర గేలిగతులన్ వేడ్కన్వినోదించు కృ

ష్ణుని చందంబున దద్వనాంతర సరస్తోమాభి రామాబ్జ సం

జనితామోద సుగంధ గంధవహ సంచారానుషక్తాత్ముడై

— శ్రీరంగ 4-178

పై ఉదాహరణల్లో కొంతవరకు విడివిడి పదాలు మరికొంత సమాస ఘటితపదాలు కలిగి వైదర్భి గౌడరీతులకు ఒక్కచోట సాహచర్యం కలిగి నట్లయింది. కనుక ఇది పాఠాల్లి.

4. 1. 10. పాకాలు :

అర్థగాంభీర్యం “పాకం” అని ప్రతాపరుద్రీయకారుడు పలికాడు. వృత్తి రీతి, గుణాల కలయికవల్ల కలిగే అస్వాద్యం పాకం. ద్రాక్షానారికేళాలు ప్రధానంగ ప్రచారంలో ఉండే పాకాలు. కదళి పాకం కూడ పరిగణనీయమైనదే.

వృత్తి, రీతి, గుణ పాకాలు అన్యోన్య ఆశ్రయాలు. కనుక వీటికి ఉదాహరణలు ఆయా ఉపశ్లికల్లో ఇవ్వటంచే మళ్ళీ ఇక్కడ ఆ పద్యాలు ఉదాహరించలేదు.

1. కైశికివృత్తి, వైదర్భిరీతి, మాధుర్యగుణం—వీటికి ఉదాహరింపబడిన పద్యాలు ద్రాక్షపాకానికి కూడ ఉదాహరణలు.

2. అరభటి, గొడి, ఓజస్సు-వీటికి ఉదాహరింపబడిన పద్యాలు నాల్గవేళపాకాలు.

3. సాత్త్వతి, పాంచాలి, ప్రసాదం-వీటికి ఉదాహరించిన పద్యాలు కదళీ పాకానికి ఉదాహరణలవుతాయి.

4.1.11. దశప్రాణాలు :

“దశప్రాణంబుల సప్రాణంబై యుండవలయును కావ్యము. *1

కం. క్రమమున నొద్దాల్గ శ్లే
షములును సుకుమారతా ప్రసాద మధురతా
సమతార్థ వ్యక్త్యజ
స్సమాధి కాంతులును దగు దశప్రాణములై

— కావ్యాలంకారచూడామణి 4-79

ఉదారత. శ్లేషం, సుకుమారత, ప్రసాదం, మాధుర్యం, సుమత, అర్థ వ్యక్తి, ఓజస్సు, సమాధి, కాంతి - ఇవి దశప్రాణాలు.

ఉదారత : 'వికటాక్షరముల బంధము' *2

ఉదా:సీ. ఏయేటి నడుదినై నేప్రాదు జలిగొన్న
నికతా తలంబుల బెలగి బెలగి
ఏతరంగిణి నించు కించుక వికసించు
క్రొత్తమ్మి తావుల గొసరి కొసరి
వినదీ క్రీడల నెసగు రాయంచల
కలకలంబుల కాత్మనలరి యలరి
ఏసరిత్తటమున నేచిన కల్పక
మేదురచ్చాయల మెచ్చి మెచ్చి

*1 కుమార సంభవము-ఉపోద్ఘాతము (పుట 30) ఉపోద్ఘాతకర్త: కోదాడ మహాదేవశాస్త్రి. 1987

*2 అంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము.

గీ. నేడు నొకనాడు బాయకున్నాడు శౌరి
యత మనోహరి నిశేయసాను కారి
వివిధ తాపనివారి భూవినుతవారి
కలిత కావేరి భవకరి కలభవైరి — శ్రీరంగ 1-101

“పద్యపాదములొక విధమైన ఒయ్యారపు తూగుతో వెలయునట్లుకూర్పు
గలిగి యుండుటయే వికటాక్షర బంధత్వము. అదియే బంధ గతమైన ఉదా
రత” *1 పై పద్యంలో ఒక విధమైన ఒయ్యారపుతూగు కూర్చబడింది.

శ్లేషం , “పెక్కుపదము లొండింటితో గలిసి మెలిసి యొకపదము
వలె భాసిల్లుట” *2

ఉదా:- మహోద్రగర—

బహుభాస్వద్భా సమాన ప్రభలు నభము నంబర్వ వార్షాహగర్వా
సహ నీలాంగ ద్యుతుల్ భూషణ మణితతిమించన్ లనద్వైజయంతీ
సహితోరః కౌస్తుభాంశుల్ జడిగొన గనకాచ్ఛాదనబొప్ప శౌర్యా
వహ చంచద్దోస్సహస్రావలి మెరయ బలిధ్వని ప్రత్యక్షమయ్యెన్
— శ్రీరంగ 1-169

పై పద్యాన్ని చదివేటప్పుడు సంధివశాన పదాలు ఒకదానితో ఒకటికలిసి
ఒకే పదంవలె భాసించటంవల్ల ఇది శ్లేషం.

సుకుమారత : “కోమల పదములును సానుస్వారములునగు అక్షర
ముల పదముల కూర్పు” *3 మచ్చుకు—

కం. ఇందిర కుంతముల తుద

లం దొరగెడి జలకణంబు లమరెం భ్రమరీ

బృందమతిపాన వశమున

గ్రంధుగ మకరంద రసము గ్రక్కెడు మాడ్కిన్ —శ్రీరంగ 4-99

ఇందిర శిరోజ సౌకుమార్యంబు అనుస్వార సహితమైన కోమల వర్ణాలుగల
పదాలచేత పై పద్యం వర్ణింపబడింది.

ప్రసాదం : ఇది “గుణాలు” అనే ఉపశీర్షికలో చెప్పబడును కనుక ఇక్కడ దీనిని గురించి వ్రాయలేదు.

మాధుర్యం : ఇదికూడ “గుణాలు” అనే ఉపశీర్షికలో చెప్పబడును కనుక దీనిని గురించి ఇక్కడ వ్రాయలేదు.

సుమత : పాదాలు అన్నింటిలోకూడా వైషమ్యం లేకుండటం సుమత*1

ఉదా:మ. సతతానేక మునీంద్ర బృందకృత పూజా వందనం - జందనా
గత మందానిల కందలీకృత తరంగ స్వోడనం - ధీరసం
గత మాకంద మరంద బిందు సహితార్క స్వందనం - గాంచర
య్యతు లింపొంద గవేర నందన:ద్రీలోకానంద - నానందనన్

— శ్రీరంగ 1-40

రమ్యాద్ధ సంపన్న పదాలు వైషమ్యంగ కూర్పబడ్డాయి కనుక పైపద్యం సమతకు ఉదాహరణమైంది.

అర్థవ్యక్తి : “నిరాకాంక్షమై సంపూర్ణార్థమునిచ్చు వాక్యము” *2

ఉదా:నా. శ్రీవిభ్రాజితు, డుల్ల సద్గుణ మణిశ్రేణి సుధాంభోధి, వి
ద్యావాణిపతి, యన్యరాజ సచివోద్యద్యంత వంశాటవీ
దావజ్వాళి, ముకుంద పాదకమల ద్వంద్వార్చితోత్సాహి, యా
గోవింద ప్రభుడొప్పు బంధుజనచక్షు: పూర్ణిమా చంద్రుడై

— శ్రీరంగ 1-37

ఓజస్సు : ఇది “రీతులు” అనే ఉపశీర్షికలో చెప్పబడింది (పుట 183)

సమాధి : ఒక వస్తువునందలి ధర్మములను చేరొక వస్తువునందారోపించుట*3

ఉదా- కం. నీడలు మణి ముకురంబుల

జూడరు పటణములోని సుగుణులు సురత

క్రీడా సంభ్రమ గళిత

ప్రేడాబ్జ ముఖీ కపోలపిధుల దక్కన్ — శ్రీరంగ 4-462

కాంతి : “ఉజ్వలమగు బింబము కలిగియుండు వాక్యము” *4

ఉదా: కం. కలుగు ధన మఖిల దిశలను

వెలుగు యశం బతిశయించు విద్యలు ప్రీతిన్

జెలగు సుధీతతి యెడనెడ

దలగు శివేతర చయంబు దగుకృతి జెప్పన్ — శ్రీరంగ 1-12

4. 1. 12. వృత్తులు :

రసాను గుణమైన అర్థాలతో కూడిన పదసముదాయం వృత్తి. మన స్సుకు వికాస సంకోచాలు కలిగించేది కనుక ఇది వృత్తి అనబడింది. ప్రకాశ వర్షుడు వృత్తిని ఇలా నిర్వచించాడు—

రసోచితార్థ సంబద్ధ పద సంతాన శాలినీ

మనోవికాస సంకోచ వర్తనాత్ వృత్తిరుచ్యతే॥

— రసార్ణవాలంకారమ్ III-24.

వృత్తులు రసోపస్కారాలు. అయారసవ్యంజకాలుగ నియతమైన వర్ణాలతో కూడిన వాక్కుల వ్యాపారం వృత్తి. వృత్తులవల్ల అనుభవం అందు బాటుకు వస్తుంది. కైశికి, ఆరభటి, స్వాతతి, భారతి అని వృత్తులు నాలుగు రకాలు. అవి నాట్యంశయాలు. ఈవృత్తులు రీతులకు అంగభూతాలు. కనుక వైరర్భి, గొడి, పాంచాలి రీతుల ఉదాహరణలే కైశికి, ఆరభటి, స్వాతతి, వృత్తులకు లక్ష్యాలుగ గ్రహింపవచ్చు. కొందరులాక్షణికులుభారతినిపేర్కలేదు.

కైశికి, రుచిరమైన వస్త్రాద్యలంకార భూషితం, స్త్రీ పాత్రయుతం కామోపభోజన్యం. బహువిధవృత్త గీత పహితం అయిభాసించేది కైశికి.

ఉ. అప్పుడు పుష్పబాణు రుచిరాకృతి దప్పక చూచి చిత్తముల్
ద్రుప్పగలేక కొర్కితరి తీపుల బ్రేమలెలర్ప మానముల్
దప్పి చలించి ఘర్మ సలిలంబెసగం బులకించి నివ్వెరల్
గప్పి విచిత్ర రూపముల కైవడి నిల్చి రమర్వభాసనుల్

— శ్రీరంగ 2-54

(వైదర్భీరీతికి ఇచ్చిన ఉదాహరణం కైశికి వృత్తికికూడా లక్ష్యంగా అవుతుంది.) పై పద్యంలో రుచిరాకృతిగల మన్మధుణ్ణి సురలోక సుందరులు పులికితులై “కోర్కితరి తీపుల బ్రేమలెలత్ప జూచిరి” అనే అత్యంత సుకుమారమైన అర్థ సంగతిని శృంగార రసం నిబద్ధింపబడటంచే ఇది కైశికి.

అరభటి : రాద్ర భీభత్స రసాలు పెళుసుగ వర్ణింపబడితే అరభటి అవుతుంది. ఉదా—

చం. కని కడునల్లి బిట్టవరి కన్నుల దిట్టప కెంపుబర్వ ద
ర్జనములు గర్జనంబులు విశంకట భంగి జెలంగ దాకి క
న్నని బరిఘాసి చక్ర శరభడ్గ గదా ముసలాది ఘోర సా
ధనముల బిట్టునొంప గడు దల్లడ మందుచు బారి రందరున్

— శ్రీరంగ 3-224

గొడిరితికి ఇచ్చిన ఉదాహరణలు అరభటి వృత్తికి కూడా సరిపోతాయి.

సాత్వతి : “ఈష త్రౌఢములయిన వీరభయానకరసములను ఈష త్రౌఢ సందర్భమున వచించిన సాత్వతియగును” *1

ఉదా-శా. శుంభ ద్రోషమునం దిశల్ పగుల నక్షుద్రజ్వల జ్వాలికా
సంభూతస్ఫుట విస్ఫుర ద్విస్ఫమరస్ఫాయత్స్ఫు లింగ వ్రజం
బంభోవాహ పదంబు గప్పికొన జంభారాతి వైచెన్ వణా
రంభో జ్ఞుంభితమైన వైష్ణవ భట వ్రాతంబుపై వ్రజమున్

— శ్రీరంగ 3-238

కొన్ని పరుష వర్ణాలతో వీరం వర్ణింపబడటంచేత ఇది సాత్వతి అవుతుంది

భారతి : ఈషన్మృదు వర్ణబంధంతో అద్భుత రసం ఉపనిబద్ధమైన

ఈ క్రింది పద్యం భారతీ వృత్తికి లక్ష్యం ఔతుంది—

చం. అని మధురోక్తులొప్ప దమకందరకుం బ్రయామాచరించు న
మ్మనుజ వలేణ్ణు ధైర్యగతిమంబునకున్ వెరగంది యొండొరుం
గనుగొని సమ్మదంబు మతికంపము విన్నతనంబు లజ్జయుం
బెనగొన నంతరంగమున బిమ్మిటిగొంచు రహస్య భాషలన్

— శ్రీరంగ 2-90

*1 అంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము.

4.1.13. వస్తువివేకం :

వస్తువు కథాంశం లేక ఇతివృత్తం. వస్తువివేకం-కథాంశాన్ని ఎంపిక చేసుకోవటంలోని నేర్పు. ఏకవికాని తాను రచించే గ్రంథానికి ఇతివృత్తాన్ని ఎంపిక చేసుకోవటంలో (సూక్ష్మబుద్ధి) నేర్పుకలిగి ఉండాలి. అలా ఉంటేనే వర్ణనలు మొదలైన వాటిచే ఆ వస్తువుకు మెరుగులు పెట్టి ఉత్తమ రచనగా వెలార్చేందుకు వీలవుతుంది.

సాపక్ష పురాణాంతర్గత శ్రీరంగ మహత్వాన్ని చాగయరాఘవుని కోరిక మేరకు భైరవకవి కావ్యంగసంతరించాడు. ఇందులోని ఇతివృత్తానికి (వస్తువుకి) మూలకందాలు దైవభక్తి, మతవిశ్వాసం, ముక్తిమార్గం.

శ్రీరంగ మహత్వ కావ్యంలో స్థల, దైవ, తీర్థ మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకాత్మక కథలు వస్తువు. ఆయా మాహాత్మ్యాలను ఉగ్గడించే ఉపాఖ్యానాలు, కథలు భైరవకవి తన కల్పనా చాతుర్యంతో చక్కగా వెలార్చాడు. దానికితోడు భైరవకవి రచింపదలచిన కావ్యంలోని వస్తువు (ఇతివృత్తం) ఉత్తమోత్తమం పవిత్రం అయినది కావటంవల్ల శ్రీరంగ మహత్వము ఒక చక్కని చిక్కని కవితాసుధకు నిలయంగా ఉంది. వస్తువు లేక కేవలం కల్పనా చమత్కృతులు మాత్రమే కృతుల్లో ఉంటే అలాంటి కృతులు నిండుదనాన్ని కలిగి ఉండవు, అలాంటి ప్రయత్నంకూడ నేలవిడిచి సాముం చేయటమే జెతుంది.

శ్రీరంగం వైష్ణవ క్షేత్రాల్లో ప్రాముఖ్యమైంది. నూటా ఎనిమిది దివ్య తిరుపతుల్లో బ్రథమగణ్యమైంది. ఇక్కడి అర్చామూర్తి స్వయంభువు. ఇక్కడి దైవం శ్రీరంగనాయకులు. శ్రీరంగధామం బ్రహ్మకుపూజార్థం శ్రీమన్మహావిష్ణువు ఇచ్చాడు. బ్రహ్మ ఇశ్వాకునికి అవంశీయుడైన శ్రీరామచంద్రుడు విభీషణునికి ఇచ్చాడు. ధర్మవర్మ కోరిక మేరకు శ్రీరంగధాముడు కావేరితీరాన విలసిల్లాడు. క్షేత్ర, దైవ, మాహాత్మ్యాలను తెలిపే కథలు ఈ కృతిలో చాలా ఉన్నాయి. అందులో దైవ మహిమను తెలిపే ఉపాఖ్యానాలు కుశలుని కథ మరియు ప్రభాకరుని కథ.

కావేరీ, చంద్రపుష్కరిణీ, బిల్వ, జంబూ, అశ్వర్థ, పలాశ, పున్నాగ పకుళ, కదంబ, రసాల తీర్థాలను గురించి తెలిపే మాహాత్మ్య కథలు ఈ కృతిలో ఉన్నాయి.

దీనినిబట్టి శ్రీరంగ మహత్వములోని వస్తువు అనల్పమైనది అని తెలుస్తుంది. అనల్ప వస్తువు గల కావ్యాన్ని భైరవకవి అనల్ప కల్పనా చాతుర్య మాధుర్యధుర్యంగా దీడ్చితీర్చాడు.

4. 1. 14. గుణాలు :

గుణాలు కావ్యోత్కర్షకు హేతువులు. “కావ్య శోభయా కర్తారో గుణాః” అని వామనుడు. భామహుడు గుణాలు మూడే అన్నాడు. వామనుడు పది గుణాలను చెప్పాడు. భోజరాజు—విశ్వనాథుడు గుణాలు ఇరవై నాలుగు అని పరిగణించాడు. చమత్కార చంద్రికలో విశ్వేశ్వరుడు గుణాలు ఇరవైమూడు అని చెప్పాడు. ఎన్నికగా పలికిన కావ్యగుణాలు ముఖ్యంగా మూడే. అవి 1. ప్రసాదం, 2. మాధుర్యం, 3. ఓజస్సు. “మాధుర్యోజః ప్రాసాదాఖ్యస్త్రయస్తేన పునర్దశ” అని మమ్మటాచార్యుడు జగన్నాథ వండితరాయలు మూడు గుణాలనే పరిగణించి మిగతావన్నికూడ వీటియందే అంతర్భూతాలవుతాయని చెప్పారు. కనుక ప్రసాద, ఓజః, మాధుర్య గుణాలు—వాటికి శ్రీరంగ మహత్త్వనగల లక్ష్మీ భూతాలైన పద్యాలను మచ్చుకుకొన్ని ప్రదర్శింపబడును—

మాధుర్యం : చక్కని విడివిడి పదాలతో విరాజిల్లే రచన మాధుర్యం అనబడుతుంది. మచ్చుకు కొన్ని—

చం. మిలమిల మంచు మించు చలి మించుల ముద్దులచందమామ కాంతుల దులదూగు క్రొమ్మొలక తూడుగొనం గబళించి త్రుంచి విచ్చలవిడి మేసి గబ్బుకొని సమ్మద నాదము లొప్పజేసి లీలల మలసెం గొలంకుల కెలంకుల రాజ మరాళ దంపకుల్

— శ్రీరంగ 2-47

ఉ. చల్లని తావులెందు వెదజల్లగ మవ్వపుజాపు మొగ్గ చాలల్లన విప్రుచుం గిసల యావళి శ్రీవెలయంగ దెల్పుచున్ మెల్లన జంతుజాల మెలమిం బొదలం బరిపాటిమై బ్రవర్తిల్లునుగాని గాలి తన తీవ్రత సూపగనోడు సియెడన్

— శ్రీరంగ 3-85

చం. జలనిధి కన్యలే గురులు షట్పద పంక్తులు, గ్రాలు కన్నులుం
గలువలు, నవ్వుదేరెడి మొగంబును బద్ధము, బాహుయుగ్మమున్
నలికపు దూడు దీవలు, ఘనస్తన కుంభ యుగంబు జక్రవా
కలు దనలోన వీడువడి కన్నుల పండువొనర్చె జక్రికిన్

— శ్రీరంగ 4-62

పై పద్యాలు కలకండ ఖండాలవంటి పదాలతో కూడుకొని ఉన్నాయి. అంతేగాక లకారం. ద్విత్వలకారం ప్రాసకలిగి ఉండటం మరింత సౌకుమార్యాన్ని సాగనుదనాన్ని కూర్చింది.

ఓ జ స్తు: అర్హప్రాధికలిగి సుదీర్ఘ సమాసఘటతమై అలరారె రవన
ఓజోగుణ ప్రధానమైనది.

మ. సతతానేక మునింద్ర బృందకృత పూజావందనం జందనా
గత మందానిల కందలీకృత తరంగ స్యందనం దీరసం
గత మాకంగ మరంద బిందు సహితార్క స్యందనం గాంచర
య్యతులింపాంద గవేరనందన ద్రిలోకానందనా నందనన్

— శ్రీరంగ 1-140

పరమ పవిత్రమైన కావేరీనదిని దృశ్యమానం చేయబాలిన దీర్ఘసమాస ఘటనం ఓజోగుణ విలసితంగా ఉంది.

మ. సమభూమి బరమోష్ఠపంబున బ్రతిష్ఠాపించె శ్రీరంగముం
గమనీయావృత నారకేళ కదళీ ఖర్జూరనా రంగమున్
విమలార్థ ప్రతివాక్య విశ్రుతవనీ విశ్రాంత సారంగమున్
సమభావార్య విలోకతాభినవ మోక్షశ్రీనటి రంగమున్

— శ్రీరంగ 2-111

అంత్యప్రాసాలంకార శోభితమైన దీర్ఘ సమాసఘటనంలో శ్రీరంగ క్షేత్రాన్ని జ్ఞాతృరింపజేసే పై పద్యం ఓజోగుణ విలసితం.

ప్రసాదం: ప్రసన్నులై సుఖపుగ అర్థమయ్యే పదాలు కలిగి ఉండటం సాదం లక్షణం. ఉదా—

అ.వె. సర్వ శక్తిమయము జగతి శ్రీరంగంబు
 సర్వతీర్థమయము చంద్ర సరసి
 సర్వపుణ్యమయము చర్చింప నీరావు
 సర్వవేదమయుడు శార్ఙ్గపాణి — శ్రీరంగ 3-112

కం. శ్రీరంగమునకు నరుగుడు
 శ్రీరంగంబనుచు జపము సేయుడు మదిలో
 శ్రీరంగము దలపుడు భవ
 భారముల హరింపనోపు బగలును రేయున్ — శ్రీరంగ 1-133

ప్రపంచాల్లో సుఖపుగా అర్థమయ్యే పదాలు ఉండటంవల్లపద్యాలు ప్రసాదగుణ శోభితంగా ఉన్నాయి.

4. 1. 15. కవి సమయాలు :

“అశాస్త్రీయ మలౌకికం చ పరంపరా యాతం య మర్థము పనిబద్ధంతి కవయః స కవినమయః” అశాస్త్రీయం, లోక విరుద్ధం, పరంపరా యాతం అయిన అర్థాన్ని (విషయాన్ని) కవులు కూర్చుతారో అధిక కవినమయం. కావ్యాల్లో కవులు అయా వర్ణనలు చేసేటప్పుడు నియతంగ అయా అంగాలకు అయా వస్తువులతోటే ఉపమిస్తుంటారు. అవే కవినమయాలు. కవి సమయాలను ఏరుకోవటంలో కూడా కవిగారి నేర్పరితనం ప్రతిభా పాండిత్యాలు విశదమౌతాయి. వర్ణనలు మొదలైనవాటిలో కవిసమయాలు విపులంగా కనిపిస్తాయి. కావ్య జగత్తులో కవిసమయాలు రసానుభూతికి కారణంగా ఉంటాయి. కవుల కవినమయాలను కవులంతరూ తమ కావ్యాల్లో చేర్చారు. భైరవకవికూడ కవి సమయాలను శ్రీరంగ మహత్వములో చక్కగాకూర్చాడు. వాటిని సంక్షిప్తంగా పరిశీలించవలసి ఉంది —

నదులలో పద్మోత్పలాలు ఉన్నట్లు వర్ణించటం : జలాశయాల్లో పద్మోత్పలాలుండటం ప్రకృతినిర్దం. నదుల్లో పద్మాలు ఉండవు. అయినాకూడ నదుల్లో పద్మాలు ఉండేటట్లు చెప్పటం కవినమయం. ఈ కవినమయం శ్రీరంగ మహత్వములో కావేరినదీ వర్ణన సందర్భాన ఇలా ఉంది —

సీ. ఏ తరంగిణి నించు కించుక వికసించు
కొత్తమ్మి తావుల గొసరి కొసరి — శ్రీరంగ 1-101

సీ. అనువైన తామరపాకు జప్పరముల
నలరి గ్రీడించు రాయచక్కవలు — శ్రీరంగ 2-151

కావేరినదిలో తామరపాకు చప్పరాలు ఉన్నాయట. కనుక తామరలు కూడా ఉన్నాయని భావం.

సీ. రాజిల్లు కల్వపూ గాజుటో వరులలో
దవలి పాయని యల్లిద్వంద్వములును — శ్రీరంగ 2-251

కావేరినదిలో కలువపూల గాజుటోవరులు ఉన్నాయట. కనుక ఉత్పలాలు కావేరినదిలో ఉన్నాయని చెప్పటమే.

సరస్సుల్లో హంసాది పక్షులు లేకున్నకూడ ఉన్నట్లు వర్ణించటం :

సరోవరం కేవలం జలపూరితమై ఉండటం అహోహాన్ని కలిగింపదు. ఆ జలాశయ సౌందర్యాన్ని ఇనుమడింపజేసేందుకు హంససారసాది పక్షులు అక్కడ ఉన్నట్లు చెప్పటం కవిసమయం.

శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో ఉర్ధగ్రతల్పుడు జలధినుతతో చూడవుష్కరిణిలో జలకేళి సలేపే సందర్భాన— “రాజహంసలతోడ రాయడించి” (శ్రీరంగ 4-64) అని ఉంది. అంటే ఆ సరోవరంలో రాజహంసలు ఉన్నాయని చెప్పాడుకవి.

పర్వతాల్లో గైరికాది ధాతువులు ఉన్నట్లు వర్ణించటం : పర్వతాలన్నింటిలో స్వర్ణ రత్నాలు గైరికాది ధాతువులు ఉండవు. అవి ఏవోకొన్ని పర్వతాల్లోనే ఉంటాయి. అయినాకూడ పర్వత వర్ణనలో గైరికాది ధాతువులు ఆ పర్వతంలో ఉండేటట్లు చెప్పటం కవి సమయం. శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో ఈ కవి సమయం ఇలా పాటించబడింది—

సీ. తే.గీ. బహుళ గైరికమయ దృష్టత్రప్రభవరాగ
కల్పితాలిక దివసాప గమనకామ
విపుల వార్వాహ సందోహ విభ్రమంబు
రుంద్ర కటకంబు ధరణి ధరేంద్ర మొకటి — శ్రీరంగ 4-250

గజరహిత పర్వతాన్ని గజసహిత పర్వతంగ చెప్పటం : కొండలన్నింటిలోను ఏనుగులు ఉండవు. అయినాకూడ తామువర్షించే కొండల్లో ఏనుగులు ఉన్నట్లు చెప్పటం కవులకు పరిపాటి. అదొక కవిసమయం. అలా చెప్పటం వల్ల పర్వత సాందర్యాధిక భీకరాధికం ఇనుమడిస్తుంది. శ్రీరంగమహత్వములో ఈ కవిసమయం ఇలా పాటించబడింది.—

సీ. శిఖరాగ్ర గతి హరి ప్రఖరా శనిక్రూర
సఖరాభిహత నవ్య నాగకులము” — శ్రీరంగ 4-250

వెన్నెలను ద్రవపదార్థంగ అంజల్వాది గ్రాహకంగ వర్ణించటం :

వెన్నెల ఘన, ద్రవ, వాయు పదార్థాలలో దేనికి చెందిందికూడ కాదు. అది కేవలం ప్రకాశ విశేషం. అలాంటిదాన్ని అంజల్వాది గ్రాహ్య ద్రవపదార్థంగ అభివర్ణించటం కవిసమయం. శ్రీరంగమహత్వములో ఈ కవిసమయం ఇలా చెప్పబడింది—

ఉ. సారపుడేట వెన్నెల రసంబులు మేలిమి నల్ల గల్వపూ
గోరల నించి... — శ్రీరంగ 2-49

వెన్నెల రసాన్ని నల్లకలువ అనే కోర (పాత, పల్లెం) తో నించినట్లు పై పద్యంలో కవిసమయం పాటించబడింది.

జక్కవకవ రాత్రివేళల్లో వియోగాన్ని అనుభవించేటట్లు వర్ణించటం :

చక్రవాకలు రాత్రుల్లో కరుణావిలమైన ధ్వనులు చేస్తుంది. ఆ ధ్వని విరహ బాధగా వ్యంజించి చెప్పటం కవి సంప్రదాయం.

మ. పురి శృంగార వనంబులన్ మెరయుచుం బూర్ణేందు బింబాననల్
విరులం గొప్పల దీర్ఘ వేణ యెలమిం వేడన్వెసం గప్పు బం
ధుర నీల ప్రబలాంధకారము క్రియం దోపం భ్రమం జక్కవల్
విరహార్తిం దురపిల్లు బట్టపగలున్ లీలా సరశ్శేణులన్

— శ్రీరంగ 4-263

అతివలవేణి నీలప్రబలాంధకారం వలె కనిపించగా రాత్రి అని భ్రమించి జక్కవలు విరహంతో దురపిల్లినవట. ఇక్కడ కవి సమయం అలంకార వక్తంగా చక్కగా పాటించబడింది.

అయశాన్ని పాపాన్ని నల్లగా వర్ణించటం : యశస్సును, పుణ్యాన్ని తెల్లగా ఉన్నట్లు వర్ణించటం కవిసమయం. వాటికి విరుద్ధాలైన అయశాన్ని పాపాన్ని నల్లగ ఉన్నట్లు వర్ణించటం కూడ కవిసమయం. అయశస్సును గూర్చి పాపాల్నిచేసే వాడిని నల్లగా వర్ణించటం కూడ కవిసమయం.

ఉదా- “మ. కనియెం గర్కశ మేచకాంగు.....వినీలాంబరున్..... తస్కరన్-శ్రీరంగ 3-63 పైపద్యం దొంగను వర్ణిస్తుంది. దొంగ పాపపుపనుల్ని చేసేవాడు. వాడి శరీరం చీకటివలె నల్లగాఉన్నట్లు చెప్పటం పాపపు పురుషుని నల్లగా వర్ణించాలనే కవిసమయ సంప్రదాయానుసరణమే యెందుకంటే.

క్రోధాదుల్ని రక్తవర్ణంగా చెప్పటం : తస్కరుడిని వర్ణించే సందర్భాన “అతిరక్త క్రూర విస్ఫారలోచను” (శ్రీరంగ 3-63)అనటంలో ఈ కవిసమయం పాటించబడింది. ప్రతాపాన్ని ఎర్రగా ఉన్నట్లు వర్ణించటం కూడ కవిసమయమే. “వీతిహోత్ర ప్రతాపా” (శ్రీరంగ 5-266) వీతిహోత్రుడు (అగ్ని) ఎర్రగా ఉంటుంది.

వృక్ష దోహదాలు : పద్మినీబాతి స్త్రీల స్వర్ణాదులవల్ల ఆయా వృక్షాలు వికసిస్తాయని చెప్పటం కవిసమయం. భైరవకవి ఈ కవిసమయాన్ని ఈక్రింది పద్యంలో ప్రయోగించాడు.

సీ. పాణివల్లవ మృదు స్పర్శ జాతంబుల
సుకరాంఘ్రి హతుల నశోకములను
కలభాషణంబుల గర్జితారంబుల
వదనాన వంబుల వకుళములను
బరిరంభణంబుల గురువక ప్రతతుల
దృగ్విలాసంబుల దిలకములను
దరహాసకాంతి సంతతి సురపాన్నల
సమదరాగంబుల చంపకముల

తే||గీ|| ససమ సమగీత లహరి బ్రయాళములను
చారుముఖ గంధముల సింధు వారములను
ప్రౌఢనఖరాంకుర క్షీడ బాటలముల
నాడరాబార నందంద బ్రోదిచేసి

వృక్షదోహదాలయిన ఈ సమయాన్ని కొందరు కవులు కించిద్భేదంతో చెప్పినట్లు తెలుస్తుంది. *1 భైరవకవి చూత, అశోక, వకుళ, కురువత, తిలక నమేరు (సురుపాన్న), చంపక, ప్రియాళ, సింధువార, పాటల అనే పదకొండు వృక్షాలను దోహద కవిసమయాలను చెప్పాడు.

మన్మథుని ధనుర్గుణాలను భ్రమర పంక్తిగ వర్ణించటం :

పుష్పాలు మన్మథుని బాణాలయినపుడు ఆ పుష్పాలను ఆశ్రయించిన భ్రమరపంక్తి అతనుని వింటినారి కావటం సమంజసమేకదా! కనుకనే కవులు భ్రమరపంక్తిని మన్మథుని కోదండ“జ్యో”గ వర్ణించారు. భ్రమరయుంకారాలు మదన ధనుష్టంకారంలని వ్యంజింపబడినవి. “అలిజ్యోవల్లి సంధించి” (శ్రీరంగ 2-81) మన్మథుడు బాణాలు వేశాడని చెప్పటం కవిసమయం.

*1 శ్లో. స్త్రీణాం స్పర్శాత్ ప్రియంగు వికసతి వకులం సీధుగంధూష సేకాత్ పాదాఘాతా దశోక స్త్రీలక కురువకో పీక్షణ మాలింగనాభ్యాం మందాలో నర్మవాక్యాత్ పటలమ్బుదు హసనాచ్చంపకో వస్త్రవాతాత్ చూతోగీతాన్న మేరు ర్వికసతి చ పురోనర్తనాత్ కర్ణికారః

— మేఘదూతమ్ (2-18) మల్లినాథవ్యాఖ్య

శ్లో. అశోకశ్చరణా హత్యా పకుళోముఖ సీధునా
అలింగనాత్కరువక స్త్రీలకో పీక్షణేనచ
కరస్పర్శేన మాకందో ముఖరాగేణ చంపకః
సల్లాపతః కర్ణికార సింధువారో ముఖానిలాత్
గీత్యా ప్రియాళు ర్నితరాం నమేరుర్దసి తేనచ

అనగా నశోక వృక్షము పాదతాడనము చేతను, బొగడ చెట్టుమియుట చేతను, నెర్రపువ్వుల పెద్దగోరింట యాలింగనము చేతను, దిలకవృక్షము చూచుటచేతను, మామిడి హస్తస్పర్శముచేతను, సంపెంగచెట్టు ముఖరాగము చేతను, గొండగొగుచెట్టు సల్లాపము చేతను, వావిలిచెట్టు ముఖవాయువుచేతను ప్రేంకణపుచెట్టు గానము చేతను, సురుపాన్న నవ్వుటచేతను, బుష్పించుచున్నవి. అనగా నాయావృక్షము లాయాదోహదములచేత నకాలమందును బుష్పించుచున్నవని శాస్త్రప్రసిద్ధము.

— వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానము

మదనుడి చాపాన్ని బాణాలను పుష్పాలుగ చెప్పటం : మన్మథుడికి పుష్పబాణుడని పేరు. అతడి బాణాలను పుష్పాలుగ వర్ణించటం కవిసమయం ఈ క్రింది పద్యాల్లో ఈ కవిసమయం పాటించబడింది—

ఉ. అప్పుడు “పుష్పబాణు” రుచిరాకృతి.... — శ్రీరంగ 2-54

మ. సరి “కెందామర మొగ్గనారస” మలిబ్యావల్లి సంధించి

— శ్రీరంగ 2-81

కం. చిత్తములు గలగ విరహుల

మొత్తముల గదర్చివేయ మొనయ మరునకుం

“గ్రొత్తమ్ములైన తమ్ముల”

నెత్తములై మెరయు తేటనికరము గంటే — శ్రీరంగ 4-89

కోకిలలు వసంతంలోనే కూసేటట్లు వర్ణించటం : హేమంతం, శిశిరం తప్ప అన్ని ఋతువుల్లోను కోకిల కూజితాలు వినబడుతాయి. కానీ వసంత మందే కోకిలలు కూస్తున్నట్లు వర్ణించటం కవిసమయం.

శ్రీరంగమహాత్మ్యము ద్వితీయాశ్వాసంలో వివిధ ఋతువర్ణనలు చేయబడినవి. అందులో వసంత వర్ణనలో మాత్రమే కోకిలలు కూపిస్తట్లు చెప్పటం కవిసమయాన్ని పాటించటమే. ఆ పద్యం ఇది—

చం. గునియుచు గుఱ్ఱమావి నెలగొమ్మల నిమ్మల వ్రాలి సోగలే

గొనలు దెమల్చి కెంజిగురు గుంపులు లంపులుమేసి క్రొవ్వి వీ

కున నొగరెక్కె డగ్గవడ కుత్తుకలం గొదలేని నూతన

స్వనములు పంచమ శ్రుతుల జట్టికొనం జరతించె కోవెలల్

— శ్రీరంగ 2-44

మగ కోకిలలే కూస్తాయని వర్ణించటం : “నీ. మగకోవెలలు పంచమ స్వరంబున నింపు-పుట్టించు మరుగుల పొరుగులందు”— (శ్రీరంగ 4-198)

మల్లినాథ వ్యాఖ్యానానికి, వసుచరిత్రలోని (3-149) వృషభగతి రగడ కుగల పై వ్యాఖ్యానానికి కించిద్దేదం ఉంది. భైరవుని వృక్షదోహద విధంగానే వసుచరిత్ర వ్యాఖ్యానంలో చెప్పబడింది.

మగకోకిలలు మాత్రమే కూస్తాయని చెప్పటంవల్ల బాహ్యవనాల్లో కేవలం మగ కోకిలలే ఉంటాయని చెప్పటం కూడ ఉంది. “సీ. పుంస్కృతిలంబుల భోజన శాలలు” (శ్రీరంగ 4-273) అని బాహ్యవన వర్ణనలో చెప్పబడింది. అడ కోకిలలకుకూడ బాహ్యవనాలు భోజనశాలలే. కానీ అలా చెప్పటం కవినమయంకాదు.

మయూరాణ వర్ణకాలమందే నృత్యాదుల్ని చేస్తాయని వర్ణించటం :

నెమళ్ళు పురులువిప్పి అన్ని ఋతువుల్లోను నాట్యంచేసే సందర్భాలు న్నాయి. కానీ వర్ణకాలంలోనే అవి మత్తిల్లి నృత్యంచేస్తాయనటం కవినమయం.

వివిధ ఋతువుల్ని శ్రీరంగమహత్వములో వర్ణించిన భైరవకవి వర్ణకాల వర్ణనమందే మయూర నృత్యాలను వర్ణించాడు. ఆ పద్యం ఇది—

మ. జలదాటోప విశాల మింద్ర ధనురంచ ద్వారూచీకూల ము
త్కలి కాలంబ కదంబ సాల వనమధ్య స్ఫార సవ్యావళి
కలనవాల ముదార కేతన పరాగవ్యాళ ముర్వీధర
స్థల “నృత్యన్మద కేకిజాలమగు వర్ణకాల మొప్పెంగడున్”

— శ్రీరంగ 2-26

ద్వాదశాదిత్యులకు ఐక్యం చెప్పటం : అదితేరవత్యం అదిత్యః అని వ్యుత్పత్తి. ద్వాదశ ఆత్మానం మూర్తయః యస్య తుస్య ద్వాదశాత్మా. అతడు (అదిత్యుడు) పన్నెండు మూర్తుల్ను కలవాడు. ఈ ద్వాదశాదిత్యుల్ని ఒక్క సూర్యునిగానే చెప్పటం కవినమయం (ఆ పన్నెండు పేర్లకూడ సూర్యునిపేర్లు గనే చెలామణి అవుతున్నాయి)

సీ. పండ్లెండు నామముల్ పరగుమేటి.....

భానుడేతెంచె దేదీప్యమానుడగుచు. — శ్రీరంగ 5-201

క్షీరసాగర సాగరాలకు ఐక్యం చెప్పటం : వాస్తవ ప్రపంచంలో క్షీర సాగరం కన్పించదు. నీరసాగరం ఉండటంనిజం. క్షీర నీరసాగరాలకు ఐక్యం చెప్పటం కవినమయం. వెన్నుడు పాలకడలి నివాసి అని పురాణ ప్రసిద్ధం. కడలిని నివాసంగా గల విష్ణువును సందర్శించేందుకు దేవతలు వెళ్ళిన సందర్భాన సాగరాన్ని క్షీరసాగరంగ పేర్కొన్నాడు భైరవకవి (శ్రీరంగ 2-209 పచనం).

మన్మథుడికి మూర్తత్వ అమూర్తత్వాలు ఉండేటట్లు చెప్పటం:

కాముడు అనంగుడు. అనంగడిని మూర్తత్వం కలవాడిగ వర్ణించటం కవిసమయం. ఈ క్రింది పద్యంలో భైరవకవి మన్మథుడిని రూపుకట్టించాడు—

సీ. కప్పారు నెరివెండ్రుకలకొప్పు కొప్పుగా
బారిజాతంపు బూబంతి మెరయ
రతి పదాలక్త కాంకితమైన నొసలిపై
నిలువు గస్తురి బొట్టు చెలువు మిగుల
గేయూర ముద్రలు గీల్కొన్న గళమున
మౌక్తికంబుల కంఠమాలయమర
చెదరు గందపు బూత జెన్నెందు సురమున
పద్మరాగంబుల పదక మొలయ

గీ. సరస సంభోగ శృంగార సహజ మహిమ
లలిత యౌనవ లావణ్య లక్ష్మిబెనుప
ననుపమాన జగన్మోహనైక మూర్తి
దర్శకుడు వచ్చె నిండు నాస్థానమునకు

— శ్రీరంగ 2-52

కం. వలరాజు రూప రేఖా

విలసనములు దనవి సనక చీక్షించెడివో
నిలువెల్ల గన్నులగుటకు

ఫలమెల్లను గలిగె నమరపరిపాలునకున్ — శ్రీరంగ 2-53

మన్మథుడి మూర్తత్వానికి పై పద్యాన్ని పోలిన వత్సన ఉండేవి కావ్య ప్రపంచంలో అరుదు.

దేవతల్ని పాదాలు మొదలుకొని శిరస్సు వరకు వర్ణించటం :

ఇది కవిసమయం కాకున్నకూడ ఒకహితోక్తి. పూజావిధాన ధర్మనిర్దేశం దేవతల్ని పాదాలనుండి శిరస్సు వరకు వర్ణించటం సంప్రదాయం. భైరవకవి ఈ సంప్రదాయాన్ని పాటించాడు.

విష్ణు స్తుత్యాత్మకమైన దండకంలో “సరోజధ్వజచ్చత్ర చక్రాదిచిహ్నైః పద్మైరంకిత్యాభ్యాం” అని పాదవర్ణనంతో ప్రారంభించి “సముద్భాసి కోటిర

చారూత్తమాంగం" అని శిరస్సువరకూగల వివిధ అవయవాల వర్ణనం చేయబడింది. (శ్రీరంగ 1-167 దండకం).

అలాగే చతుర్థాశ్వాసంలో శ్రీరంగనాయకవర్ణన సందర్భాన- "కెందమ్మి సిరుల గరువంపు జెన్నునకు వన్నె యొసంగు కెంబాయల రంజిల్లుచు జక్ర చామర తామరస కులిశ పద్మయుష చాప కలశాది రేఖలం గల తలంబుల మెరసి మెరుంగు జుక్కల చందంబునకు నూరుపు నెరపు నఖమణి రమణి యంబులై నమదమరెండ్ర బృంద మందార మాలికా పరిమళ పరంపరా నాసితంబులై వాసవ ధనుర్దీలా విలాసంబులకు వాసి మిగిలి వివిధ మణిద్యుతి వ్యతికర మంజులంబులగు మంజీరంబుల బొలుపు మీరి శుకనసకాది యోగీంద్ర ధ్యాన గమ్యంబులై రమ్యంబులగు చరణంబులును"- అని చరణాల వర్ణనతో ప్రారంభించి వివిధావయవాలను వరుసగా వర్ణిస్తూ- "లలిత లావణ్య రస లవంబులన నమర చెమట చిత్తడి గరంగు హరిసేల శిఖరంబు నుంబోలె బద్మరాగ ప్రభాటోప విశంకట ముకుట సంగతంబగు నుత్తమాంగం బును గలిగి"-అని శిరోవర్ణనం చేయబడింది. ఈ వచనం నఖశిఖ పర్యంత వర్ణనాత్మకం (శ్రీరంగ 4-223)

చంద్రుడిలోని హరిణ శశాలకు ఐక్యం చెప్పటం : చంద్రుడిలో ఆగు పించే మచ్చను పలురకాలుగా చెప్పకుంటారు.

చం. హరిణమటండ్రు కాదు పటమందురు భూప్రతిబింబ మండ్రుసా
గరతల పంక మండ్రు శశకందని యందురులో కులందరున్

— శ్రీరంగ 4-260

ఇన్నిరకాలుగా చెప్పకున్నకూడా చంద్రుడు మృగాంక/శశాంకుడుగానే ప్రసిద్ధుడు. పటాంకుడు అని కానీ భూప్రతిబింబాంకుడు అనికానీ సాగర తలపంకాంకుడు అనికానీ చంద్రుడినిపిలువరు. మృగాంక, శంశాంకులనటం ప్రసిద్ధి, కవిసమయం. ఈ కవిసమయానికి ఉదా:- "శశిధర"-శ్రీరంగ 1-44.

"చందురు మచ్చయిరి" — శ్రీరంగ 1-44

కం. పురసాధ శిఖర నికర

స్ఫురదురు మరకత మయూర పుంజములకళా

ధరమధ్య బింబ హరిణము

తరుణ తృణభ్రాంతి దవ్వ దవ్వల గముచున్"—శ్రీరంగ 4-259

కీర్తిని, హాసాన్ని తెల్లగా వర్ణించటం : కీర్తికి, హాసానికి మూర్తిలేదు. వర్ణంలేదు. అయితే వాటికి శ్వేతవర్ణాన్ని చెప్పటం కవిసమయం. ఇందుకు భైరవకవి పద్యాలు—

కం. అందగ్రభవుని సురకవి
చందన మందార కుండ శశధర పురభి
స్మందిర నిర్మల యశుజె
ప్పందగు నరసింహదేవ పండితు నెందున్ — శ్రీరంగ 1-44

శా. కరిదంత కీరతారామరు
ద్దోహి రామల కీర్తి జెప్పదగునా గోవింద మంత్రీశ్వరున్
— శ్రీరంగ 1-47

సీ. చటుల సంధ్యా నటత్పటి మధూర్జటి జటా
ఘటిత గంగాఫేన పటలి దెగడి
పూర్ణచంద్రా తపస్సురణ సముద్ధూత
దుగ్ధాబివీచి పంక్తులనదల్చి
భారతీ వక్షజ భారార్పితోదార
కర్పూరహర లేఖల హసించి
చందనా చల మరుచ్చలిత నిర్భర తరు
ప్రసవ గుచ్ఛావలి భంగపరచి

గీ. వెలయు నేమంత్ర శేఖరు విశదయశము — శ్రీరంగ 1-60
... ..

శా. శశ్వన్నభ
స్పింధుకీర పటీర నిర్మలయశః శ్రీవాసితా కాంతరా—శ్రీరంగ. 1-20

కం. ... శశివిశదకీర్తి — శ్రీరంగ 2-1

వ. ముత్యంపు మొలకల పాలుపున దెలుపెనగు దశన కాంతులు గలిగి
వెలయు నెలనప్పు వెన్నెలల జెలుపు మిగిలి (హాసపర్ణనం)
— శ్రీరంగ 4-223

వ. ఇందు కాంత దర్పణ విదగ్ధస్నిగ్ధ కపాల మాళికాభ్యర్ణ వికీర్ణ
వాయికాసక్త ముక్తాఫల కాంతా గళిత మందస్మిత సాంద్రచంద్రి
కాసదన వదన చంద్ర మండలామ్ — శ్రీరంగ 5-221

ఇలాంటి కవినమయాల్ని భైరవకవి రసోచితంగా పాటించాడు. విస్తర భీతివల్ల ఇక్కడ అవమవ వర్ణనల్లో చెప్పబడే ప్రసిద్ధ ఉపమానామగ్రి కవి సమయాలను పేర్కొలేదు. అవన్నికూడ కావ్యాల్లో సాధారణంగా ఉంటాయి.

దేవతలకు ఘర్మసలిలాలు పులకాంకురాలు ఉండకపోవటం :

ఇది పరంపరగా అభిజ్ఞుల ఉవాచ. అయినకూడ భైరవకవి—

ఉ. అప్పుడు పుష్పబాణు రుచికృతి దప్పక చూచి చిత్తముల్
ద్రిప్పగలేక కోర్కితరి తీపుల బ్రేమలెలర్ప మానముల్
డప్పించి “ఘర్మసతిలం బెసగం బులకించి” నివ్వెరల్
గప్పి “విచిత్ర రూపముల” కై వడినిల్చి “రమర్త్య భామినుల్”

— శ్రీరంగ 2-54

అని చెప్పాడు. దేవతలకు ఘర్మసతిల పులకలు ఉండవు. ఉండనిది ఉండేటట్లు చెప్పటమే కవినమయంగా తలచికాబోలు అమర్త్యభామినులకు కూడ ఘర్మ సలిలాడుల్ని కలిగించి వారిని విచిత్ర రూపాలతో నిల్పినట్లు చెప్పాడు భైరవకవి.

భైరవకవి కవినమయాలను చక్కగా పాటించాడనేందుకు పైన పేర్కొన్న ఉదాహరణలు నిలుపుటద్దాలు.

4.1.16. చమత్కారాలు :

సారస్వత మహాద్రష్టలైన మన అలంకారికులు చమత్కారాల స్వరూపాన్ని బహుధా సంభావించారు. “నహి చమత్కార విరహితస్య కవేః కవిత్వం కావ్యస్య వా కావ్యత్వం” అని క్షేమేంద్రుడు తీర్మానించాడు. కవి శబ్దవాచ్యులకు అందరకు కూడ అంతో ఇంతో చమత్కార ప్రియత్వం అనేది సహజ లక్షణం. వివిధ చమత్కార విస్ఫురణతో ప్రతిభావంతులగు కవులది అందె వేసిన చేయి అవుతుంది. వారి జిహ్వకు అది నైసర్గిక గుణం. అలాంటి చమత్కారాలు కావ్య ప్రపంచంలో అనేక విధాలుగ గోచరిస్తాయి. అవి స్థూలంగ ప్రధానంగ శబ్ద అర్థ భేదాలని రెండు రకాలుగా చెప్పవచ్చు. వాటిలో మళ్ళీ అనేక అవాంతర భేదాలు ఉన్నాయి. శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో గల శబ్దార్థ చమత్కారాలు వాటిలోని అవాంతర భేదాలు పరిశీలించాలి—

శబ్ద చమత్కారం : శబ్దాన్ని అశ్రయించి ఉండే చమత్కారం శబ్ద చమత్కారం. “ఈ శబ్దచమత్కారము ప్రధానముగా నాలుగు రీతుల బలుక దగును. శ్లేష, చిత్ర, గర్భ, బంధ కవిత్వము లనునవి. అనాల్గు *1” వీటికి శ్రీరంగమహాత్మ్యము నుండి కొన్ని ఉదాహరణలు—

శ్లేషచమత్కారం : కం. సరివారిలోన భంగము
పారసిన నుడియె గలంక పాడమిన గెలనం
బరులుండిన దనజీవన
మొరులకు లోతీక మెలగుటుచితముగాదే
— శ్రీరంగ 2-179

పై పద్యంలో “సరివారిలోన - భంగము-నుడియె - జీవనము-లోతీక..” అనే పదాలు శ్లేషాధాన్ని కలిగి ఉన్నాయి.

ఇలాంటి శ్లేష చమత్కారాలు ఈ కావ్యంలో అక్కడక్కడ గోచరిస్తాయి అలాంటి పద్యాల్ని ఈ శీర్షికలో వేరెచోట ఉదాహరించబడేత ఇక్కడ ఆ పద్యాల్ని మళ్ళీ ఉదాహరించలేదు.

చిత్రకవితా చమత్కారం : చిత్రకవిత అనేకవిధాలు. వాటిలో శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో ఉన్న చిత్రకవితా చమత్కారాలకు కొన్ని ఉదాహరణలు *2—

సర్వలఘువులు : గురువిరహితంగ పద్యమంతా లేక గద్యమంతా సర్వలఘువుగా రచించటం ఒక చిత్రం. శ్రీరంగమహాత్మ్యములో 2-25, 3-64 3-364 కందాలలో కొంత సర్వలఘురచన అగుపిస్తుంది. తృతీయాశ్వాసంలో శంభుస్తుత్యాత్మకమైన “లయహరి” సర్వలఘు రచనలు (వీటిలో కొన్ని ఈ అధ్యాయంలో వేరొకచోట ఉదాహరింపబడినవి.)

*1 అంధ్ర సాహిత్యము-చమత్కార వైభవము,

డా॥ పొన్నికంటి హనుమంతరావు (1982)

*2 “చిత్రకవితలు” అనే ఉపశీర్షికలో వీటిని వివరంగా చర్చించటంవల్ల ఇక్కడ వీటిని గురించి స్పృశించటం మాత్రం జరిగింది.

అవృత్తులు : అవృత్తి అంటే చెప్పినదానినే మళ్ళీచెప్పటం. ఇది ఒక శబ్దాలంకార చమత్కారం. దీనిని లాటానుప్రాస అంటారు.

ఉవా: సీ. హరిదివ్య నామధేయామృతం బింపార

జెలగి యాస్వాదించు జిహ్వ జిహ్వ *1 — శ్రీరంగ 1-91

అనుకరణం : ఒక ప్రసిద్ధ పద్యాన్ని లేదా గద్యాన్ని తలపింపజేస్తూ దాని నడకతో అడుగువేస్తూ రచనను నడిపించే సందర్భాలుంటాయి. అదికూడ ఒక చమత్కారం అని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఇలాంటి చమత్కారాలు ఈ అధ్యాయంలో “పూర్వకవ్యను కరణం” అనే ఉపశీర్షికలో సాదాహరణంగా ఇవ్వబడ్డాయి. కనుక వాటిని ఇక్కడ ప్రదర్శించలేదు.

ప్రాసక్రీడా చమత్కారాలు : వీటిని గురించి అలంకార సరణులు ఉపశీర్షికలో చూడవచ్చు. పునరుక్తివైతుడని భీతివల్లకూడ వాటిని మళ్ళీ ఇక్కడ పేర్కొనలేదు.

ముక్తపదగ్రస్తం : వదలిన పదాన్ని మళ్ళీ గైకొనటం ముక్తపదగ్రస్తం వీటిని “అలంకార సరణులు” ఉపశీర్షికలో చూడవచ్చు

అచ్చతెనుగు : “అచ్చతెనుంగు వద్దెమొకటైనను కబ్బములోన నుండి నన్ హెచ్చని యాడుచుందురు *2” కావ్యాల్లో అచ్చతెనుగు పద్యాలను చెప్పటం కూడ ఒక చమత్కారమే అని పండితుల అభిప్రాయం. శ్రీరంగమహాత్మ్యములో అచ్చతెనుగు పద్యాలకు ఒక ఉదాహరణం—

కం. కొమ్మలగెడ మాసకపుం

గమ్మల కొమ్మెరుగు లడరగా నలవేల్పుం

గొమ్మలు మలతురు పుత్తడి

బొమ్మల గతి వేరకోట బొగడగనేలా — శ్రీరంగ 4-256

పై పద్యంలో త్రిప్రాస పాటింపబడటంకూడ ఒక చమత్కారమే.

*1 “అలంకార సరణులు” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ పద్యం పూర్తిగా ఇవ్వబడింది.

*2 పాన్నికంటి తెలగన్న ప్రవీత “యయాతి చరిత్రము” 1-12

బంధకవితా చమత్కారం : వీటిని గురించి “చిత్రకవితలు” అనే ఉపశీర్షికన ఈ అధ్యాయంలో చర్చింపబడును. కనుక ఇక్కడ కేవలం శ్రీరంగ మహత్త్వములోని బంధకవితల పేర్లుమాత్రం పేర్కొనబడును.

చక్రబంధం— శ్రీరంగ 5-263 (శా. నవ్యశ్రీకవరాతి.....)

నాగబంధం— శ్రీరంగ 5-264 (చం. వరగుణ రత్నహేమ.....)

గోముత్రికాబంధము— శ్రీరంగ 5-265 (కం. హరివద సరసిజ.....)

పైన పేర్కొన్నవన్నీ శబ్దచమత్కారాలు, ఇక అర్థ చమత్కారాలు పరిశీలించం—

అర్థ చమత్కారం : అర్థాన్ని అశ్రయించి ఉండేది అర్థచమత్కారం. ఇలాంటి చమత్కార భేదాలు అనేకం. శ్రీరంగ మహత్త్వములోని అర్థచమత్కారాలు ప్థాలీపులాక న్యాయంగ ప్రదర్శింపబడును—

అవిచారిత రమణీయం : వర్ణమాన వస్తు స్వరూప స్వభావములూ ఆశ్రమముగా అలవోకగా ఆస్వాద్యములగుట అవిచారిత రమణీయము. *1

కం. ఇందిర కుంతలముల తుద

లందొరగెడి జలకణంబు లమరెంభ్రమరీ

బృంద మతిపాస వశమున

గ్రంధుగ మకరందరసము గ్రక్కెడు మాడ్కినె — శ్రీరంగ 4-99

జలకేళి అనంతరం లక్ష్మీదేవి శిరోజాల చివరన ఆమరిన జలకణాలు పై పద్యంలో వర్ణితం. ఆ జలకణాలు అతిపాస వశాన తుమ్మెదలు క్రక్కే మకరంద బిందువులవలె ఉన్నాయట. ఈ ఉపమానంవల్ల లక్ష్మీదేవి కురులు తుమ్మెదలవలె ఉన్నాయని జలకణాలు మకరంద బిందులవలె ఉన్నాయని అవిచారిత రమణీయ చమత్కారంగ వర్ణింపబడింది.

విచార్యమాణ రమణీయం : పద్యాన్ని/గద్యాన్ని చదివిన వెంటనే అందులోని రమణీయకం స్ఫురించుక, కొంచెం అలోచించిన తర్వాత అలరించుటం విచార్యమాణ రమణీయ చమత్కారం.

*1 అంధ్ర సాహిత్యము-చమత్కార వైభవము—పుట 125

ఇట్వాకుడిని తపోభంగం చేయలేక అప్పరసలు పొందిన భంగపాటును భైరవకవి విచార్యమాణ రమణీయ చమత్కారంగ ఇలాచెప్పాడు—

ఉ. మేనక విన్నవై నిలిచె, మెల్లన మోమరవాంచె రంభ, లో
నూనిన వింత నివ్వెరగు నొందె దిలోత్తమ, గర్వహీనయై
దీనతనొందె సూర్యశి, మదిం జలియించె ఘృతాచి, యన్యకాం
తానిచయంబులెల్ల దవుదవుల నుండె భయంబు పెంపునన్

— శ్రీరంగ 2-77

సమస్త సూక్తవ్యాపి : “పద్యప్రతిపాద్యమగు సర్వార్థము నాశ్రయించి
యుండు రామణీయకమును సమస్త సూక్తవ్యాపి యనదగును. *1

ఉదా: మ. శయనంబై యుపధానమై స్వచ్ఛత్రమై పాదుకా
ద్వయమై మంగళపీఠమై మృదుల వస్త్రంబై సమస్తాచిత
క్రియతం జక్రికి నిత్యసన్నిహిత మూర్తింబొల్చు శేసాహి స
క్షయ మేధానిధి గావ్యలక్షణ కళాచార్యున్ బ్రశంసించెదన్

— శ్రీరంగ 1-2

చక్రికి నిత్యసన్నిహితుడయిన శేషుని ప్రశంస పై పద్యంలో చేయబ
డింది. శేషుని ప్రశంసను ఒకపదమైన పరిహర్యంగాక అస్పృహమౌతూ, శేషుని
గొప్పదనాన్ని పలుకగలిగేవిగా ఉన్నాయి.

సూక్తైక దేశ దృశ్యమాన రమణీయం : “ఒకే పదమునే పలుమారులు
అవృత్తి చెందించుచు ప్రతిపాద్యమును రమణీయ మొనర్చుట సూక్తైక దేశ్య
దృశ్య రమణీయమనబడును *2”

ఉదా: కం. శ్రీరంగమునకు నరుగుడు

శ్రీరంగంబనుచు జపము సేయుడు మదిలో

శ్రీరంగము దలపుడు భవ

భారముల హరింపనోపు బగులును రేయున్ — శ్రీరంగ 1-133

1. 2 అంధ్ర సాహిత్యము-చమత్కార వైభవము.

శ్రీరంగానికి వెళ్లటం, శ్రీరంగాన్ని జపించటం. శ్రీరంగాన్ని తలపోయటం పై పద్యంలో చెప్పబడింది. అలా చెయటంవల్ల భవభారాలు హరింపబడు తాయి. “శ్రీరంగం” అనే పదం మూడుసార్లు చెప్పటం చేత ఆ విషయాన్ని ఎంతగా నొక్కిచెప్పేది ప్రకటనమౌతోంది.

శబ్దగత చమత్కారం : ఈ చమత్కారాలు ఈ శీర్షికలో వేరొకచోట విపులంగా ప్రదర్శితమైనవి. కనుక ప్రస్తుతం ఇక్కడ ఒక లక్ష్యం మాత్రం ఇవ్వబడుతుంది.

మ. త్రిజగత్పావన తీర్థసారములు శక్తిశ్రీ నిజాకారముల్
భజదిచ్చాఫలద ప్రచారములు శుంభన్మంగళాకారముల్
కుజనవ్రాత విదూరముల్ మధుర నిర్దోషాది గంభీరముల్
విజితాఘోష వికారముల్ దలప గావేరీపయః పూరముల్
— శ్రీరంగ 2-196

అర్చగత చమత్కారం : ప్రతిపాద్య వస్తుతత్వానికి ఊహశక్తిని జోడించి కవి అర్చచమత్కారాన్ని వెలయిస్తాడు.

ఉ. ఉన్నత రంగధామ సలిలోభయ పార్వములం బ్రసన్నయై
యన్నది యుబ్బిపారు గలితాయత కంకణ మౌక్తికద్యుతి
చ్చన్న మృదుప్రవాహములు సాచి చిరాగతు బ్రాణనాయకుం
బెన్నుగనిండు కౌగిటికి జేర్చి చెలంగు మృగాక్షి కైవడిన్
— శ్రీరంగ 1-103

రంగధామానికి ఉభయ పార్వాల్లో పారె కావేరీనది రెండు బాహువుల్ని సాచి (రంగధామం అనే) ప్రియుడిని కౌగిలించిన మృగాక్షివలె ఉందని చెప్పటం మనోహరం, మధురం.

శబ్దార్థగత చమత్కారం : శబ్దం-అర్థం రెండింటినీ ఆశ్రయించి నైలీ విన్యాసంతో మనోహరమైన అర్థాన్ని అందించేది.

ఉదా: సీ. శిఖరాగ్రగతి హరి ప్రఖరా శనిక్రూర
 నఖరాభి హత నవ్య నాగకులము
 శబరీ వర్షప్రస్థ కబరీ కలాప వి
 క్షబరీణు ఘన భుజంగ ప్రబంబు
 రహిత దోషాటోప మహితరత్న ప్రభా
 పిహిత బృందారక బృంద సరణ
 వితత సానుస్వాన సతత నిర్వరజల
 ప్లుత తరు ప్రత్యంత భూమికులము

గీ. బహుళ గై రికమయ దృషత్ప్రభవరాగ
 కల్పితాలిక దివసాపగమ నికామ
 విపుల వార్వహ సందోహ విభ్రమంబు

రుంద్ర కటకంబు ధరణీ ధరేంద్రమోకటి — శ్రీరంగ 4-250

సీసం నిడివిగల పద్యం. పర్వతం ఎత్తును (నిడివిని) నూచించే విధంగ
 ఈ వర్ణనకు సీసపద్యం స్వీకరింపబడింది. పద్యంలోని శబ్దార్థాలు పర్వతవర్ణ
 నకు ఎంతో అతికినట్లుగా ఉన్నాయి.

అలంకార గత చమత్కారం : ఇది ఈ అధ్యాయంలోని “అలంకార
 సములు” అనే ఉపశీర్షికలో ప్రదర్శింపబడింది. పునరుక్తి ఔతుందని
 ఇక్కడ మళ్ళీ చెప్పలేదు.

రసగత చమత్కారం , “రసస్థితి” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ విషయం
 చర్చింపబడింది.

ప్రఖ్యాతవృత్తి గతాలు : “ప్రతిపాద్య వస్తుస్వభావ సిద్ధమయిన ప్రకృతి
 సందించునట్లు రచించుట యందీ ప్రఖ్యాత వృత్తిగతమైన చమత్కారముం
 డును. ప్రసిద్ధములయిన పాత్రలు మనములందు మెదలుట తొడనే వానివాని
 సహజమగు ప్రకృతులు ప్రత్యక్షమగుచుండును. ఆ సహజ ప్రకృతులను
 హృదయములందు నిలుచజాలిన వర్ణనములు సహృదయ హృదయ రంజ
 కములగును. *1”

*1 అంద్ర సాహిత్యము చమత్కార వైభవము-పుట 161

ఉదా: మ. కవియెం గర్కశ మేచకాగు సతిరక్త క్రూర విస్ఫార లో
చను నుత్తిష్ట కరాళ బర్బరకచక్మశ్రున్ వినీలాంబరున్
ఘన కుంజాంతరితుం గతాగత జనాశ్రయ ప్రతికాపరున్
హననోత్సాహు గరాగ్రలోహ వలయోస్యద్యస్కరున్ దస్కరున్
— శ్రీరంగ 3-184

పై పద్యంలో పాఠకులకు తస్కర స్వరూపం సాక్షాత్కారమౌతుంది.

మహానగ్ధర: కనిరాభూతేశు లత్యుత్కట శకట మశూక ప్రతీకాశ కేశీం
జనితో దన్వేపతాప శ్లథమలిన వపుర్జాత మాంసాగ్ర గంధిన్
ఘన కావేరీ జలౌఘగ్రసన వివృత వక్త్రస్ఫురదూర్పరి దంష్ట్రా
శని సంఘర్ష ప్రభూత జ్వలదనల శిఖాజాల శాచిం బిశాచిన్
— శ్రీరంగ 3-184

పై పద్యంలో పిశాచ స్వరూపం కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణింపబడింది.

సమాసగత చమత్కారం : వస్తు స్వరూప సాక్షాత్కారం చేసే దీర్ఘ
సమాస రచన చమత్కారోపేతంగా ఉంటుంది.

ఉదా: మ. హతుగావించె నపుత్ర మిత్రముగ దీప్తాస్త్రంబులం గాంచన
కీతిభృద్దన్వి ధరాధరోద్ధరణ శక్తిప్రాఢ్య దోర్లండ సం
గత భాస్వద్దన చంద్రహాస నిశితోగ్ర క్రూర ధారాసమా
హత భీత ప్రపలా యితాది తిసుతేంద్రైరావణున్ రావణున్
— శ్రీరంగ 2-149

పై పద్యంలో మొదటి పాదానంతే కాంచన శబ్దంనుండి పద్యం చివరి
వరకూ ఒకే సమాసంగ రచింపబడింది. ఈ దీర్ఘసమాసం రావణుడి బలదౌర్బ
న్నతిని సూచిస్తుంది. అంతటి బలసంఘమ్ముడిని హతుని చేసినవాడు మరెంతటి
బలవంతుడగునో చమత్కారంగా చెప్పక చెప్పింది.

కవిసమయ గత చమత్కారం . ఈ ఆధ్యాయంలో “కవిసమయాలు”
అనే ఉపశీర్షికలో ఈ చమత్కారం ప్రదర్శింపబడింది

గుణగత చమత్కారం : ఈ అధ్యాయంలో “గుణాలు” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ చమత్కారం ప్రదర్శింపబడింది

రీతిగత చమత్కారం : ఈ అధ్యాయంలో “రీతులు” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ చమత్కారం ప్రదర్శింపబడింది (పుట)

వృత్తిగత చమత్కారం : ఈ అధ్యాయంలో “వృత్తులు” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ చమత్కారం ప్రదర్శింపబడింది.

పాకగత చమత్కారం : ఈ అధ్యాయంలో “పాకాలు” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ చమత్కారం ప్రదర్శింపబడింది.

శయ్యాగత చమత్కారం : ఈ అధ్యాయంలో “శయ్య” అనే ఉపశీర్షికలో ఇది ప్రదర్శింపబడింది

వస్తుగత చమత్కారం : ఈ అధ్యాయంలో “వస్తువివేకం” అనే ఉపశీర్షికలో ఈ అంశం చర్చింపబడింది.

శ్రీరంగ మహత్త్వము బహువిధ చమత్కారయుతంగ ఉందని పై పరిశీలనంవల్ల తెలిసింది.

4. 1. 17. చిత్రరచనలు :

శ్రీరంగమహత్త్వములో భైరవకవి “చెప్పెద కావ్యము.....చిత్రరచనల చొప్పుడ” (శ్రీరంగ 1-27) అన్నాడు. రసభావాల మధ్య వాటికి అడ్డుతగలని విధంగ పరిమితప్రయోజనాలతో చిత్రకవితను అనేకకవులు కావ్యాల్లో ప్రయోగించారు. కవి తన ప్రజ్ఞాపాటవంచేత వ్యుత్పత్యభ్యాసాది గుణాఢక్యం వల్ల శబ్దగత పాండిత్య ప్రకర్షవల్ల రసపాషణం చేస్తూ అక్కడక్కడ చిత్ర కవిత్వాన్ని వెలయిస్తూ కావ్యాన్ని నిర్మిస్తాడు. సామాన్య కవికి అలా కుదరక పావచ్చు. చిత్ర కవితా రీతులు అనెకం. వాటిలో ఏవి ఎక్కడ ప్రయుక్తమైతే సమంజసంగ ఉంటుందో సుకవి గుర్తించగలడు. సందర్భోచితంగ ప్రయుక్తమైన చిత్రకవితలు కావ్యానికి శోభను చేకూరుస్తాయి.

పెక్కు రీతులుగా విలసిల్లిన చిత్రకవితల్లో శ్రీరంగ మహత్త్వములో భైరవకవి కొన్నింటిని ప్రయోగించాడు. వాటినివరుసగా పరిశీలించవలసిఉంది.

సర్వలఘు చిత్రరచనం : గురు విరహితంగ అంటే కేవలం లఘు వుల్తో పద్యాన్ని లేదా గద్యాన్ని రచించటం ఒకచిత్రం.

ఈ క్రింది పద్యంలో కొంత సర్వలఘు రచన పాటించబడింది—

“కం. పాడగని యడరెడు భయమున
నడుగులు దడబడగ హృదయమదరగ జెదవుల్
దడపుచు నడుకుచు వడవడ
వడకెడు” — శ్రీరంగ మ. 3-64

భయంతో చిన్నబోయిన విప్రుని (చిన్న అక్కరాలతో) సర్వలఘువుల్తో వర్ణించటం సమయోచిత చిత్రరచనం.

తృతీయాశ్వాసంలో శంభు స్తుత్యాత్మకమైన సర్వలఘు రచనా ప్రాసాదానికి మచ్చుతునుక (ఈ గద్యలో మధ్యన మూడుగురువులు ఉన్నాయి.)

పంచమాశ్వాసంలో సూర్య స్తుత్యాత్మకంగా ఉండిన రచన లయహారిలో ఉంది. లయహారి సర్వలఘు రచన.

ఇలా సర్వలఘు చిత్ర రచనలు శ్రీరంగ మహత్త్వములో చోటు చేసుకున్నాయి.

శబ్దాలంకార చిత్రాలు : వీటిని గురించి ఈ అధ్యాయంలో “అలంకార సరణులు” అనే ఉపశీర్షికలో చెప్పటంచే (పుట) మళ్ళీ ఇక్కడ చెప్పలేదు.

బంధ కవిత : వార్తాకవి రఘునాథయ్య లక్షణదీపికలో బంధ కవిత్వాన్ని చిత్రకవితలోని భాగంగా చెప్పాడు. భైరవుడి స్వస్థలానికి సమీపప్రాంతమైన ఉమామహేశ్వరంలో గల శాసనాల్లో ఇలాంటి చిత్ర కవితలు ఉన్నాయి. భైరవుడికి ముందు బంధ కవిత్వం చెప్పిన వారున్నారు. ఇలాంటి ప్రధానం వల్ల భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో బంధ కవిత్వాన్ని ప్రయోగించాడని భావించవచ్చు.

భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో రచించిన బంధాలు మూడు. అవి— చక్ర, నాగ, గోముత్రికా బంధాలు. బంధ కవితా భేదాల్లో ఎన్నో ఉన్నాయి. అయితే భైరవకవి ఈ మూడు బంధాలనే స్వీకరించి రచించటంతోని ఉద్దేశ్యం

ఇదైఉంటుంది.- శ్రీరంగ నాయకులు (సుదర్శన) చక్రధారి. కనుక చక్ర బంధాన్ని ప్రయోగించి ఉంటాడు. ప్రత్యేకంగా సుదర్శన చక్రాన్ని వర్ణించే సీసపద్యం శ్రీరంగ మహత్వములో (2-102) రచించటం కూడ గమనార్హం. ఇక నాగబంధానికి శేష బంధం అనికూడ నామాంతరం. వైష్ణవంలో శేషునికి ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది. ఆ ప్రాముఖ్యాన్ని ఎరిగినవాడు కావటంవల్లనే భైరవకవి కృత్యాది రెండో పద్యంలోనే శేషుని స్తుతించాడు. కనుక శేషబంధాన్ని భైరవుడు ఈ వైష్ణవ కృతిలో రచించి ఉంటాడు. శ్రీరంగ నాయకులు గోవిందుడు. గోశబ్దానికి ఎన్నో అర్థాలున్నాయి. వాటిలో ధేనువు అనే అర్థం ఒకటి. గోవింద కథాత్మకమైన కావ్యంలో గోముత్రికా బంధం రచించటం సందర్భోచితం. ఇలా ఈ మూడు బంధాలను కూడ భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్వములో ఎంతో ఔచిత్యంగా ప్రయోగించాడనవచ్చు.

చక్ర బంధం :

ఈ పద్యంలోని కొన్ని పదాలకు పూర్వముద్రిత ప్రతుల్లోని పాఠాలు ఇలా ఉన్నాయి. ఛరన్నాకిద్రుమా 1912, ఛరన్నారద్రుమా 1979, భావ్యాళీన సురాభవాగ్విభవ 1912, భావ్యాళీన సురాదిశో విభవ 1912, ప్రాముఖ్య సంబంధుభా 1912, 1979. వాసవతతః, 1912, 1979 సురాభవాగ్విభవ 1979

1* 2* 3* 3 2 1

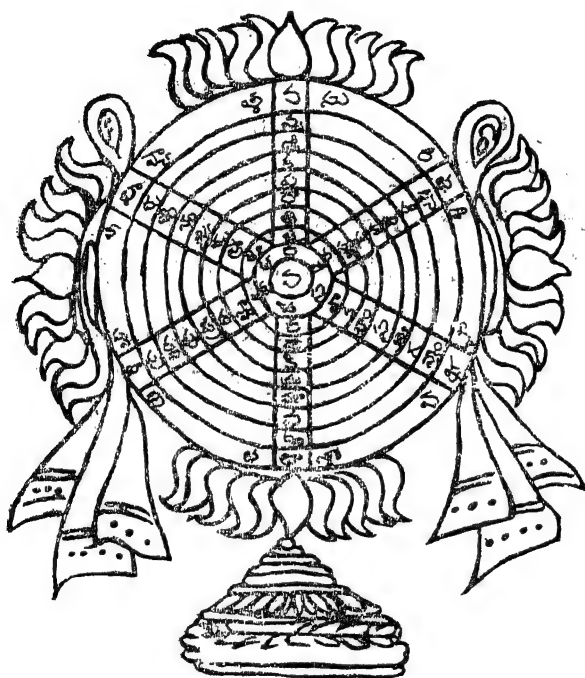
కా. నవ్యశ్రీ కప రాతి భైరవ చరన్నాకిద్రుమావర్ణ భాగ్
భవ్యారంభక ఘృష్ణ రస్త పశుచి స్వాంత ప్రపూర్ణ ప్రభా
భవ్యాంగ ప్రసవాం కవత్సరతతః ప్రాముఖ్యదానం దభా
భావ్యాళీన సురాభ గీర్విభవ శోభాభద్ర భాస్వన్ని భా-శ్రీరంగ 5-263

పై పద్యంలోని మొదటి మూడు పాదాల్లో మందంగా అచ్చువేయబడిన అక్షరాలవల్ల ఈ క్రింది ఉద్ధారాలు ఏర్పడుతాయి.

- 1) 1* + 1 = శ్రీరంగ వర్ణనం
- 2) 2* + 2 = రాఘవాంకితము
- 3) 3* + 3 = భైరవ రచితః

పై పద్యంలోని పదాలను అవసరమైనచోట చిరుమార్పు చేసి ఉద్ధారాలకు సరైన అర్థం వచ్చేలా సరిదిద్దినవారు డా॥ దేవళ్ల చిన్నికృష్ణయ్యగారు

పై పద్యాన్ని ఇమడ్చిన చక్రబంధ చిత్రం ఇలా ఉంటుంది.



పై చక్రబంధ చిత్రంలో వెలుపలనుండి మూడోవలయంలో “శ్రీరంగ వర్ణనం” అనీ, అరవ వలయంలో “రాఘవాంకితము అనీ. ఎనిమిదో వలయంలో “భైరవ రచితః” అనీ ఉద్ధారాలు ఉండటం ఈ బంధంలోని చిత్రం. భైరవకవికి పూర్వం చక్రబంధాన్ని కావ్యాల్లో / గ్రంథాల్లో రచించిన తెలుగు కవులు బంధంలో రెండు ఉద్ధారాలు వచ్చేటట్లుగా రచించారు. మాడుఉద్ధారాలు వచ్చేటట్లు చక్రబంధాన్ని రచించిన కవుల్లో భైరవుడే అద్యుడు. ఈ బంధంలో రెండు ఉద్ధారాలను మాత్రమే పరిశోధకులు ఇంతవరకు గుర్తించారు. “రాఘవాంకితము” అనే మూడో ఉద్ధారం బంధంలో ఉన్నట్లు ఇది వరలో ఎవ్వరూ తెలుపలేదు. *1

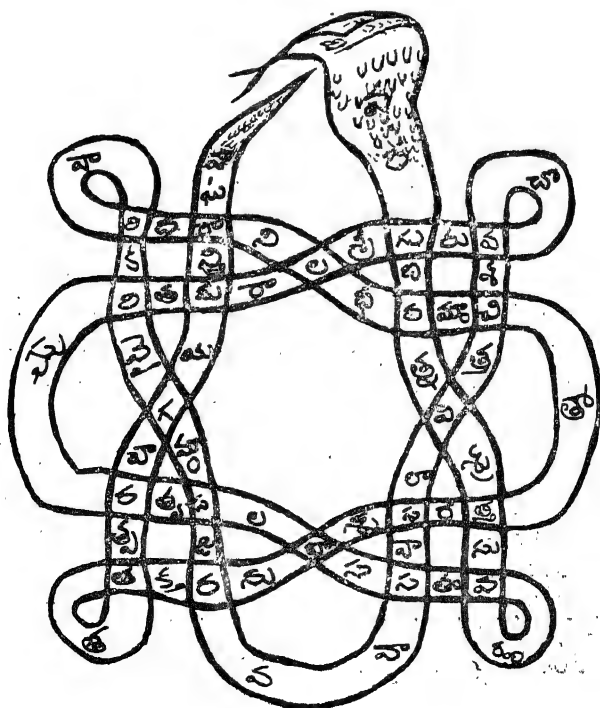
*1 ఈ విషయాన్ని గుర్తించి ప్రప్రథమంగా తెలిపిన వారు
వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు (కర్నూలు).

నాగ / శేషబంధం :

భైరవకవి ఈ బంధాన్ని చంపకమాలలో రచించాడు. ఆ పద్యమిది—

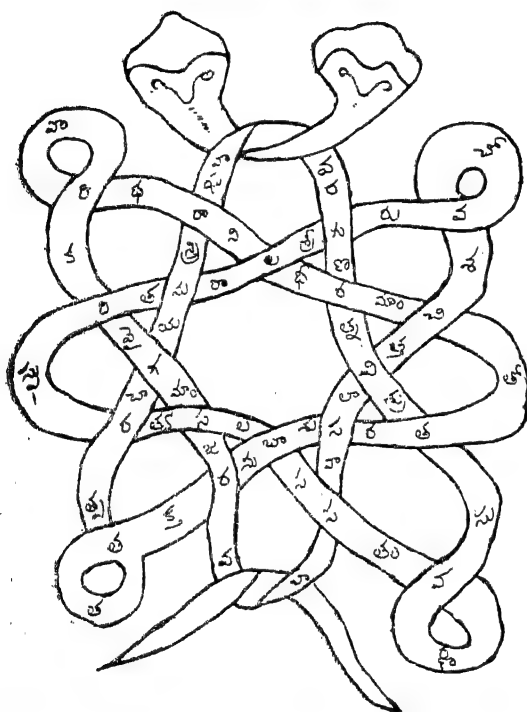
1 2 3 4 5 5* 6 7 8 9
 చం. వర గుణ రత్న విశ్రుత సువర్ణ వతంసస్సబాల సత్వర
 10 11 12 1* 13 13* 14 3* 15 6*
 స్ఫురిత మరాల శ్రీగురువచోవశ చిత్త విలాస వాసవా
 16 8* 17 10* 18 18* 19 12* 2* 14*
 వరజ సమాంగ వైరి కరి వారి ధరా నిల దీరమాంచితో
 4* 15* 7* 16* 20 20* 9* 17* 11* 19*
 తర సశు భాసురక్త తత తత్పరచాగయ మన్త్రి రాఘవా

చంపకమాలలో 84 అక్షరాలుంటాయి. నాగబంధ చిత్రంలో 20 సంధి స్థలాల్లో 20 అక్షరాలు రెండుసార్లు అవృత్తి జెతాణ్ణ. కనుక చిత్రంలో మనకు 64 అక్షరాలుగా కన్పడుతాయి. ఈ నాగబంధ చిత్రం ఇలా ఉంటుంది—



నాగద్వయ బంధంగా కూడా చిత్రాన్ని గీయవచ్చు. నాగద్వయ బంధంలో కూడ ఈ పద్యం ఇముడుతుంది *1. ఆ చిత్రం ఇలా ఉంటుంది.

నాగద్వయ బంధము



పై బంధాలలో తల, తొకలలో రెండేసి అక్షరాలు ప్రక్క కుండలులలో ఒక అక్షరం క్రింది కుండలలో రెండేసి అక్షరాలు ఉన్నాయి. కొన్ని నాగబంధంలోని అక్షరాలు మరోవిధంగా కూడా ఇముడ్చటం ఉంది.

పై చిత్రాలలో 20 సంధిస్థలాలలో రెండుసార్లు అవృత్తి అయిన అక్షరాలు పై పద్యంలో మండంగా ఉండే అక్షరాలలో గుర్తింపబడినవి. వాటి వివరణ ఇది —

*1. వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు గారు ఈవిషయాన్ని గుర్తించి నాగద్వయ బంధాన్ని పటం గీసి అందులో పై పద్యాన్ని ఇమడ్చి అందించారు.

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. వరగుణ (మొదటిపాదం) —1* | శ్రీగురు (రెండోపాదం) |
| 2. రత్న (,,) —2* | ధీర (మూడోపాదం) |
| 3. విశ్రుత (,,) —3* | విలాస (రెండోపాదం) |
| 4. విశ్రుత (,,) —4* | తర (నాల్గోపాదం) |
| 5. సువర్ణ (,,) —5* | వతంస (మొదటిపాదం) |
| 6. వతంస (,,) —6* | వాసవా (రెండోపాదం) |
| 7. సబాల (,,) —7* | శుభ్రానురక్త (నాల్గోపాదం) |
| 8. సత్వర (,,) —8* | సమాంగ (మూడోపాదం) |
| 9. సత్వర (,,) —9* | తత్పర (నాల్గోపాదం) |
| 10. స్ఫురిత (రెండోపాదం) —10* | వైరి (మూడోపాదం) |
| 11. మరాల (,,) —11* | మన్త్రి (నాల్గోపాదం) |
| 12. మరాల (,,) —12* | ధరానిల (మూడోపాదం) |
| 13. వచో (,,) —13* | వశ (రెండోపాదం) |
| 14. చిత్త (,,) —14* | రమాంచితో (మూడోపాదం) |
| 15. విలాస (,,) —15* | సశుభాను (నాల్గోపాదం) |
| 16. వరజ (మూడోపాదం) —16* | రక్త (నాల్గోపాదం) |
| 17. సమాంగ (,,) —17* | చాగయ (నాల్గోపాదం) |
| 18. కరి (,,) —18* | వారి (మూడోపాదం) |
| 19. ధరానిల (,,) —19* | రాఘవా (నాల్గోపాదం) |
| 20. తత (నాల్గోపాదం) —20* | తత్పర (నాల్గోపాదం) |

గోమూ కాబంధం :

కం. హరి పద సర సిజ మధుకర మురఖి దనిత మూర్తి రామ
భోగసురామా

కరి రదసురకుజ విధుకర శరదుదనిత కీర్తి రామ
చాగయ రామా

గోమూత్రం బొట్టు బొట్టుగా పడటాన్ని కవులు గుర్తించారు. ఆ బొట్టు ఈ బంధం చివరలో ఉన్నాయి. మధ్యలో కూడా ఉండేటట్లు బంధాన్ని వేయవచ్చు.

బంధ చిత్రం—



పై మూడు బంధాల్లో కూడా కృతిభర్త పేరు వచ్చింది. చక్రబంధంలో కూడా ఉద్ధారంలో కృతిభర్త పేరు వచ్చింది.

ముక్త పదగ్రస్తం మొదలైన శబ్దాలంకార చిత్రాలు అలంకార సరణులు అనే ఉపశీర్షికలో ప్రదర్శితమైనవి.

ఇలా భైరవకవి “చిత్రచనలు చొప్పడ” గా శ్రీరంగ మహత్త్వమును రచించారు.

4.1.18 వర్ణనలు :

ప్రాచీన అలంకారికుడు దండి తన కావ్యాదర్శంలో—

“శ్లో. నగరావ్వవ శైలర్తు చంద్రార్కోదయ వర్ణనం
ఉద్భాన సలిఖ క్రిడా మధుపాన రతోత్సవాః
విప్రలంభో వివాహశ్చ కుమారోదయ వర్ణనం
మంత్రద్యూత ప్రయాణాజి నామకాభ్యుదయానిచ
వితాని యత్ర వర్ణంతే తన్మహాకావ్య మిష్యతే”—అని

నగరం సముద్రం మొదలైన అష్టాదశ (18) వర్ణనలతో ఉండేది కావ్యమని చెప్పి— “విషామష్టాదశానాం యేః కైశ్చిదూన మపిష్యతే” అని ఆ పద్దెనిమిదింటిలో మూడు నాల్గు వర్ణనలు లేకున్నాకూడ మహాకావ్యమే ఔతుందని తెలిపాడు.

అప్పకవీయంలో పై 18 వర్ణనలేగాక వేట మున్యాశ్రమం కన్యాంగ సౌందర్య కథనం దౌహృదం అనే నాలుగు వర్ణనలతో 22 వర్ణనలు ఉండేది మహాకావ్యమని చెప్పబడింది.

సాహిత్య దర్పణులో దండిచెప్పిన పద్దెనిమిదింటిలోని జలక్రీడా ద్యూత నాయకాభ్యుదయాలు మూడున్నూ వదలి అప్పకవి అధికంగా చెప్పిన వేట, మున్యాశ్రమ, కన్యాంగ సౌందర్య (కథన), దౌహృద వర్ణనలను నాల్గింటిలో మృగయా మున్యాశ్రమ వర్ణనలు రెండు మాత్రమే స్వీకరించి కొత్తగ-స్వర్గ ఊగ, సంత్యా, రాత్రి, ప్రదోష, ధ్యాంత, వాసర వర్ణనలు ఏడుచేర్చి మొత్తం 24 వర్ణనలు మహాకావ్యంలో ఉండాలన్నట్లు కలదు.

అంతర శిఖరంలో కావ్యాదర్శక ములలోని కుమారోదయ మంత్ర ద్యూత వర్ణనలు మూడున్నూ, అప్పకవి అధికంగా చెప్పిన నాల్గింటిలోని కన్యాంగ సౌందర్య దౌహృద వర్ణనలు రెండున్నూ వదలి-రాజ, రాజ్ఞి, దేశ, గ్రామ, నదీ, సరో, వన, హయ, గజ, స్వయంవర, పుష్పాపచయ, కళా, వయస్సంధి, ధాతు వర్ణనలు గ్రహింపబడి మొత్తం ముప్పైరెండు వర్ణనలు మహాకావ్యంలో ఉండాలని కలదు.

శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును భైరవకవి “వర్ణనల నింపు చిలుకగ చెప్పెద” అన్నాడు. పూర్వోక్త లక్షణ గ్రంథాల్లో చెప్పబడిన వర్ణనలు ఏవేవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యంలో చేటుచేసుకున్నాయో పరిశీలించి—

నగర వర్ణన : శ్రీరంగ మహాత్మ్యము చతుర్థాశ్వాసంలో 256 పద్యం నుండి 276వ వచనం వరకు (20 పద్యాలు, 1వచనం) నగర (పుర) వర్ణనం రమణీయంగా చేయబడింది.

కం. ఏ పట్టణంబు కలెను

నా పురవర మమరు విభ్రమాలన లలనా

సూపుర రవ మంజులమణ

గోపురమై విభవ విజిత గోపురమగుచున్ — శ్రీరంగ 4-256

నగరవర్ణనం పైపద్యంతో ప్రారంభమై కోట, పరిఖ, మేడలు, గోపురాలు, చంద్రశాలలు, అబ్జముఖులు, శృంగార వనాలు, సరోవరాలు, ఉద్యానవనాలు, విలాసినులు, వారసతులు, మదవారణాలు, ఖర్తలాణాలు, విప్రులు, రాజకుమారులు, వైశ్యులు, బాహ్యవనాలు, ముఖ్యానిలం మొదలైన వర్ణనలు కలిగి ఈ క్రింది వచనంతో పురవర్ణనం ముగింపబడింది—

“వ. మరియు రిపుహృదయ పుటభేదనంబగు నప్పట భేదనం బమ రావతీ పురంబునుంబోలె ననిమిషానందకరంబై, యలకా పట్టణంబునుంబోలె ధనదనివాసంబై, మధురాపురం బునుంబోలె నుల్లసత్పుండరీకంబై పుండరీకంబునుంబోలె బురుషోత్తమా వాసంబై, పురుషోత్తమా వాసంబయ్యును వీరభద్ర స్థల విహారంబై, వీరభద్ర స్థల విహారంబయ్యును దక్షియాగ మహోత్సవంబై దక్షియాగ మహోత్సవంబయ్యును సర్వమంగళాభి రామంబై యమత, నందు సుందరుల నయనంబుల యంద శ్రుతి సీమాలంఘనోద్వేగంబును. పంగుల యంద పదహీనతయు, గరులయంద మదోద్రేకంబును, తరులయంద శాఖా చలనంబును, ప్రబంధంబులయంద వర్ణబంధంబులును, శుకశారికాదుల యంద పక్షపాతంబులును, గోకులంబుల యంద భంగంబులును. భృంగంబుల యంద మధుపాన ప్రసంగంబులును, వృద్ధ దౌవారికాదులయంద దండ గ్రహణంబులును, దక్క దక్కెడల లేక యొప్పును” — శ్రీరంగ 4-276

ద్వితీయాశ్వాసంలో 109 నుండి 112 వరకు గల పద్యాల్లో స్వల్పంగ పట్టణ వర్ణనం రమణీయంగా రచింపబడింది.

సముద్ర వర్ణనం : ద్వితీయాశ్వాసంలో సముద్ర వర్ణనం చేయబడించి మచ్చుకు రెండు పద్యాలు—

మహాస్రగ్ధరః ... అత్యుద్భట భిదుర ధురాపాత భీతావనీ బృ
త్కుల సంరక్షవినిద్రుం గుపిత జలచరక్రూర సంఘట్ట నోద్య
జ్జల నిర్హోషాది రౌద్రుంజనితమణీ సుధాశాత్రలక్ష్మీసురద్రుం
బ్రాలయాంతస్తుప్త విశ్వంభర భరితకృపా ప్రాప్తభద్రున్ సముద్రున్
— శ్రీరంగ 2-145

మ. అరవింద ప్రభవుండు గగ్గోనియె మధ్యస్థాన సుప్తాంబుజో
దర పర్యంక భుజంగ పుంగవ సముద్యద్భూరి భోగాగ్రవి
స్ఫురితానేక నిరర్థ దివ్యమణి సంభూత ప్రభాపుంజ పం
జర జాతాశ్ర పదభ్రమాకులిత భాస్వత్సారధిన్ నీరధిన్

— శ్రీరంగ 2-207

ద్వితీయాశ్వాసంలో 208వ పద్యంలో సముద్ర వర్ణనం సుదీర్ఘంగా అత్యద్భుత మనోహరంగ రచింపబడింది.

నైల వర్ణనం : శ్రీరంగ మహాత్మ్యము చతుర్థాశ్వాసంలో 250వ పద్యంలో “శిఖరాగ్రగతి హరి ప్రఖరాశని క్రూర నఖరాభిహత నవ్య నాగకులము” ఇత్యాదిగా నైల వర్ణనం చేయబడింది. ఈ పద్యం ఈ ఆధ్యాయంలో మరోచోట ఉదాహరింపబడటంచే విస్తరభీతిచే పద్యాన్ని పూర్తిగా ఇవ్వలేదు.

ఋతువర్ణనం : ద్వితీయాశ్వాసంలో 20వ పద్యం నుండి 50వ పద్యం వరకూ ఋతువర్ణన హృద్యంగా చేయబడింది. మచ్చుకు—

వర్షాకాల వర్ణనం—

మ. జలదాటోప వికాల మింద్ర ధనురంచ ద్వారుణీకూల ము
త్కలి కాదంబ కదంబ సాలవన మధ్యస్థార సవ్యావళీ
కలనావాల ముదారకేతక పరాగవ్యాళ ముర్వీధర
ష్టల సృత్యన్మద కేకిజాలమగు వర్షకాల మొప్పెంగడున్
— శ్రీరంగ 2-26

హేమంత వర్ణనం—

సీ. ప్రత్యాష జృంభిత ప్రాలేయ దుర్లక్ష్య
మాణ పద్మ భవాండ మండలంబు
సంకుల ద్వాసర సమయ మందిర భవ
ద్యోత ఖద్యోత భానూత్కరంబు
వితత నిశీధిని వేళా సహస్పిత
శీతదృగ్బింబ విజృంభణంబు
శీతాంశు దుర్దిన వ్రాత సంచిత కరీ
పాగ్ని ధూమావృతా శాంతరంబు

తే. నగుచు సంతంత కెగెసె నీహర ధరణి
ధర సముద్ధూత నిబిడ శీతల సమీప
ణాభి సంపాత జాత మా యాతభిత
జంతు సంతానమగుచు హేమంతమంత — శ్రీరంగ 2-33

వసంత వర్ణనం—

సీ. కలకంఠ మధుర వాగ్వైఖరీ కారణ
మహిత సారస్వత మంత్రవిద్య
నానావనీజాత నవయౌవన ప్రదాం
చిత రసాయన యోగసిద్ధ ఘటిక
కుసుమసాతుక నిరంకుశ రాజ్య సప్రాంగ
సన్నాహ వైభవా స్థానసీమ
మంద మందాగత మలయానిలాంకుర
వ్యాపార సుతఖ ఘంటా పథంబు

తే. చేతనద్వంద్వ సౌఖ్య సజీవకఠణి
విరహి దశమద నావేశ విషయవేళ
శిశిరమదకుంభి సంరంభ సింహమూర్తి
లీల నేతెంచె మధుమాస కాలమంత— శ్రీరంగ 2-39

సూర్యోదయ వర్ణనం : శ్రీరంగ మాహాత్మ్యములో ప్రత్యేకంగ సూర్యో
దయ వర్ణన లేదు అయితే సూర్యుడు ఒకభక్తునికి ప్రత్యక్షం కావటం వర్ణింప
బడింది. (శ్రీరంగ 5-201)

ఉద్యానవన వర్ణనం : చతుర్థాశ్వాసంలో 11 పద్యాలలో (76-86) ఉద్యా
నవన (విహార) వర్ణనం రమణీయంగ రచింపబడింది. మరియు శృంగారవన
వర్ణనం (4-263), బాహ్యవన వర్ణనం (4-273) కలదు. మచ్చుకు—

సీ. మధు పట్నదంబుల మధుపాన భూములు
రాజకీరంబుల రచ్చపట్లు
పుంస్కృతిలంబుల భోజన శాలలు
మలయానిలంబులు మలయు నెడలు
నవ మయూరంబుల నాట్యరంగంబులు
మకరకేతను సభా మంటపములు
విట విటిజనముల విరుల చప్పరములు
మాధులక్ష్మి నైవేధ్య మందిరములు

తే. ఆలవసంతుని లీలా విహరసీమ
 లిట్టలంబగు వలపుల పుట్టినిండ్లు
 చిర పరిశ్రాంత పథిక సజీవనములు
 పావనములప్పురంబున బాహ్యవనులు — శ్రీరంగ 4-273

జలక్రిడా వర్ణనం : లక్ష్మీదేవి-రంగనాయకుల జలక్రిడాభి వర్ణనం
 శ్రీరంగ 4-91 నుండి శ్రీరంగ 4-100 వరకు మనోహరంగ చేయబడింది.
 మచ్చుకు—

సీ. ఊరువడి నెదురీదు నొకచోట వెన్నగునికి
 తలచూప కొక్కింత తడవడంగు
 నడుమను మీద వెల్వడు నెటనైనను
 మొనసి చీరగ మారు మొగము సేయు
 మేనువంచన దాచి మీదికి బదమెత్తు
 రాజహంసల తోడ రాయిడించు
 సుడివడి కమలముల్ వడ్డిపప్పు బలమున
 నుదకంబు తనకు రానెత్తి తిగుచు

తే. దనరు పద్మాసనస్తుడై మునియుబోలె
 నిగుడు జపమున నెక్కుడు నేర్పుచూపు
 నురగ తల్పిడు చంద్రపుష్కరిణి యందు
 జలధి సుతగూడి జలకేళి సల్పుచపుడు — శ్రీరంగ 4-94

పై పద్యంలో జలకేళితోపాటు డశావతార వర్ణనం కూడ స్లేషగా చెప్పబడింది. జలకేళి వర్ణనకు మరోపద్యం మచ్చుకు—

తే. తడిసి యంటిన జిలుగులో దళుకు చూపు
 నిజ నితంబంబుపై జూడ్కి నిలుపు చక్రి
 నేత్రమున లక్ష్మీచల్లిన నీరధార
 యతని ముఖపద్మమున నాళమునగ వెలసె — శ్రీరంగ 4-95

ప్రయాణ వర్ణనం : ద్వితియాశ్వాసంలో మన్మథుని ప్రయాణం అత్యద్భుతంగ మనోహరంగ వర్ణింపబడింది. ఆ వర్ణనగల వచనం ఇది—

“ప. ముక్కంటి మగతనంబు సగంబుగా బెనంగిన నెరజోడు ప్రమోదంబున బ్రయాణ సమయ సముచిత సన్నాహ సంరంభ విజృంభితుండై బొండు మల్లెల బొమిడికంబును, గొజ్జంగి వజ్రాంగియు జొన్నగుబ్బెలరాగె వల్లులును మెరయ హరినీల జాలంబుల డాలునేలు నలుపునం బొలుపు మిగులు కొదమ తుమ్మెద గొనయం బెక్కించి మించుగా దొడిగిన యించు విల్లునం బెల్లనిగిడి పల్లవుల యుల్లంబుల గాడి పారు కోరచూపులుగల కళావతుల కలిక కనుజిలుకడల ధగధగలం బొలయు మెరుగులు గురిగిన బననికుసుమ రసముం గులికి పులుగడిగి గరులుదీర్చి వంకలొత్తిన గ్రొత్తలైయున్న మదన మోహన వశీకరణ సంతాపనాథి ధానంబుల నొప్పారు సహకార సారసాశేక శిరీష కోరక ప్రదరంబులు నిలచి సవరించిన కవదోనలు ధరియించి కట్టాయి తంబై విరిదమ్మి బండి కండ్లును బినకాండపుటిరుసులును బొగడ మొగడత చీలలును దొగల నొగలును మొగలి రేకుల పలుకయు గలువకాడియు గురు వేరు వాగంబులును సంతరించి వసంత సారథి తిన్ననైయున్న క్రొన్నన ముని కౌల గదల్చి యదల్చినం గెరలి బెరలి కొట్టుచు మిన్నులపై బారు చిలుకవారు పంబుల రయంబున దళతళం బొలయుచిక్కుల బిక్కటిల్ల వెన్నెలనెదచల్లు వెల్లియు గలిగి తనరు తన రథంబు రతనమేతంబుగా నెక్కి మధు మధుర సపాన సంభ్రమద్రుమ రుంకార కాహళరావంబుల జెల గన్నభయపార్శ్వంబుల గదలిపచ్చు కలకంఠ వీరభట పటలంబుల నడతకంతకు సంతసం బొలయ సేనా ముఖంబునం గలయబొలయు మలయానిలంబు చేతనాధాతంబులగు తరువ్రాతంబుల నెసగు కుసుమ పరాగంబు నభోభాగంబున బర్వి సర్వంబు పదిలంబగు నిజ ప్రతాపానల స్ఫులింగ బాలంబు ననుకరింప నరుంధతపతి యాశ్రమంబు పొత్తించె యచ్చట” — శ్రీరంగ 2-78

యుద్ధ వర్ణనం : విష్ణుకింకరులకు దేవ సంబోధానికి జరిగిన యుద్ధం శ్రీరంగ 3-230 నుండి 3-241 వరకు 12 పద్య గద్యల్లో అత్యద్భుతంగ వర్ణింప బడింది. మచ్చుకు—

“ప. సురసంబోహంబు అదగ్ర మండలాగ్ర పరిఘ పట్టిన ప్రాస పాశ ముఖ ప్రహరణ బాణపాణులై—మరి ముందరం దరిమి నిజ ప్రతాపాతపా హతారి కుముదుండగు కుముదుండను దత్తక్షేత్ర రక్షకుండు కింక రెట్టింప

హరికింకరుల బంపిన నా నిలిపె సైన్యంబులపై గవిసి నిశితపవి నిష్ఠురబు
 లగు శరంబుల నురంబులు గాడనేసియు బ్రలయానల కరాలంబుల కంఠనా
 శంబులు దెగవేసియు గాలొరగా భీలంబులగు శూలంబుల పాలంబుల నొం
 చియు నుదంచిత ప్రభాపిహిత వియత్తలంబులగు నత్తళంబుల గత్తళంబుల
 జించియు గరంబు భయకరంబులగు ముద్గరంబుల శిరంబులు నొంచియు
 బ్రహ్మాండంబులగు గదాదండంబుల బిచండంబుల బగిల్చియుగనక పుంఖ మం
 డిత శిఖండ జాలంబులగు భిండివాలమ్ముల నాడించియు దరము గాటమ్మునకు
 నోహటించి విముక్తరణ పాండిత్యులగు నాదిత్యులు విస్మృత హరిత్తులగు
 మరుత్తులును, విగళిత గంధర్వులగు గంధర్వులును, విఘ్నార్చితాక్షులగు యక్షులు
 వితతకీత వేదనా సాధ్యులగు సాధ్యులును, వికంపితాసువులగు వసువులనై
 రివ్వధంబున....." — శ్రీరంగ 3-237

మున్యాశ్రమ వర్ణనం : నైమిశారణ్యం మునులకు ఆశ్రమమైనది.
 అలాంటి నైమిశవన వర్ణనలో మున్యాశ్రమ వర్ణనం (శ్రీరంగ 1-74, 1-75)
 గోచరిస్తుంది.

వాసరం : విష్ణువాసర వర్ణనం ఇలా చేయబడింది—

సీ. పటుఘోర పాతక పటల మహారణ్య
 చటుల సముజ్వల జ్వలన కీల
 దుర్వార దారుణ దుష్కృత సంఘాత
 మేఘ సంవర్త సమీరణంబు
 భూరి భీషణ పాపపుంజ సముత్తంగ
 భూమి శృన్నిశిత దంభోళి ఛార
 దుస్సహ కురిత సందోహ విరంతర
 ధ్వంత ప్రపంచండ్ మార్తాండ హేతి

గీ. క్రూత కల్మష కుంభి కంఠి రవంబు
 భికరా ఘౌఘ పవన కుంభినసంబు
 కుటిల కిల్బిష పాథోధి కుంభసూతి

శ్రీ విష్ణు వాసరంబు

— శ్రీరంగ 5-103

రాజ వర్ణనః : రాజపరమేశ్వరుడగు రాఘవ వర్ణనం (శ్రీరంగ 4-271 2-135), సుకీర్తి నరేంద్ర వర్ణనం (శ్రీరంగ 4-277), సోమక మహిచక్రేశ్వర వర్ణనం (శ్రీరంగ 5-58), కుశల నృపకుంజర వర్ణనః (శ్రీరంగ 5-128) మొదలైనవి రాజవర్ణనకు ఉదాహరణలు,

గ్రామ వర్ణనః : చతుర్థాశ్వాసంలో 211వ పద్యంలో అగ్రహార వర్ణనం చేయబడింది.

నదీ వర్ణనః : సీ. ఏ యేటి నడుదిన్నె నేప్రాద్దుజలిగొన్న
సకతా తలంబుల జెలగి చేలగి
యే తరంగిణి నెంచు కించుక వికసించు
కొత్తమ్మి తావుల గొసరి గొసరి
యేనదీ క్రిడల నెసగు రాయంచల
కలకలంబుల కాత్మనలరి యులరి
యే సరిత్తటమున నేచిన కల్పక
మేదురచ్చాయల మెచ్చి మెచ్చి

గి. నేడు నొకనాడు బాయకున్నాడు శౌరి
యది మనోహరి స్రేశేయ సాసుకారి
వివిధ తాపనివారి భూ వినుతవారి
కలిత కావేరి భవకరి కలభవైరి — శ్రీరంగ 1-101

శ్రీరంగ 1-102వ సుదీర్ఘ పద్యంలో కావేరీ నదీ వర్ణనం రమ్యంగా చేయబడింది. మరియు శ్రీరంగ 1-102, 1-146, 1-89, 1-87, 1-140, 1-142, 1-142, 1-144, 1-150, 2 194 పద్యాల్లోను నదీవర్ణనం చేయబడింది.

సరోవర వర్ణనః : చంద్ర సరోవర వర్ణనం, ప్రస్తావిత ఉద్యానవన మొదలైన సరోవర వర్ణనలు ఉదాహరణ కాగలవు.

అరణ్య వర్ణనః : నైమిశారణ్య వర్ణనం సుదీర్ఘంగానే గాక రమణీయంగా కూడా రచింపబడింది. శ్రీరంగ 1-74, 1-75.

అ శ్వ వ ర్ణ నం :

చం. వెన గదలిచి హెయనిన వ్రేల్మిడిలోనన నిల్చి గంధరం
బుసుమక బిట్టదల్చినను భోరన సాగరమైన దాటు బ
ల్వసమున తాగలం దరిమి వాగె వదల్చిన జువ్వనం జవం
బెసగ్గ గాలి మీరు భువినెన్ని కకెక్కిన ఖర్తులాణముల్

— శ్రీరంగ 4-269

గ జ వ ర్ణ నం :

చం. తనపగ వాతిలో గొనిన తప్పన కప్పత నాధుడాద్యులం
బెనుపగు కింక సకలెల బెట్టిన భీతిగ గన్కనింగని
కనముల ముట్టి గట్టెడును గైవడి నెందు నమెద బృంహత
ధ్వనులు దలిర్ప నొప్పు మదవారణముల్ జయకారణంబులై

— శ్రీరంగ 4-268

క ళ వ ర్ణ నం :

“వ. నాద సముద్భవంబులై మంద్ర మధ్యమ తాళభేదంబుల దమ
వలన నేకవింశద్విధంబులైన శ్రుతులకు నాధారంబులై మయారాది రుతంబుల
చేత సంకేతంబగు పడ్డాది సప్తస్వరంబుల పరస్పర మేళనంబున నభిరామం
బగు గ్రామత్రయంబు నవలంబించి మతంగ తుంబురునారద కోలాహలోడితం
బులగు మతంబుల ననేక ప్రకారంబులైన మూర్ఛనల నింపుగడలొత్తు చతు
రుత్తరాశీతి తానంబుల ననూనంబులై సంపూర్ణ పాడబ సమేతంబులగు పంచ
దశ జాత్య వయవంబుల బరిశీలించి స్థాయిసంచారి ప్రముఖులగు చతుర్వ
ర్ణంబుల నాశ్రమంబుగా నెన్నబడిన ప్రసన్నాది ప్రభృతి కాలంకారంబులు
పగుమూడును బరిస్ఫుటింప గంపిత స్ఫురితాహ తాందోళితంబుల లోనుగ
గల సప్తగమకంబులు మెరయ నష్టాదశజాతి ప్రభూతంబులై శుద్ధభిన్న గౌళ
దేశరి సాతారితోప రాగ సంజ్ఞల ప్రసిద్ధంబులైన శుద్ధ రాగంబులు ముప్పది
మూడును రాగాంగంబు లిరువదియును ఖాపాంగంబులు నలువదియేడును
నుపాంగంబులు ముప్పది యొక్కటి త్రయాంగంబులు మూడునుగా బడితె
రంగుల నూటముప్పది యేడగు రాగంబులు వేళా విభాగంబులతోనా

పంబుసేసి సమతాళపదక్రమ బంధురంబులగు నా సింధుర వరదు బిరుదాంకి
తంబులైన ప్రబంధంబులు పాడ దొడంగె నపుడు కర్ణామృతాయ మానంబగు
గంధర్వ రాగంబు నాకర్పించి — శ్రీరంగ 3-295

సీ. సెలవులంబులు రాల జెవులొగ్గి మృగములు
తరలక మేపులు దలగి నిలిచె
గగన వీధుల బారుఖగము లుపాంత భూ
జములపై వ్రాలి నిశ్చలత నొందె
సురభి మంజుల ప్రాసాద మణికుట్టిమంబులు
గరిగి నీరైజా గట్టిపారె
దరులతా పంక్తులు మరల బ్రాయమువచ్చి
చిగురు గెమ్మొసుల జెలుపు మిగులె

నచటి జనులెల్ల నితర కావ్యములు దక్కి
సంతతానంద పరవశ స్వాంతులగుచు
జిత్రరూపుల కైవడి జేష్ఠుల డిగి

యున్నవారున్న చోటనె యుండిరపుడు — శ్రీరంగ 3-296

మరియు శ్రీరంగ 2-72, 2-73 పద్యాలుకూడా ఇందుకు ఉదాహరణలు

పు ష్పా ప చ యం : పుష్పాపచయం శ్రీరంగ 2-61 నుండి 2-69
వరకు గల పద్యాల్లోను, శ్రీరంగ 4-76 నుండి వచనంలో మరియు శ్రీరంగ
4-77 నుండి 4-83వ పద్యం వరకు రమణీయంగ వర్ణితం మచ్చుకు—

కం. కావలియై మధుకర కృప
కావలి చరియించు నింతాగ్రంబుననీ
కావలి విరులేటికి మన
కావలిదెస చంపకముల కరుగుదమలలా — శ్రీరంగ 4-82

కం. కలవాణి పెంఖణము మ్రో
కల వాసంతికల గోయగా నిక్కెదు నీ
కలవాటుగాదు ప్రాకం
గలవా చెలువారు వాని కడ కొమ్మలకున్ — శ్రీరంగ 4-83

పై వర్ణనలేగాక శ్రీరంగ మహత్వములో రతోత్సవం (శ్రీరంగ 4-267), వివాహం (శ్రీరంగ 1-40), కుమారోదయం (శ్రీరంగ 2-114, 5-247 1-41, 1-52, 1-64), మంత్రం (శ్రీరంగ 2-18, ధాతువర్ణనం (శ్రీరంగ 4-12), వృక్ష వర్ణనం (శ్రీరంగ 1-75, 4-76, 4-103, 4-134, 4-140, 5-10) మొదలైనవి సూత్రప్రాయంగ స్మరింపబడినవి.

మరియు కథానాయకుడగు రంగనాయక స్వామివారి అంగ వర్ణనం (శ్రీరంగ 4-223), సరస్వతీ వర్ణనం (శ్రీరంగ 5-221), హంస-చకోర-కందుక క్రీడా వర్ణనలు, బ్రహ్మ (శ్రీరంగ 3-42). మన్మథ, తపోవర్ణనలు కూడా ఉన్నాయి. “వర్ణనలనింపు చిలుకగ” ప్రబంధాలు రచించాలనే భావాలు ఉండినవాడు కావటంవల్ల భైరవకవి పురవర్ణన సందర్భానగల (శ్రీరంగ 4-276) పద్యంలో “ప్రబంధంబులయంద వర్ణబంధంబులును” అని చెప్పాడు. విస్తర భీతివల్ల పూర్వోక్త వర్ణనలకు ఉదాహరణ పద్యగద్యాలు తక్కువగా ఇవ్వటం జరిగింది.

4.1.19. పూర్వకవి అనుకరణలు :

ఇతరులు ఎలాప్రవర్తిస్తారో ఏంచేస్తారో చక్కగ పరిశీలించి సరిగా అలాగే చేయటం అనుకరణం. సూక్ష్మంగ పరిశీలిస్తే విపీలికాది బ్రహ్మ పర్యంతం ఈ అనుకరణం సహజమనిపిస్తుంది. విపీలికా పంక్తిలో నాయకమగు చీమ ఏ వైపునకు వెళ్తుందో సరిగా అదేవరుసలో మిగిలిన చీమలు అనలోచనంగ దానివెంటనే వెళ్తుతాయి. ఈ గమనంలో పూర్వ పూర్వాన్ని వెనుకటివి అనుసరించటమేకదా! ఇలాగే అనంతమైన సృష్టిలోని ప్రతి జంగమ ప్రాణికూడ తన పూర్వప్రాణిని అనుసరిస్తూనే ఉంటుంది. పోనీ ఈ సృష్టికంత కూడా కర్త అయిన బ్రహ్మ స్వతంత్రుడా? అని పరిశీలిస్తే “ధాతా యథాపూర్వమ కల్పయత్” అంటుంది శ్రుతి.

వాఙ్మయ ప్రపంచంకూడ ఇంచుమించుగ అనుకరణం చేతనే ఆభివృద్ధి పొందిందనవచ్చు. స్వతంత్రులు అని ఎంచబడుతున్న కాళిదాస భవభూతి ప్రముఖులగు మహాకవులు తమకు పూర్వులగు వ్యాలికి వ్యాసులు వారికి పూర్వమైన శ్రుతి స్మృతులను ఆధారంగా చేసుకుని వాఙ్మయ స్రష్టలయ్యారు.

స్మృతికారులు స్వతంత్రులేమో అంటే “శ్రుతేరివార్తం స్మృతిరస్వ గచ్ఛత్” అనినట్లు శ్రుతిసమ్మతం కాని స్మృతి అప్రమాణం. కనుక స్మృతులు వేదానుకరణాలు.

ఒకప్పుడు పూర్వకావ్యాల పోలికలు నవీన కావ్యాల్లో కనబడుతుంటాయి అంతమాత్రంచేత అది గ్రంథ చౌర్యం అనరాదు. “సంవాది వ్యోమేధా వినాం బుద్ధయః” అంటే ప్రతిభావంతుల బుద్ధులు ఒకప్పుడు పరస్పరం పోలివుండవచ్చు అని. అంతమాత్రాన అది దోషం కాదని కావ్యమీమాంసలో రాజశేఖరం చెప్పాడు. ఈ అనుకరణం ప్రతిబింబాకార సంవాదం, అలేఖ్యకార సంవాదం, దేహ్యాంతరతుల్య సంవాదం అని మూడు రకాలు. వీటిలో ప్రతిబింబాకార సంవాదం అంటే ఇంచుమించు “మక్కికి మక్కిగా” రచించటం. ఇది సర్వభాషాజ్యం, హీనంకూడ. మిగతవి మధ్యమోత్తమాలు. భైరవకవి అనుకరణల్లో చివరి రెండు రకాలు ఆగుపిస్తాయి. మచ్చుకు కొన్ని—

నన్నయ భారత పద్యాలకు అనుకరణలు :—

చం. విమలమతెం బురాణములు వింటిననేకము లర్థధర్మ శాస్త్రముల తెరంగెరింగితి నుదాత్త రసాన్విత కావ్యనాటక క్రమములు పెక్కు సూచితి జగత్తుం పూజ్యములైన యీశ్వర గమములయందు నిల్పితి బ్రహ్మముగా హృదయంబు భక్తితోన్
— భారత-అది-ప్రథ 10

పై పద్యాన్ని ఈ క్రింది పద్యం స్మరణకు తెస్తుంది—

చం. చదివెతినెల్ల వేదములు శాస్త్రములున్ బహుధర్మ మర్థముల్ విదితముగా గవింప బహువిత్తములిచ్చితి విప్రకోటికిన్ సదమలబుద్ధి జేసితి ప్రశస్త మఖంబులు జీవలోక సౌఖ్యములుగా వనంబులు జలాశయముల్ కలువెక్కినర్చితిన్
— శ్రీతంగ 5-64

నన్నయగారి సావర్ణి పాఖ్యానంలో “ఉద్వానవనంబునుంచోలె బహు విద్రుమలతాఅం కృతలై” ఇత్యాదిగా ఉండే ఉచ్చైశ్రవ సముద్రాది వర్ణనల్ని

శ్రీరంగ మహత్వముతో గల “అశ్వరత్నంబునుంబోలె ననమసుధాసారంబై” ఇత్యాది రచన భాగాలు ట్టప్పీకి తెస్తాయి.

తిక్కనను అనుసరించిన తావులకు మచ్చుకు —

మ. కలగెం దోయధి సప్తకంబు... — భారతం

మ. జలధుల్ పిండలి వండుగా గలిగె — శ్రీరంగ 1-54

ఎర్రనను అనుకరించిన తావులకు మచ్చుకు — భైరవకవి అనుకరించిన పూర్వకపుల్లో ఎర్రన పోతనలు ముఖ్యము. వారిద్దరు నృసింహ, భాగవత పురాణాలను ఆంధ్రీకరించారు. భైరవకవికూడ విష్ణు కథాత్మకమైన గారుడ పురాణాన్ని ఆంధ్రీకరించాడు. వారిద్దరుకూడ నైపులు, భైరవకవి కూడ నైపుడే. ఎర్రన నృసింహ పురాణాన్ని భైరవకవి అనుకరించిన తావులను మచ్చుకు పరశీలింతం—

నృసింహ పురాణంలో షష్ఠ్యంతాల తర్వాత ఉండే కథా ప్రారంభ వచనంలో “పురాణకథకు బ్రారంభం బెట్టిదనిన” అని తర్వాత నైమిశ వర్ణనం ప్రస్తావించబడింది. భైరవకవి కూడ షష్ఠ్యంతాల తర్వాత ఉండే వచనంలో “పురాణ కథకు బ్రారంభం బెట్టిదనిన” అని తర్వాత నైమిశ వర్ణనం చేశాడు. వచనంలో ఎర్రన-భైరవుడు ఇద్దరున్నూ “పురాణకథకు ప్రారంభం బెట్టిదనిన” అన్నారు. కనుక వారు పురాణ “కథకు” ప్రాధాన్యత ఇచ్చారనటం అయా గ్రంథాలను పరిశీలించటంవల్ల తెలుస్తుంది.

కం. కన్నులు జాత్యంధునకున్

గన్నియకును జారుభర్త గప్పిణికి సుతుం

డున్నత విద్య విమూఢున

కు న్నిజముగ నమ్మి నన్ను గొలిచిన నెదవున్ — నృసింహ 5-167

పై పద్యాన్ని ఈ క్రింది పద్యం తలపింపజేస్తుంది—

మ విసనేర్చుంజె విటైన మూఢుడయినన్ విద్వాంసుడౌ వెర్రియై
నను విజ్ఞానియగున్ ఖలుండు నతిశాంత స్వాంతుడౌ పక్రుడై
నను సౌమ్యాకృతి దాల్చి బాపరతుడైనన్ దోషవిరుక్తుడౌ
ఘన పుణ్యంబగు నేప్రదేశము చొరంగా గల్లు మాత్రంబునన్

— శ్రీరంగ 1-115

సీ. తరితాల్పు బొక్కిటి తమ్మి కమ్మని తావి
యల్లనల్లెసలను జల్లి చల్లి
పరమాత్ము పదముల దొరగి పారెడు నేటి
తరగలపై లీల దాటి దాట
శౌరి కొగిట జొక్కు చవలాక్షి పులకల
చెలువంబునకు బ్రోదిజేసి చేసి
హరిమ్రొల వినతాంగుడై యున్న యురగారి
యెరకలు పలుమారు గిరిపి గిరిపి

గి. కొలువు తరిగోరు సంభ్రమాకులత బారు
తెంచు వేల్పుమూకల సేద దేర్చి తేర్చి
వెన్ను నగరిలోపతి నెల్ల వెంటలకును
దానయై యొప్పు బుతము మందానిలంబు — నృసింహ 1-54

పై పద్యానికి ఈ క్రింది పద్యం అనుకరణవలె ఉంది—

సీ. పరిపాండు కేసర పరిణాహ కేసర
ప్రసవ పరాగంబు కొసరి కొసరి
వర్ణిత కాసార వరపీచి కాసార
శిశిర శీకరముల జెలగి చెలగి
గుణవతీ ఘనసార కుచలిప్త ఘనసార
బహుళ సారభముల బలసి బలసి
కమనీయ మణిజాల ఖచిత సద్గృహజాల
మాలికాంతరముల మలసి మలసి

గీ.
మలయ పవనుండు పుతిలోన గలయ బొలయు — శ్రీరంగ 4-275

పై రెండు పద్యానికూడ మలయానిల వర్ణన సందర్భంలో చెప్పినవే. ఎర్రనగారి సీసపద్య పాదోత్తర భాగాన్ని రచనా విధానింలో భైరవకవి అనుకరించాడు. పూర్వసాదాన్ని స్వీయప్రతిభతో రచించాడు. భైరవకవి అనుసరించటంలోకూడా మెరుగులు దీడుకున్నా ఇలాంటి అనుకరణలు భైరవకవి ప్రతిభా పాటవాన్ని చాటుతాయి.

ఎర్రన నృసింహ పురాణంలో వైకుంఠ పురవర్ణనం ఇలా చేశాడు...

“వ. అప్పుర వరంబు పురుషోత్తమ మహిమయుంబోలె వర్ణనాతీత వైభవంబును, లక్ష్మీ హృదయంబునుంబోలె నారాయణ నివాస యోగ్యంబును, వేదాంతసారంబునుంబోలె మహాయోగి దర్శనోప లాలితంబును, భాగవత పురాణంబునుంబోలె నచ్యుతావతార కథా బహుళంబును, సరసింహ దివ్య రూపంబునుంబోలె బ్రహ్మద వరద గౌరవ కారణంబును, మహాగిరికందరంబునుంబోలె హరినిద్రా సుఖోచిత స్థానంబును, బుండరికాక్షు వక్షంబునుంబోలె గమలాకర కమల రజోను రంజితంబును, శంకరు వామభాగంబునుంబోలె సర్వమంగళాలం కృతంబును, నహోబల తీర్థంబునుంబోలె భవనాశనీ రాగా గత సాధు జనానుష్ఠిత హరి దర్శనోత్సవంబును, సముద్రమద నావసానంబునుంబోలె దామోదర దయాలబ్ధామృత ముదిత సుమనస్సముదయంబునుంబాతాళంబును బోలె శిశ్వంభ రోద్వహన సమస్త భోగీంద్ర భోగాస్పదంబును, జ్యోతిశ్చక్రంబునుంబోలె విష్ణు పదాశ్రిత నిరత మునిమండలానుగత ధ్రువస్థాన రమణీయంబును నగుచు-“ననేక నీలమణి ప్రభా నివహంధకారిత గగన భాగం జయును బీతాంబత విలసితంబును, శేభభోగాస్పదంబయును నశేష భోగా స్పదంబును, సముత్తుంగ గాంగేయ సదన భాసురంబయును శిఖండి విహర హృద్యంబును, వివిధ విలాసిని విలసనోల్లసితంబయును జితేంద్రియ గమ్యంబును, సముద్రోదర స్థితంబయును సుకవి ముఖ విరాజమానంబును”-నై విలయ క్లేశంబునకు నగమ్య ప్రదేశంబును, ధర్మంబులకు బరమ ధర్మంబును, మోక్షంబులకు నపరోక్షంబును, మాంగల్యంబునకు నౌజ్వల్యంబును, నానందంబునకు ననేక ధుర్యంబును. సకల భువన భూషణంబును, సకల దురిత నిస్తారకంబును, సకల శ్రుతి పురాణ వర్ణనీయంబును సకల సాధు జనా కర్షణీయంబునునై యుల్లసిల్లినట్టి వైకుంఠ పురంబునందు”

— నృసింహ 1-51

పుర వర్ణన సందర్భాన ఖైరవకవి పై వచనాన్ని తలపింపజేసిపట్టు ముక్తపద గ్రస్తాలంకార శోభితంగ కూడ రచించాడు. అ వచనం ఇది—

“వ. రిపుహృదయ పుట్ట భేదనంబగు నప్పట భేదనం బమరావతి పురంబునుంబోలె ననిమిశానంద కరంబై, యలకా పట్టణంబునుంబోలె ధన

దనివాసంబై. మధురాపురం బునుంబోలె నుల్ల సత్పుండరీకంబై, పుండరీకం బునుంబోలె బుతుపోత్తమా వాసంబై,— “పురుషోత్తమా వాసంబయ్యును వీత భద్ర విహార స్థలంబై. వీరభద్ర స్థల విహారంబయ్యును దక్షయాగ మహోత్సవంబై, దక్షయాగ మహోత్సవం బయ్యును సర్వమంగళాభి రామంబై”— యమరు నందు సుందరుల నయనంబుల యంద శ్రుతిసేమా లంఘనోద్ద్యోగం బును, పరిగుల యంద పదహినతయు, గరులయంద మదోద్రేకంబును, దరుల యంద శాఖాచలనంబును, ప్రబంధంబులయంద వర్ణబంధంబులును, శుకశారి కాదుల యంద వక్షపాతంబులును, గోకులంబులయంద భంగంబు లును, భృంగంబులయంద మధుపాన ప్రసంగంబులును, వృద్ధ దౌవారి కాదుల యంద దండ గ్రహణంబులును దక్క దక్కడల లేక యొప్పునందు” — శ్రీరంగ 4-276

| “ — ఈ గుర్తులుండిన తావులలో రెండు వచనాలలో కూడా విరోధాభాసంగా రచన సాగింది.

ఎర్రన నృసింహ పురాణంలో 1-26 నుండి 1-37 వరకుగల పద్యాలలో సముద్ర వర్ణనం విస్తృతంగా చేయబడింది. దానిని ఖైరవకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో కొంత అనుకరించి ప్రపంచించినట్లు గోచరిస్తుంది. ఆ ప్రపంచనం శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో పద్యాల్లోగాక గద్యమందు సాగింది (శ్రీరంగ 2-208).

నృసింహ పురాణంలోని (3-14) అంగ వర్ణన వచనంతో శ్రీరంగ మహాత్మ్యములోని (4-223) అంగవర్ణన వచనం పోలివుంది. రెండు వచనాలు కూడ భగవద్దీప్య రూపాభి వర్ణనాత్మకాలే.

శ్రీనాథుడిని కూడ ఖైరవకవి అక్కడక్కడ అనుసరించాడు. మచ్చుకు—

సీ. మెరుగు కోరలతోడి మృత్యుదేవత నోరు
ధట్టించి యరకాల ధట్టినాడు — భీమఖండము

సీ. మెరుగు కోరలతోడి మృత్యుదేవత గర్వ
మడుచితే వెందేని యద్భుతముగ — శ్రీరంగ 5-80

పోతనార్యుని భాగవతాన్ని అనుకరించిన తావులు :- పోతనార్యుని ప్రభావం భైరవకవిపై అధికంగా ఉంది. శ్రీరంగ మహత్త్వములో భాగవత పద్యాల్ని అనుకరించిన తావులు ఎన్నో ఉన్నాయి. మచ్చుకు—

శా, పుట్టంబుట్ట శరంబునన్..... — భాగవతం

ఉ. పుట్టకుబుట్టి కోమలికి బుట్టిన ప్రాగులదరంచి— శ్రీరంగ 1-2

కం. పుణ్యంబై మునివల్లభ-గణ్యంబై కుసుమఫల నికాయోత్థిత సా
ద్గుణ్యమయి నైమిశాఖ్యా-రణ్యంబు నుతింపదగు నరణ్యంబులలో
— భాగవత 1-38

కం. సారంబై మోక్షపదా-భారంబై పుంశరీక దళనయననిజా
గారంబై మహిబరగిన-శ్రీరంగ మహత్త్వమతి విచిత్రము దలపన్
— శ్రీరంగ 1-82

సీ. పల్లవ వైభవా స్పదములు పదములు
గనక రంభా తిరస్కారులూరు
లరుణ ప్రభా మనోహరములు గరములు
కంబు సౌందర్య మంగళము గళము
మహిత భావా భావ మధ్యంబు మధ్యంబు
చక్షు రుత్సవవాయి చన్నుదోలు
పరిహసితార్థేందు పటలంబు నిటలంబు
జిత మత్త మధుకర శ్రేణి వేణి

గీ. భావజాగుగముల ప్రాపులు చూపులు
కుసుమ శరుని వింటి కొమలు బొమలు
చిత్రతోషణములు చెలువ భాషణములు
జలజనయనముఖము చంద్ర సఖము — భాగవత 10 స్కం-17.

పై పద్యానికి ఈ క్రింది పద్యం అనుకరణ—

సీ. సతత ప్రసన్నతా సదనంబు వదనంబు
 వినుత సత్యామృత వేణి వాణి
 శరణాగత త్రాణ సదయంబు హృదయంబు
 ఘన దాన వైభవాకరము కరము
 గురుధర్మ కార్యానుకూలంబు శీలంబు
 సంపాదిత స్వామి జయము నయము
 హరిపదారాధనాయత్తంబు చిత్తంబు
 భూరి సాభాగ్య విస్ఫూర్తి మూర్తి

— శ్రీరంగ 1-56

... ..

అదే ఘక్కికలో భైరవకవి రచించిన మరోపద్యం—

సీ. కలుష పంకజ కళికాతమి గౌతమి
 సకల సజ్జనమాన్య జహ్నుకన్య
 జంతు సంతత మనశ్శర్మద సర్మద
 శమిత తాపత్రయ దమన యమున
 శ్రీతసాధు జన్మలబ్ధ జీవిక దేవిక
 సత్వసం విద్యోగ చంద్రభాగ
 సతత జన్మాచలాశని భవనాశని
 దూరికృత క్షుద్ర తుంగభద్ర

గీ. బహుల సాభాగ్య సంపన్న పెన్న
 భగ్న దుర్మోహ పాశ విపాశయనగ

— శ్రీరంగ 1-80

... ..

సీ. కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు
 శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వా జిహ్వా
 సుర రక్షకుని జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు
 శేషశాయికి మ్రొక్కు శిరము శిరము
 విష్ణునాకర్పించు వీనులు వీనులు

మధువైరి దగిలిన మనము మనము
భగవంతు వలగొను పదములు పదములు
పురుషోత్తముని మీది బుద్ధి బుద్ధి

- గీ. దేవదేవుని జి.తించు దినము చినము
జక్రహస్తుని బ్రకటించు చదువు చదువు
కుంభి నీధవు జెప్పెడి గురుడు గురుడు
తండ్రి హరి జేరు మనియెడి తండ్రి భాగవ 7 స్కం-169

పై పద్యానికి అనుకరణం ఈ క్రింది పద్యం—

- సీ. హరిదివ్య నామధేయామృతం బింపార
జెలగి యాస్వాదించు జిహ్వ జిహ్వ
గోవింద కల్యాణ గుణ విశేషంబులు
పలుమారు దలపోయు తలపు తలపు
కమలాక్షు నిత్యమంగళమూర్తి విభవంబు
సాంపార వీక్షించు చూపు చూపు
ఫణిరాజ తల్పు శ్రీపాద పద్మంబులు
చేరి యర్చనసేయు సేత సేత

- గీ. వాసుదేవ ఏయఁబైన వ్రతము వ్రతము
దైత్యభేది నుపాసించు తపము తపము
శౌరి నారాధనము సేయు జపము జపము
విష్ణుపద భక్తి సమకొల్పు వినికి వినికి — శ్రీరంగ 1-91

కం. అడిగెదనని కడువడి జను..... — భాగవ

కం. పొడగని యడరెడు భయమున — శ్రీరంగ 3-64

భైరవకవి తన తండ్రిఅయిన గౌరనరచించిన సవనాధచరిత్ర హరిశ్చంద్ర
పాఖ్యానములను తప్పక చదివి ఉంటాడు. ఆ కావ్యాల్లోని కొన్ని వర్ణనల్ని
భైరవకవి అనుకరించాడు. మచ్చుకు అలాంటివి—

ద్విపద: కలయంగ బదనికి కడవళ్ళువాడి
జిగిదప్పి చెరగులు చిరుబీట లెత్తి
పగులుచు బిరుసనై పలికిననాట
దొడిమెలు వాడివాడ దుదగోలి దూలి
కడువడి నందంద కారాకురాలె

—* నవనాథచరిత్రము 1 అశ్వా పుట 11

పై ద్విపద భాగాలకు ఈ క్రిందిపద్యం అనుకరణం అనిపిస్తుంది—

ఆ.వె. పసిమి బాసి ముఖిరి పసరికి పరుసనై
పరపు మిగిలి తుదలి పగిలి తలకి
పండి తొడిమెలెడల నెండుచు కారాకు
దుల్లె దరుల ధవము పెల్లుగాగ — శ్రీరంగ 2-40

ద్విపద: పరగునేలా లతా భవనాంతరమున
నరుణ ప్రవాళ శయ్యలమీద బ్రయుల
గొసరుచు నుపరతి గూడి క్రిడించి
యసురు సురైయున్న యువ్వర: స్త్రీల
చెక్కుల నెసగు లేజేమట లార్పుచును
జొక్కమై వీతెంచె సోమతి గాలి — నవనాథ 1అ-13పుట

మందానిల వర్ణనాత్మకమైన పై ద్విపద భాగాల్ని భైరవకవి ఇలా అనుకరించాడు —

ఉ. గందపు గొండ నెత్తముల కందువ నేలకి తీవ యింద్రలో
గొందలి రాకు పాన్పున సుఖించి నితాంత రతి శ్రమబులం
జెందిన చెంచు గుబ్బెతల చెక్కుల జిమ్ము జవాది వాసనల్
విందులు సేయుచున్ మెలగె వేమరు కోమల గంధ వాహముల్
— శ్రీరంగ 2 50

గిరిజా హరుల జలకేళీ సందర్భాన నవనాథ చరిత్రలోగల ఈ క్రింది ద్విపద పంక్తుల్ని శ్రీరంగమహాత్మ్యమున లక్ష్మీ నారాయణుల జలకేళి వర్ణనల అనుకరిస్తుంది. ఆ వర్ణనలు ఇవి—

ద్విపద: దరినీరు సొచ్చు నత్తరి దన్ముఖమున
నరవిందమును దేంట్లు నలకపంక్తియును
గలికి కన్నులు నల్ల కలువలు నలరు
తెలిసవ్వు సురువును దియ్య మోవియును
బిసములు జక్కవల్ బిగువు జన్నులును

— నవనాథ-1అ-18పుట

వ. సతసి దరియం జొచ్చు సమయంబున — శ్రీరంగ 4-91

చం. జలనిధి కన్య లేగురులు షట్పద పంక్తులు, గ్రాలు కన్నులుం
గలువలు నవ్వు దేరెడు మొగంబును బద్మము, బాహుయుగ్మమున్
సలికవు దూడు తీవలు, ఘనస్తన కుంభ యుగంబు జక్రవా
కలు దనలోన పీడువడి కన్నులపండు వేనరెప్ప జక్రికిన్

— శ్రీరంగ 4-92

ఇలాంటి అనుకరణలు మచ్చుకు మరికొన్ని—

ద్విపద: కొటలు నట్టళ్ళు కొలువు కూటములు — నవనాథ-1అ-32పుట

సీ. కొటలు నట్టళ్ళు గోపురములు — శ్రీరంగ 2-112

ద్విపద: కొదమ సింగములను గోరి తుండముల
ముదమున నొయ్యన బుడుకు నేనుగులు
వాని చెక్కుల తీట వక్రనఖాళి
బూని గోకుచునున్న పులులను వాని
కూసలకును జన్నగుడిపెడు లేళ్ళ
వానితో జెరలాడవచ్చు రేచులును
వానితో గ్రీడించి వరలు ముంగిసలు
వానితో బ్రాకెడు వరపన్నగములు
వానికి నీడగా వ్రాలు నెమళ్ళు

—* హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము-పుట 65

పై పంక్తుల్ని భైరవకవి ఇలా అనుకరించాడు —

“వ. కేసరి కేశోర కేసరంబులు సరస విసాంకుర శంకనొండ
తొండ తుండంబుల బుడుకు శుండాలంబులును, శుండాల దండ మండల
కండూ నితనన మస్మంబులగు నరాళ కరాళ నఖర శిఖతంబులంగల జిత్ర
కాయంబులును, జిత్రకాయ కుటుంబిని స్తనస్తన్యపాన పరిపుష్టాంగంబులగు
కురంగ లోకంబులును, కురంగ డిండిమంబులంగూడి చెరలాడు రేచులును
రేచుగూనల నేచిన మక్కువం బ్రక్కలడాచు విడాలంబులును, విడాలం
బుల పోరెలు సారెలు చెరలక మరిగి తిరుగు గిరికలును గిరికానికరంబుల
నిజభోగంబులబొదివి యనురాగంబొసగు నాగంబులును, నాగంబులకెండ
రాకుండ విరివిగల పురులు విచ్చి చేరవచ్చు మయూరంబులును గలిగి”

— శ్రీరంగ 1-75

ద్విపద: మరి మయూరాదులు మహి నెలుగింప
బరగు షడ్జాది సప్త స్వరంబులును
గ్రామ త్రయములు మూర్ఖనలు ముయ్యేడు
నా ముప్పదియు రెండు నైన రాగములు
వాని మిత్రంబులు వాని భేదములు
వానికి వేళలు వరుసతో దెలిసి
తగ మంద్ర మధ్యమ తాళమానముల
మొగియు గాయక దోషములు దొలంగించి
యాలాపములు సేసి యారాజుమీది

సూళాదు లింపుగ సాగియ బాడుటయు — హరిశ్చంద్రో-పుట 73

పై ద్విపద భాగాలు భైరవకవి అనుకరించి ప్రపంచనం చేశాడు. అ
అనుకరణ ప్రపంచన వచన భాగం ఇలా ఉంది —

వ. మొదల నాద సముద్భవంబులై మంద్రమధ్యమ తాళ భేదంబుల
దమశలన నేకవింశ ద్విధంబులైన శ్రుతులకు నాధారంబులై మయూరాది
రుతంబులచేత సంకేతంబగు షడ్జాది సప్త స్వరంబుల పరస్పర మేళనంబున
నభిరామంబగు గ్రామత్రయంబున వలంబించి మతంగ తుంబుకు నారద కోలా

హలోదితములగు ననేక ప్రకారములైన మూర్ఖుల నింపు గడలొత్తు చతురుత్తరా శీతి తానంబుల ననూనంబులై సంపూర్ణ పాడబ సమేతంబులగు పంచదశ జాత్యవయవంబుల బరిశీలించి స్థాయి సంచారి ప్రముఖులగు చతుర్వర్ణంబుల నాశ్రయంబుగా నెన్నబడిన ప్రసన్నాది ప్రభృతి కాలంకారములు పదుమూడును బరిస్ఫురింప గంపిత స్ఫురితాహ తాందోళితములు లోనుగా గల సప్తగమకంబులు మెరయ నష్టాదశ జాతి ప్రభూతంబులై శుద్ధ భిన్న గౌళ దేసతీ సాదారితోపరాగ సంజ్ఞల బ్రసిద్ధంబులైన శుద్ధరాగంబులు ముప్పది యారును రాగాంగంబు లిరువదియును భాషాంగంబులు నలువది యేడును సుపాంగంబులు ముప్పది యొక్కటి త్రయాంగంబులు మూడునుగ బదితెరంగుల నూటముప్పది యేడు రాగంబులు వేళా విభాగంబులతో నాలాపంబు సేసి సమతాళ పదక్రమ బంధురంబులగు నా సింధుర వరదు బిరుదాంకితములైన ప్రబంధంబులు పాడబడంగె — శ్రీరంగ 3-295

ఇలా భైరవకవి పూర్వ కవుల్ని అనుకరించాడు. అయినా కూడ అనుకరణలోను స్వీయ ప్రత్యేక పాండిత్యాదుల్ని గోచరింపజేశాడు భైరవుడు.

4.2. శ్రీరంగ మహత్వము లాక్షణికత

4.2.0 భైరవకవి కాలం నాటికి అంధ్ర భాషకు ఛందో వ్యాకరణాది లక్షణాలను నిర్దేశించే గ్రంథాలు చాలా తక్కువ. *1 ఉన్న కొద్దివాటిలోకూడ

1. “పోతననాటికి నాంధ్రభాషకు లక్షణములు నిర్దేశించు వ్యాకరణములుకొన్ని యున్నను వానికి సమగ్రత్వముగాని బహుళ ప్రచారముగాని యా కాలము నందుండి యుండదనుట నిర్వివాదము”

— శ్రీ మద్భాగవతాను శీలనము - డా॥ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి పుట 382

పోతనకు కొంచెం అర్వాచీనుడైన భైరవకవి కాలం నాటికి కూడ అదే పరిస్థితి ఉండి ఉంటుందనటం నిశ్చయం.

పేర్కొనదగినవి నన్నయ భట్టారకుని ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి, మరికొన్ని సంస్కృత గ్రంథాలు, *2 నన్నయ కృతిగా రంగకవి తన లక్షణ గ్రంథంలో ఉదాహరించిన లక్షణసారము: మల్లయరేచనచేత రచింపబడి భీమన ఛందంగా ప్రసిద్ధి పొందిన కవిజనాశ్రయము, కేతన ప్రణీత ఆంధ్రభాషా భూషణము, విన్నకోట పెద్దన ప్రణీత కావ్యాలంకార చూడామణి, అసంతా.మాత్యుని ఛందోదర్పణము, గౌరన (భైరవుని తండ్రి) రచించిన లక్షణ దీపిక. ఈ లక్షణ గ్రంథాలన్నింటినీ భైరవకవి చూచిఉంటాడని నిర్ధారించలేము. కాని తనకాలం నాటికి వెలువడిన “సుప్రసిద్ధమైన” సంస్కృతాంధ్ర లక్షణ గ్రంథాలను భైరవకవి ఎరిగి ఉండటం నిస్సంశయం. లక్షణ జ్ఞానానికి ముఖ్యంగ మహాకవుల కావ్యాలు నిజానాలు. కనుక తనకాలం నాటికి వెలువడిన సుప్రసిద్ధమైన కావ్యాల్లోని ఛందోవ్యాకరణ భాషావిశేషాది ప్రయోగాలను భైరవకవి బాగా అధ్యయనం చేసి ఉంటాడు.

భైరవకవి లక్షణ గ్రంథకారుడగు గౌరన కొడుకు. గౌరన “సరస సాహిత్య లక్షణ విచక్షణుడు”గా “సరససాహిత్య లక్షణవివేకము కలవాడు”గా హరిశ్చంద్రో పాఖ్యాన నవనాథ చరిత్రలలో చెప్పబడింది. అలాంటి గౌరనకు కొడుకు భైరవుడు. భైరవుడు “కవిగజాంకుశము” అనే లక్షణ గ్రంథాన్ని రచించాడు. “దుష్కవి ఘోర పిశాచముల నదల్పుకొను భైరవు” *1 డీ భైరవకవి “తొల్లిటి సత్కవుల్ కృతులు దొంతులు పేర్చిన మాటలూతగాజల్లి పదంబులూదుకొని సంధులు దూటుచు నొక్కజాదుగా నల్లిన కబ్బముల్ సభల నార్యులు నవ్వ బరించు దుష్కవుల్ మొల్లమువారిచేత దుదముట్టనె భవ్యములైన కావ్యముల్” *2 అని దుష్కవి తిరస్కృతిని చేశాడు భైరవకవి.

లక్షణ గ్రంథకారుని కొడుకు, స్వయంగ లక్షణ గ్రంథాల్ని రచించిన వాడు. దుష్కవిఘోర పిశాచాలను అదల్పుకొను భైరవుడు, దుష్కవి

2. జయదేవ చ్ఛందాదులు (జయదేవ చ్ఛందమును మల్లయ రేచన కవిజనాశ్రయంలో పేర్కొన్నాడు.)

*1 కవిగజాంకుశము - 7వ పద్యం (వావిళ్లప్రతి)

*2 శ్రీరంగ మహాత్మ్యము 1-19 (ఆం. సాహిత్య అకాడమి ప్రతి)

కావ్యాల్ని మెచ్చనివాడు అయిన భైరవకవి కవిత్వం సలక్షణంగానే ఉంటుంది. అలాంటి భైరవకవి లాక్షణికతను ఈ ఉపశీర్షికలో 1 చందః ప్రయోగ విశేషాలు, 2 భాషా వ్యాకరణ ప్రయోగ విశేషాలు ప్రదర్శింపబడును.

4.2.1. చందః ప్రయోగ విశేషాలు :

కృత్యాది శ్రీకారం :- “శ్రీ”తో కృతిని ప్రారంభించటం తెలుగు కవుల సంప్రదాయం. అది సర్వ సామాన్యమే అయినా కవిత్వ శుభాశుభ ఫలాలను నిర్దేశించే “కవిగజాంకుశము”ను రచించిన భైరవుడు - శ్రీరంగ మహత్వము వైష్ణవ మత సంబంధి కావటంవల్ల ఈకృతిని “శ్రీమన్నూర్తి రుచుల్ తటిద్యుతి ఘనశ్రీ” అని శ్రీకారంతో ప్రారంభించటం అతని లాక్షణికతను సంస్కృతప్రదాయ త్యాన్ని వైష్ణవ మతాభి నిదేశాన్ని తెలియ జేస్తుంది. ఈ క్రింది అంశాల్ని పరిశీలిస్తే శ్రీరంగ మహత్వ కృత్యాదిని భైరవకవి శ్రీకారం ప్రయోగించటంలో గల ఔచిత్యం తెలుస్తుంది.

శ్రీరంగ మహత్వము శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయానికి చెందిన కృతి. శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయంలో శ్రీ శబ్దానికి ఎంతో వైశిష్ట్యం ఉంది. యామునాచార్యులవారు “శ్రీరీత్యే వచనామతే” అని చతుశ్లోకిలో శ్రీశబ్ద వైశిష్ట్యాన్ని ప్రవచించారు. రహస్య త్రయసారంలో “శ్రయతీం శ్రీయమాజాంచ” మొదలైన శ్లోకాలు గొప్పగా వ్యాఖ్యానింపబడినవి. శ్రీరంగంలోని ద్వైవం శ్రీరంగేశుడు అయిన శ్రీమన్నాయణుడు అష్టాక్షరీ స్వరూపుడు. అష్టాక్షరీ విశిష్టాద్వైతంలో ఎంతో వైశిష్ట్యం ఉంది. విశిష్టాద్వైతము శ్రీ సంప్రదాయం ఒక్కటే.*1 శ్రీరంగ మహత్వము శ్రీకారంతో ప్రారంభించటంవల్ల భైరవకవి ఆ సంప్రదాయాన్ని ఎరిగిన వాడని భావింపవచ్చు.

“శ్రీకారము గల పద్యము ప్రాకటముగ లచ్చియొసగి పతికనవరతా స్తోక జయఘ్న లొనగూర్చును.” అని భైరవునికి ప్రాచీనులైన కవులుతెలిపారు, (మల్లియ రేచన-కవిజనాశ్రయము). శ్రీరంగమహత్వ కృతిపతిఅయిన చాగయ రాఘవుడు అనేక యుద్ధాల్లో పాల్గొన్నాడు. (ఈ విషయం తర్వాత విపులీకరింప

*1 శ్రీరంగ మహత్వము (1978) పీఠిక. పుట. LXXXVI

బడుతుంది. యుద్ధాల్లో పాల్గొనేవారు జయాన్ని కాంక్షించటం సహజం. “శ్రీకారము— పతికన వరతా స్తోక జయము లోనగూర్చును.” అని లాక్షణికుల నమ్మకం. కృతిపతి చాగయ రాఘవునికి “అహవ జయశ్రీ” నాకాంక్షించి కూడ ఈ కృతి ప్రారంభంలో శ్రీకార ప్రయోగం చేయబడిందని భావింపవచ్చు.

శ్రీకారంతో కృతిని ప్రారంభించటం తెలుగు కవుల్లో సర్వ సామాన్యమే అయినాకూడ పై అంశాల్ని పరిశీలిస్తే శ్రీరంగమహాత్మ్య కృత్యాది శ్రీకార ప్రయోగం - భైరవకవి సత్సంప్రదాయాను సరణాన్ని, వైష్ణవ మతాభి నివేశాన్ని తెలుగు లాక్షణికత్వాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది.

వర్ణనిర్ణయము—పద్యముఖ స్థితతారః లాక్షణకుడగు భైరవుడు కవిగజాం కుశములో...

కం. పతి తారకు పద్యముఖ
స్థిత తారకు గీడుమేలు జింతింపక దు
ర్మతి గవిత జెప్ప దొడగెడు
నతడుసుమీ కవిపితాచ మారయ నుర్విన్

ఉ. వర్ణము నిర్ణయించి కృతివక్త్రమునం గదియింప నాయకుం
డర్ణవ వేష్టితాడని సమస్తము నేలు గవీశ్వరుండు నా
పూర్ణ మనోరధుండగుచు బొల్చు నుఖస్థితి గావ్యముల్ బుధు
ల్యవ్వన సేయ నొప్పు దిశలన్వసుధేశ సభాంతరంబునన్

అని చేప్పాడు. పై పద్యాల్లో చెప్పిన లక్షణాల్ని భైరవకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో ఎంతవరకు అనుసరించాడో పరిశీలించాలి—

కృతిపతి పేరు రాఘవ సచివుడు. “రాఘవ సచివాగ్రణికి నిరత నద్గణి కిన్” (శ్రీరంగ 1-72) అని శ్లోకములలో ఉంది. కృతిపతి పేరును ఇమిడ్చింది కృతిలో చక్రబంధం (శ్రీరంగ 5-263) ఆ బంధం వెలుపల నుంచి ఆరోపల యంలో “రాఘవాంకితము” అనిఉంది. కనుక కృతిపతి “రాఘవ” అనటం స్పష్టం. పతితార అంటే రాఘవ సచివునితార చిత్రా నక్షత్రం. పద్యముఖ స్థితతార శ్రీకారానికి చిత్రానక్షత్రమే ఔతుంది. జ్యోతిశాస్త్ర ధోరిణిలో ఈ విధంగ

పరిశీలిస్తే కూడ కవిగజాంకుశం లక్షణోక్తంగ శుభప్రదమే. ఔతుంది. కనుక భైరవకవి “వర్ణము నిర్ణయించి కృతి వక్రమునంగదియించి” నాడనటంస్పష్టం.

కృత్యాది పద్య గణసంయోగం : పద్య ప్రారంభంలో ఏగణం ఏగణంతో సంయోగిస్తే ఎలాంటి ఫలితం కలుగుతుందో భైరవకవి తన కవిగజాంకుశములో తెలియజేశాడు, దానిని శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో ఎలా అనుసరించాడో పరిశీలించాలి—

“శ్రీమన్మూర్తి రుచుల్” (UUU మగణం—IIIU సగణం) అని శ్రీరంగ మహాత్మ్యములోని కృత్యాది పద్య ప్రారంభంలో భైరవకవి మగణాన్ని సగణాన్ని సంయోగించాడు, మగణం-సగణం సంయోగాన్ని గురించి భైరవకవి కవిగజాంకుశంలో ఇలా చెప్పాడు.—

క॥ ముందట నిలిపిన మగణము

క్రిందట జగణంబు గదియ గీలించిన మే

లొందును సగణము నటువలె

బొందించిన విభుడు రిపుల బోర జయించున్.

చాగయ రాఘవుడు “విక్రమాపాడితానేక విమత దుర్గలబ్ధ సామ్రాజ్య లక్ష్మీ విలాస భాసి” (శ్రీరంగ 56). “పటుబాహు విక్రమ విజిత విమతస్త్రిప సమానీత మణి రమణీ హయాది బహువిభోపాయ నాంచిత ప్రాంగణుండు రణజయోల్లాసి” (శ్రీరంగ 1-59); “రణదివ్య బిరుద నిర్వాహకుండు ప్రకట సంగ్రామ నిర్భంగ ఫల్గుణుండు” (శ్రీరంగ 1-60), “ఉపసంహృత కర్ణాటకటక జననాథ చమూరంహుడు” (శ్రీరంగ 1-70), “దర్పాంధారాతి వసుంధరా భరణ దుష్టామాత్య నీతిక్రియా సంధాన ప్రబలాధికార పటలీ సప్తాశ్వుడు” (శ్రీరంగ 1-220), “ధాటి సంభ్రమ జ్వంభమాణ నిబయోధ పూహుడు” (శ్రీరంగ 3-303), “భాహధనుర్ధాటంకార విశంకట ధ్వని విశేష ధ్వస్తుడు” (శ్రీరంగ 3-303) “నిస్త్రంద కర్ణాటోద్భవ బలార్ణవార్ఘటి తురంగా రోహణోదారుడు” (శ్రీరంగ 3-303), “దివ్యరూపత పదోన్నత నతారి బృందుడు” (శ్రీరంగ 3-304), “వైరి కరివారి ధరానిలుడు” (శ్రీరంగ 5-264), “విమత భయ కోపుడు” (శ్రీరంగ

5-266), “సమర పరశురాముడు” (శ్రీరంగ 5-266) అని వర్ణింపబడ్డాడు. ఈ పర్వవాన్ని బట్టి చాగయరాఘవుడు యుద్ధాల్లో పాల్గొనేవాడని శత్రువుల్ని అణచి వేసేవాడని తెలుస్తుంది, యుద్ధాల్లో పాల్గొని శత్రు నిర్మూలనం చేసే చాగయ రాఘవుడు శ్రీరంగ మహత్వ కృతిభర్త కనుక భైరవకవి తన కృతిభర్తకు యుద్ధంలో జయం కలుగాలని కోరి తాను చెప్పిన (ముందట నిలిపిన మగణము...) లక్షణం ప్రకారం మగణాన్ని సగణాన్ని సంయోగించి కావ్యారంభం చేశాడు.

శ్రీకారం కృతిపతికి అనవతాస్త్రాక జయాన్ని కలిగిస్తుందని ఇదివరలో చెప్పబడింది. శ్రీకారాన్ని భంగబలో కూడ ప్రయోగించి ఉత్పలమాలాది పద్యాలు రచించవచ్చు. కాని కవి అలాచేయక శ్రీకారాన్ని మగణంలో చెప్పి ఆ మగణానికి సగణాన్ని కలుపటంవల్ల కవి కృతిపతికి రిపు జయాన్ని కోరి అలా రచించాడని చెప్పవచ్చు. మగణం శుభప్రదమైనది కూడ అనేకాదుకు “మా శుభంబు” (ఛందో దర్పణం 1-23) అనే పూర్వకవుల లక్షణం కూడ ప్రమాణాలు. *1

పుం-స్త్రీ-నపుంసక గణవిచారం : య-మ-త-ర-జ-భ-న-స అనే ఎనిమిది గణాల్లో మగణ సగణాలు పురుష గణాలు అనీ, జగణ రగణ సగణాలు స్త్రీ గణాలు అనీ. యగణ తగణ భగణాలు నపుంసక గణాలు అనీ లాక్షణికుల నిర్ణయం. స్త్రీ-నపుంసక గణాలు కానీ, పుం-సపుంసక గణాలు కాని ఒకచోట చేర్చి కవిత్వం ప్రారంభిస్తే కృతిపతి కష్టాలపాలపుతాడని లాక్షణికులు చెప్పారు. పుం-స్త్రీ గణాల కలయిక కృతిభర్తకు మంచిని కలిగిస్తుందని లాక్షణిక మతం. శ్రీరంగ మహత్వ కృత్యాదిలో కవి “శ్రీమన్నూర్తి రుచుల్” అని మగణ-సగణాలు అనగా పుం-స్త్రీగణాల సంయోగాన్ని చేశాడు.

*1 “మగణముతో బద్ధాడిని.. సగణము గదిసిననుగీర్తి జగముల వెలయున్”

— సులక్షణసారము

సరసాన్నమును కూడ కూర్చును మగణము — కవిగజాంకుశము

క్షేమం సర్వ గురుర్దత్తే మగణో భూమి దేవతః— చమత్కారచంద్రిక

లాక్షణీకుడైన భైరవకవి కృతిపతికి శుభాన్ని కోరి కృత్యాదిలో గణ ప్రయోగం చేశాడు. “మసలర్థ జేర్చినను విభుడు మండల మేలున్” అని లక్షణం.

ఇలా అన్నివిధాలా ఆలోచించి శ్రీకారాన్ని, మగణాన్ని. మగణ సగణ సంయోగాన్ని కృత్యారంభంలో కూర్చి భైరవకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యాన్ని రచించాడు. దీనివల్ల కృతిభర్తకు అయువు. సంపద, కీర్తి విజయం కల్గుతుందని వివిధ లక్షణ గ్రంథాల్లో చెప్పబడింది. కనుక లాక్షణీకుడగు భైరవకవి పైన చెప్పిన విధంగా కృతిని ప్రారంభించి “ఇంపెనయ దెనుంగుబాస రచియించితి నాయువు శ్రీయు గీర్తీయుం ఘన విజయము నీకెపుడు గల్గగ జాగయ మంత్రి రాఘవా” (శ్రీరంగ 5-262) అని చెప్పాడు.

కృతికి సంబంధించిన మరికొన్ని విశేషాలు : ఏ గణంతో కృతిని ప్రారంభించాలని కవి అనుకుంటాడో ఆ గణాన్ని దానికి నిర్దేశింపబడిన జాము లోనే ప్రయోగించాలని లక్షణకారుల మతం. లక్షణకారుడు కూడ అయిన భైరవకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యాన్ని మగణంతో ప్రారంభించాడు. మగణం మొదటి జాములో ప్రయోగించాలని లాక్షణికమతం. కనుక లాక్షణిక మత ప్రకారం లాక్షణీకుడైన భైరవకవి శ్రీరంగమహాత్మ్య కృతిని మొదటిజాములో ప్రారంభించి ఉంటాడని భావింపవచ్చు.

శ్రీరంగ మహాత్మ్య రచనా ప్రారంభ తిథివార నక్షత్రాలు తెలిసిఉంటే, భైరవకవి కవిగజాంకుశాన ఉండే లక్షణాలతో శ్రీరంగ మహాత్మ్య ప్రారంభ వర్ణ గణాది విషయాలను మరికొంత సమన్వయించి పరిశీలించేందుకు అవకాశం ఉండేది.

కృతిభర్త అయిన చాగయ రాఘవునిది కాశ్యప గోత్రం. కృతికన్యకాజ నకునిది అంటే భైరవకవిది గౌతమగోత్రం. కనుక రాఘవ భైరవులు సగోత్రీయులు కాదు. ఈ దృష్టితో చూచినాకూడ భైరవకవి తన కృతికన్యకను చాగయ రాఘవునికి అంకితం ఇవ్వటంలో సంప్రదాయాను సారంగ ఔచిత్యాన్ని పాటించటం జరిగింది. (సాహితీ ప్రపంచాన గల కృతులన్నింటికీ ఇది వర్తించక పోయినకూడ కాకతాళీయంగ భైరవకవి కృతికి సరిగ పర్తించింది.)

శ్రీరంగ మహత్వాన్ని పద్య గద్యాత్మకంగా (చంపువుగ) రచించేందుకు కారణం : శైవకపులు ద్విపద. రగడ మొదలైన ఛందో భేదాలలో తమరచనల్ని సంతరించి ఉండటం సాహిత్యజ్ఞులకు సువిదితం. శైవుడగు గౌరన హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానాన్ని, నవనాథ చరిత్రను ద్విపదచ్చందస్సులోనే రచించాడు. గౌరన పుత్రుడగు భైరవకవి ద్విపదాదిఛందాలను స్పృశించనేలేదు. “నవనాథ చరిత్ర రచనా కాలమునకే వీరశైవ మతము యొక్క పట్టు కొంచెము తగ్గినదనియు గౌరనయట్టి కేవలవీరశైవ సంప్రదాయములోనివాడు కాడనియు దలంపవలసి యున్నది” అని పండితుల అభిప్రాయం.*1 భైరవకవికూడ తండ్రివలే కేవలం వీరశైవ సంప్రదాయంలోనివాడు కాడనేందుకు వైష్ణవ సంబంధి కృతి అయిన శ్రీరంగ మహత్వాన్ని అతడు రచించటం ఋజువు చేస్తుంది.

గౌరన నవనాథ చరిత్రను వీరశైవుడయిన ముక్తికాంత భిక్షవృత్తిరాయని కొరిక మేరకు ద్విపదగా రచించాడు. భైరవుడు శ్రీరంగ మహత్వాన్ని విష్ణు భక్తుడు అయిన చాగయ రాఘవుని కొరిక మేరకు రచించాడు. కేవల శైవుడు కాని భైరవుడు ద్విపద మొదలైన ఛందస్సుల్లో గాక వివిధ ఛందో భేదాలచే ఒప్పారేట్లు చంపువుగ శ్రీరంగ మహత్వాన్ని రచించాడు.

శ్రీరంగ రాజసేవా పారంగతుడగు (శ్రీరంగ 4-1) విష్ణు భక్తుడయిన చాగయ రాఘవుడు భైరవకవిని “శ్రీరంగమహత్వంబు మదంకితంబుగా నాంధ్ర భాషా కౌశలంబు బచరించి రచింపవలయు” నని (శ్రీరంగ 1-25) కోరాడు. అందుకు అంగీకరించిన భైరవుడు తన కావ్యాన్ని “చిత్ర రచనలు చొప్పుడగ (శ్రీరంగ 1-27) రచించగలనని చెప్పాడు. “అంధ్రభాషా కౌశలంబు బచరించి “చిత్ర రచనలు చొప్పుడు”నట్లు రచించేందుకు ద్విపద కావ్యంకన్న వివిధ ఛందో భేదాలతో గద్య పద్యాత్మకంగా ఒప్పారే చంపూ కావ్యంలోనే ఎక్కువ అవకాశం ఉంటుంది. అందువల్లకూడ భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ద్విపదాదుల్లో గాక గద్య పద్యాత్మకంగా రచించి ఉంటాడు. భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్వములోని కవిస్తుతిలో (శ్రీరంగ 1-8) “హరిభక్తిదంబులై వెలయు పురాణ సత్కథలు వేడ్కరించి జగత్ప్రసిద్ధులై పాలుచు మహాత్ములన్ సుకవి పుంగ

*1 నవనాథ చరిత్ర-వీరిక (పుట 17)-తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు (1984)

పులన్ బ్రతుకొంది"చాడు. భైరవకవికి పూర్వం తెలుగులో హరిభక్తిదములు అయిన పురాణ కథల్ని రచించిన ప్రసిద్ధులగువారు ఎర్రన పాతనలు. ఎర్రన నృసింహ పురాణాన్ని, పాతని జాగవత పురాణాన్ని రచించాడు. వీరు ఇద్దరు కూడ శైవులే. అయినాకూడ విష్ణు కథాత్మకాలు అయిన పురాణాలను ద్వీపదాదుల్లో గాక చంపూ కావ్యాలగు ఆంధ్రీకరించారు. భైరవకవి కూడ శైవుడయి ఉండికూడ విష్ణు కథాత్మకమైన గారుడోక్త శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ద్వీపదాదుల్లో గాక చంపూ పద్యతీలో ఆంధ్రీకరించాడు భైరవకవి ఎర్రన పాతనలను మార్గ దర్శకంగా తీసుకున్నాడనేందుకు శ్రీరంగమహత్వములోని అనేక పద్యగద్యాలు ప్రబల సాక్ష్యంగ ఉన్నాయి. *1

భైరవుడు ద్వీపదలోగాక తడితరమైన పద్యగద్యాల్లో చంపువుగ శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ఎందుకు రచించాడో పై కారణాలు కొంతవరకు సమాధానం ఇస్తున్నాయి.

గౌరవ భైరవులకు పూర్వుడు శ్రీగిరికవి అతడుకూడ శైవుడే. శ్రీగిరికవి నవనాథ చరిత్ర, శ్రీరంగ మహత్వము అనే రెండు రచనల్ని చేశాడు (అయితే నేడు అవి అలభ్యం) శైవుడగు శ్రీగిరికవి రచించిన నవనాథ చరిత్ర శ్రీరంగ మహత్వములనలే ఇతివృత్తారో ఉండేకావ్యాలను అదేపేర్లతో గౌరవ భైరవులు తచించటం గమనార్హం.

శ్రీరంగ మహత్వము. ఛందో విశేషాలు :

“ఛంతుమశ్వము, కవియాశ్వికుడు, గమ్యమైన కావ్య పరమార్థమున కభిముఖముగ స్వేచ్ఛానుసారముగ దానిని నడిపించి ప్రతిభా శాలియైన కవి యిష్టార్థ సాధనమున గృతార్థుడగును. నానారసమయమైన మహాకావ్యపథమున విహరించు కవియొక్క ప్రకరమములకే యొక్క ఛందమును జాలడు. వివిధ సామర్థ్యములను సమగ్రముగ నెరింగి స్వప్రతిభా సామర్థ్యమున వానికి సామ

*1 పూర్వకవి అనుకరణం అనే ఉపశీర్షికలో ఇలాంటి పద్య గద్యాలకు కొన్ని ఉదాహరణలు ఇవ్వబడినవి.

ర్వాతి శయాను ధానమును గావించి మహాకవి కావ్య ప్రస్థానము చేయును*1” పరమ లాక్షణికుడు, మహాకవులకోవకు చెందినవాడు అయిన భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో తాను ప్రయోగించిన వివిధభందాలను స్వప్రతిభా సామర్థ్యంతో ఆయా సందర్భానుగుణంగా ఉపయోగించి కావ్య పరమార్థాన్ని వ్యక్తీకరించటంలో కృతార్థుడయ్యాడు.

ఎర్రన పాతనల నృసింహ భాగవత పురాణాలలో ఉన్నట్లు భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో ఛందో వైవిధ్యం అంత ఎక్కువగా అగుపించదు. *2 శ్రీరంగ మహత్త్వములో ప్రయోగింపబడిన వృత్తాలు, మాలికా వృత్తాలు-జాతులు-ఉపజాతులు-శ్లోకాలు కలిసి మొత్తం 17. ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శార్దూల విక్రీడితం, మత్తేభ విక్రీడితం, తరల. మాలిని, మత్తకోకిల మహాస్రగ్ధర అనే ఎనిమిది వృత్తభేదాలను., సీసం, తేటగీతి, ఆటవెలది, ఆనే దేశ్యచ్చందో భేదాలను మూడింటిని., ఆనుష్టుప్ శ్లోకం ఒకదానిని మొత్తం 17 ఛందో భేదాలను భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో ప్రయోగించాడు. ఇవిగాక వచనాలు / గద్యలు / ఉన్నాయి.

*1 ఆంధ్ర మహాభారతము-ఛందః శిల్పము (పుట 91-92)-

పాటిబండ మాధవశర్మ.

*2 “నన్నయాదులవలె బోతనయందు ఛందోవైవిధ్య మెక్కువగా గానరాదు”

— శ్రీమద్భాగవతాను శీలనమూ (పుట 435).

కర్త. ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి

శ్రీరంగ మహాత్మ్యము - కవితావైభవం లాక్షణికత
*** శ్రీరంగమహాత్మ్యములో ఉండే పద్యగద్యాల పట్టిక ***

పద్య సంఖ్య	పద్య భేదం	ప్రథమా శ్వాసం	ద్వితీయా శ్వాసం	తృతీయా శ్వాసం	చతుర్థా శ్వాసం	పంచమా శ్వాసం	మొత్తం
1	ఉత్పలమాల	12	26	21	27	25	111
2	చంపకమాల	14	24	21	34	39	132
3	మత్తేభ విక్రీడితం	21	16	22	10	13	82
4	శార్దూల విక్రీడితం	11	09	11	06	13	57
5	తరల	—	01	—	—	01	002
6	మాలిని	01	01	01	01	01	005
7	మత్తకోకిల	—	—	01	—	—	001
8	మహాస్థగర	01	01	01	—	—	003
9	లయగ్రాహి	—	—	01	—	—	001
10	లఘుహరి	—	—	—	—	01	001

11	దండకం	01	—	—	—	—	001
12	కందం	72	59	117	114	97	459
13	ఉత్సాహ	—	—	01	—	01	002
14	సీసం	28	27	24	27	20	126
15	తేటగీతి	13	10	19	14	09	065
16	ఆటవెలిది	08	08	12	12	09	049
17	(సామాన్య) వచనం	38	44	52	43	38	215
18	గద్య (చూర్ణిక)	—	—	01	—	01	002
19	అనుమన్ శ్లోకాలు	01	—	—	—	01	002
మొత్తం		221	226	305	288	266	1306

* ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడమి వారి శ్రీరంగమహత్త్వము-పీఠికలో (పుట CII) కూడ ఈ కృతిలోని వివిధ ఛందస్సుల జాబితా ఇవ్వబడింది. దానిని ఇది యథాతథం కాదు. ఆ జాబితాలో 3వ అశ్వాసంలో మత్తకోకిల లేదు. 3వ అశ్వాసంలో చూపవలసిన లయగ్రాహి 2వ అశ్వాసంలో చూపబడింది. ప్రథమాశ్వాసంలో ప్రగఠ చూపబడింది. స్రగ్ధరను భైరవుడు వాడలేదు. పంచమాశ్వాసంలో లయహరి అని ఉండాలి కాదా లయగ్రాహి అని పేర్కొనబడింది. ఈ అనుమన్ శ్లోకాలు మూలం నుండి యథా తథంగ గ్రహించాడు భైరవకవి.

పై పట్టికను బట్టి భైరవకవి (పోతనవలె) సుదృఢత చ్ఛందో భేదాలనే ఎక్కువగా ప్రయోగించాడని స్పష్టమౌతేంది. ఇతడు ప్రయోగించిన సాంస్కృతిక చ్ఛందో భేదాలు (వృత్తాలు + మాళికావృత్తాలు + అనుష్టుప్) పదకొండు కాగా దేశీయ చ్ఛందో భేదాలు మూడు. సాంస్కృతిక చ్ఛందాలను ఆశ్రయించి రచింపబడిన పద్యాల సంఖ్య 387. కాగా దేశీయ చ్ఛందాలతో రచింపబడిన పద్యాల సంఖ్య 240. ఈ లెక్కనుబట్టి భైరవకవి దేశ్య చ్ఛందో విశేషాల కంటే సాంస్కృతిక చ్ఛందో భేదాలైన వృత్తాలను ప్రయోగించటంలోనే మక్కువ ఎక్కువ అని విశదమౌతేంది. సాంస్కృతిక చ్ఛందో భేదాలలో సామాన్య వృత్తాలు : చంపకమాల, ఉత్పలమాల, మత్తే భవిక్రీడితం, శార్దూల విక్రీడితం అనేవి ఉన్నాయి, విశేష వృత్తాలలో మాలిని, మహాస్రగ్ధర, తరల, మత్తకోకిల దండకం, లయగ్రాహి. లయహరి ఉన్నాయి. మొత్తం పద్యాల్లో కందాల వినియోగం నలభైరెండు శాతానికి అధికంగా ఉంది. పద్యసంఖ్యనుబట్టి ఆయా పద్యభేదాల ప్రధమాది స్థానాలు ఇలా ఉన్నాయి.—

ప్రథమ స్థానం—కందాలు—45% పద్యాలు

ద్వితీయ స్థానం—చంపకమాలలు—132 పద్యాలు

తృతీయ స్థానం—సీసాలు—126 పద్యాలు

చతుర్థ స్థానం—ఉత్పలమాలలు—111 పద్యాలు

పంచమ స్థానం—మత్తే భ విక్రీడితాలు—082 పద్యాలు

షష్ఠ స్థానం—తేటగీతులు—065 పద్యాలు

సప్తమ స్థానం—అటవెలదులు—04% పద్యాలు

అష్టమ స్థానం—శార్దూల విక్రీడితాలు—047 పద్యాలు

నవమ స్థానం—మాలిని వృత్తాలు—005 పద్యాలు

దశమ స్థానం—మహాస్రగ్ధరలు—003 పద్యాలు

ఏకాదశ స్థానం—తరల + ఉత్సాహ—2+2 పద్యాలు

ద్వాదశ స్థానం—మత్తకోకిల + దండకం
+ అనుష్టుప్ + లయగ్రాహి
+ లయహరి

1+1+1+1+1
పద్యాలు

గద్యలు (చూర్చికలు) + వచనాలు = $2 + 215 = 217$. కనుక కందాల తర్వాత స్థానం వచనాలకే లభించింది.

ఇక భైరవకవి ప్రయోగించిన విశేష చ్చందాలను, సామాన్య చ్చందాలను, వచనాలను (గద్యలుకూడ) గురించి క్రమంగా పరిశీలించాలి—

విశేష చ్చందాలు : శ్రీరంగ మహత్త్వములో భైరవకవి ఉపయోగించిన విశేష చ్చందాలు (అకారాను క్రమంగ) ఇవి: 1 అనుష్టుప్ శ్లోకం, 2 ఉత్సాహ 3 తరల, 4 దండకం, 5 మత్తకోకిల, 6 మహాస్రగ్ధర, 7 మాలిని, 8 లఘుగ్రాహ 9 లయహరి. ఈ తెమ్మిది చందాలు ఈ కృతిలో ఆయా తావులలో ప్రయోగించటంలోని ఔచిత్య విశేషాలను పరిశీలించాలి—

అనుష్టుప్ శ్లోకం : అనుష్టుప్ శ్లోకం సంస్కృతంలో సుప్రసిద్ధం. (సంస్కృత) పురాణాదిహాస శాస్త్రాదులలో సర్వత్ర ఈ శ్లోకమే ప్రయుక్తం. ఇది ప్రతిపాదానికి ఎనిమిది అక్షరాలుగల వృత్తవిశేషం. కాని నాల్గుపాదాల్లోనూ సమాస గణాలు ఉండవు. కనుక దీనిని స్వస్థాన విషమ వృత్తమని అంటారు అనుష్టుప్ శ్లోక సామాన్య లక్షణం ఇది—

శ్లో. పంచమం లఘు సర్వత్ర సప్తమం ద్వి చతుర్థయోః
షష్ఠం గురు విజానీయా దేతచ్ఛ్లోకస్య లక్షణమ్॥

శ్రీరంగమహత్త్వములో రెండు అనుష్టుప్ శ్లోకాలున్నాయి. ఒకటి ప్రథమా శ్వాసంలో (198), మరొకటి పంచమాశ్వాసంలో (108) ఉంది. వీటిలో రెండోది (శ్రీరంగ 5-108) సంస్కృత మూలంలో 90వ అధ్యాయం నుండి యథాతథంగ స్వీకరింపబడింది. ప్రథమాశ్వాసంలోని శ్లోకం (198) మూలంలో కన్పించదు. కనుక ఇది భైరవకవి రచన.

కవిగజాంకుశ రచనా కాలం నాటికే “ఉభయ భాషా పారీణుడ”గు (కవిగజాంకుశము-7) భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో అక్కడక్కడ సందర్భాతంగ సంస్కృత రచనా పారీణతను వెల్లడించాడు.

ప్రథమాశ్వాసంలో శ్రీరంగేశుని స్తుతిని బ్రహ్మనోట శైవవకవి సంస్కృత దండకాన్ని పలికించాడు. ఆ వెనువెంటనే “శ్రీరంగే రుచిరాయస్య శ్రీరంగే రుచిరాయతా-స దైవతః శరణ్యోనః సదైవత ముపాస్మహే” (శ్రీరంగ 1-198) అని బ్రహ్మనోట భైరవవకవి సంస్కృత శ్లోకాన్ని పలికించాడు. అనుష్టుప్ శ్లోకం కూడ (దండకం వలె) స్తుతికి సముచితమైన చందస్సు.

ఉత్సాహ : ప్రతిపాదంలో ఏడు సూర్యగణాలు చివరన ఒక గురువు, 4 గణాలమీద (అనగా 5వ గణం మొదటి అక్షరం) యతి, ప్రథమ పాదంలో ఉన్న నగణ లేదా హగణనగణ క్రమమే తక్కిన మూడు పాదాల్లో ఉండాలనే నియమం లేదు. ఐచ్ఛికంగా సూర్యగణాలను (న-హ గణాలు) కూర్చవచ్చు. ఒకేగణం మాత్రం ప్రయోగింపరాదు. నగణ హగణాలు రెండున్నూ ప్రయోగించాలి. హగణ నగణాల సమ్మేళనమే ఉత్సాహ. అక్షరాలు హగణాలు ప్రయోగిస్తే విచిత్రిత (తరళము) బెటుంది.

నామ సామ్యాన్నిబట్టి ఉత్సాహ చ్ఛందము ఉత్సాహస్థాయి వ్యంజకమని విశ్వసింపబడుతుంది. *1 శ్రీరంగమహత్త్వ తృతీయాశ్వాసంలో (43) ఒక ఉత్సాహ, పంచమాశ్వాసంలో (168) ఒక ఉత్సాహ ఉంది.

ఉ. ఆ సనత్కుమారుడనియె నఖిల లోకనాథ భూ
మీ సురేంద్రు డొకడు తెంపు మిగుల శిష్య సహితుడై
నా సమీపమునకు వచ్చి నాకు బ్రహ్మవిద్య
తోస మెనగ జెప్పి చనియె దోన నను మరచితిన్ — శ్రీరంగ 3-43

దగ్గరకు వచ్చిన తన తండ్రి బ్రహ్మతో సనత్కుమారుడు పై వాక్యాల్ని ఉత్సాహంతో పఠకుతాడు. సనత్కుమారునికి బ్రహ్మవిద్య ఎరిగాను అనే ఉత్సాహం ఉండికూడ ఆ వెంటనే దానిని మరచి ఉంటాడు. అలాంటి సందర్భాన మానసిక అందోళనలో ఉన్న సమయాన, బ్రహ్మరాగానే సనత్కుమారునికి తన తండ్రి తనకేమైన బ్రహ్మవిద్యను పొందే ఉపయాన్ని ఎరిగిస్తాడనే

1 మహాభారతము - చందః శిల్పము - (పుట 356) పాటిబండ మాధవశర్మ

ఉపాయం పెల్లుబికింది. ఆ ఉత్సాహవ్యంజకంగ భైరవుడు సందర్భచితంగ
కక్రడ ఉత్సాహ పద్యాన్ని ప్రయోగించాడు.

ఉ. అనఘ సోమవంశ తిలకుడైన తీర్థధరుని నం
దనుడ జయధరుండనంగ దనరువాడ లోకపా
వన విచిత్ర మహిమ గలుగువాడ నేనగు పుష్కరం
బునకు దీర్ఘ మాడవచ్చి భోగిరాజ తల్పునిన్ — శ్రీరంగ 5-168

పై ఉత్సాహ జయధరుడనే రాజు ఖగముఖ్యానికి తననుగురించి తెలియ
జేసే సందర్భాన చెప్పబడింది. శ్రీరంగేశుని దర్శించి భూరిజ్ఞానసిద్ధి అయిన
ఖగముఖ్యాన్ని చూచి జయధరుడు అమితోత్సాహంతో తనను గురించి తెలియ
జేయటాన్ని భైరవకవి ఉత్సాహ పద్యంలో రచించటం జయధరుని ఉత్సాహ
వ్యంజకద్యోతకంగా ఉంది. నూతనంగ పరిచయమైన వారితో తనను గురించి
తెలుసుకునే సందర్భాన ఉత్సాహాన్ని ప్రకటించటం మానవనైజం. కనుక
జయధరుని నోట భైరవకవి ఉత్సాహాను పలికించాడు.

శ్రీరంగ మహత్త్వములోని ఉత్సాహ పద్యాలు రెండున్నూ ఉత్సాహ
వ్యంజకాలే. ఈ పద్యాలు ద్రుఃగతులు. ద్రుతగతికూడ ఉత్సాహద్యోతకమే.

త ర ల : ఇది పంతెమ్మిడవ ఛంధమైన అతిధృతి ఛందంలో పుట్టింది
పాదానికి పంతెమ్మిడి అక్షరాలు. న-భ-రస-జ-జ-గ అనేవి ఈ పద్యంలోని
గణాలు. 11 అక్షరాలమీద యతి. తరలం అంటే చలనం, తరంగితం అని
అర్థాలు. తరల పృత్తగతకూడ అలాంటిదే. “హర్షాదులవల్ల హృదయగతి చలన
లమైన యవస్థను వర్ణించుటకు తరలము తగియుండునని చెప్పవచ్చును.”
శ్రీరంగ మహత్త్వములో రెండు తరల వృత్తాలు ప్రయోగింపబడినవి.

త. అనుచు నీగతి భక్తవత్సలుడైన యాహరి కర్ణమో
హన సుధామధురోక్తులం డగ నానతిచ్చిన బ్రీతులై
ముని జనోత్తము డా సుబోధుడు పూని తద్వచన క్రమం
బున జరించు నుండె దోషవిముక్త సాత్విక పర్తనన్

— శ్రీరంగ 2-196

త. అవధరింపుము లోకనాథ! ప్రభాకరుండను భూసుర
ప్రవరు డిప్పుడొకండు తీవ్రతపం బొనర్చుచునున్న వా
డవిరళంబగు తత్తపః ప్రభవాన్ని కీలల వేడిమిన్
భువనముల్ పరితాప వేదన బొందియున్నవి గావునన్

— శ్రీరంగ 5-189

ద్వితీయాశ్వాసంలో సుబోధుడుఅనే మహర్షికి శ్రీమన్నారాయణుడు ప్రస
న్నుడై కర్ణమోహన సుధామధురోక్తులచేత మాట్లాడగా అతడు ప్రితుడై నారాయ
ణోక్త ప్రకారంగ చరిప్తాడనే సందర్భంలో తరల ప్రయోగింపబడింది. నారా
యణుడు ప్రత్యక్షం కావటం, మాట్లాడటం సుబోధుని మానసం హర్షాతిశయ
తరంగితమైంది. కనుక ఇక్కడ తరల వృత్తం ప్రయోగింపబడింది.

(పంచమాశ్వాసంలో) సూర్యుని దేవతలు ప్రార్థించే సందర్భాన "తరల"
చెప్పబడింది. ప్రభాకరుడు అనే విప్రుని తపస్సు ప్రభవాన్ని కీలల వేడిమికి
భువనాలు పరితాప వేదనను పొందాయని సూర్యునికి దేవతలు "తరల"లో
విన్నవిస్తారు. తరల అంటే కంపితం అని అర్థం. భూసురుని తపః ప్రభవాన్ని
కీలలకు కంపితులయిన దేవతలు తరలివెళ్ళే తరణిని (సూర్యుని) తరల వృత్తం
లో స్తుతించటం సందర్భోక్త. ప్రభాకరుడు అనే విప్రుని పెరుచ్చే ప్రభాక
రుని (సూర్యుని) స్తుతించటం మరో విశేషం.

దండకం : ఇది ఉద్ధరమాలా వృత్తాలకు చెందినది., స్తుతికి అను
వైన ఛందో విశేషం. స్తుతిమయత్వం దీని ప్రధాన లక్షణం. భైరవకవి శ్రీరంగ
మహాత్మ్యములో (1-197) శ్రీరంగేశ స్తుత్యాత్మక దండకాన్ని బ్రహ్మదేవుని
నోట దేవభాషలో పలికించాడు ప్రాయీకంగ తెలుగు దండకాలు తగణ దండ
కాలు. ఈ కృతిలోని దండకం సంస్కృతంలో రచింపబడింది. సంస్కృత
లక్షణం ప్రకారం ఉండీదండకం. సగణ ద్వయంపై రగణాలు ఉండటం
సంస్కృత దండక సామాన్య లక్షణం. "ఏకపాద, ద్విపాద, చతుష్పాద దండ
కాలు తెలుగు కావ్యాల్లో అగుపిస్తాయి. మచ్చుకు సన్నయ భారతంలోని దండ
కం ఏకపాది, సందితిమ్మన పారిజాతాపహరణం లోనిది ద్విపాద దండకం.

శ్రీనాథుని శృంగార వైషధంలోనిది చతుష్పాద దండకం. అయితే భైరవుని శ్రీరంగ మహత్వంలోని దండకం త్రిపాదిగ అగుచున్నది. శ్రీరంగ మహత్వ ముద్రిత ప్రతులను విశిష్టంపరిశీలిస్తే ఆకృతి చాలాతావుల్లో గ్రంథ పాతానికి గురైనట్లు కన్పిస్తుంది. ఈ దండక భాగంకూడ గ్రంథ పాతానికిగురై దండకం త్రిపాదిగ లభించిందని భావిచవలసి ఉంది. ఇలాభావించేందుకు కారణాల్లో త్రిపాద దండ కాలు సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యంలో మృగ్యం కావటంకూడ ఒక కారణం. ఈ దండకంలో ఒకపాదం గ్రంథ పాతానికి గురై ఉంటుంది. *1 ఈ దండకంలోని పాదాల అద్యంతాలు ఇలా ఉన్నాయి.—

జయజయ జగదేక కల్యాణ పారీణ నిష్కారా పారకారుణ్య
రత్నాకరా..... దేవ తుభ్యం నమః — (ప్రథమపాదం)

కలశజలధి మధ్య చంచత్రిత ద్వీప రత్నాగ్ర వైకుంఠ.. ..
..... భావానువర్తి భవాన్ — (ద్వితీయ పాదం)

పరమ పురుషస్త్వాం నబానాతి కశ్చిత్కథం విస్తరేణ స్తుతిం.....
.....దేవప్రసిద్ధ పాహిమాం పాహిమాం పాహిమామ్ — (తృతీయ పాదం)

గ్రంథాంతర్గత దండకాలలో ఎక్కువగ స్తుత్యాత్మకదండకాలే ఉన్నాయి భైరవుడు కవిస్తుతిలో స్తుతించిన ఎరన, పాతనలు తమ నృసింహ, భాగవత పురాణాలలో దండకాలను స్తుతి పందర్బాలలో రచించారు, భైరవుడు వారి మార్గాన్నే అనుసరించాడు. *2

*2 తెలుగు దండక వాఙ్మయము (అముద్రితం).

కర్త : వైద్యం వేలక టెక్వరరాజులు (కర్నూలు)

*1 ఆంధ్ర. సాహిత్య అకాడమివారు ప్రచురించిన శ్రీరంగ మహత్వ ముపేరికలో (పుటలు CXXVI-CXXVIII) ఈ దండకాన్ని గురించి సవరణమ "సూచిస్తూ ఇలా ఉంది, "కలశ జలధిమధ్య చంచత్రిత ద్వీప రత్నాగ్ర- శ్రీరంగనాయక స్వామి-వర్ణన-శీరాద్ధి ఇచటముఖ్యము. సంస్కృతములో పెద్ద దండకమిది. దండకమంతయు తగణములతో కలదు. మధ్యన కలశ జలధి (నగణములు పడినవి) కుదరదు. దీనిని పాదోద్ధిమధ్యస్థ-లేదా-శీరాద్ధి మధ్య

మత్తకోకిల : ఇది పద్దెనిమిదవది అయిన ధృత చ్ఛందంలో పుట్టింది. ఇందులోని గణాలు రసజబభర. పది అక్షరాలమీద యతి. "హృదయము మధుర భావావేశమున ఇంచుక త్వరిత గతియైన స్థితిని వ్యంజించుటకీ వృత్త ముతగియున్నదని భావింపవచ్చును." *1

దక్షుని కుమార్తెలయిన అశ్వినీ మొదలయిన వారిని అందరనూ చంద్రుడు సమభావంతో చూడక రోహిణిని మాత్రం ఎక్కువ ప్రేమతో చూస్తూ ఉంటాడు. భార్యలందరినీ సమంగా చూడాలని దక్షుడు ఒకసారి చంద్రుడిని మందలిస్తాడు. అయినకూడ రోహిణిపై అమితమైన ప్రేమను కలిగి ఉంటాడు. లశ్విన్యాయులు "వగ పగ్గలింపక వెండియున్" తండ్రితో తమభర్త పద్ధతిని తెలుపగా దక్షుడు చంద్రుని పిలిపించి దండిస్తాడు. వగపగ్గలింపబడిన అశ్వినీ మొదలైన వారు తండ్రికి తమ పరిస్థితిని తెల్పుట వెంటనే అతడు చంద్రుని పిలిపించి దండించటం మొదలైనవన్నీ త్వరితంగ ఈవృత్తంలో వర్ణితం. ఎర్రన నృసింహ పురాణంలో (2-145) "రండు పొదము లెందువేగమ" అని ప్రయాణ త్వరాన్ని తెలిపేందుకు మత్తకోకిల వృత్తాన్ని ఎంపిక చేసుకున్నాడు. త్వరిత గతిని వ్యంజించేందుకు భైరవకవి కూడ ఇక్కడ ప్రాచీన కవిమార్గాన్ని అనుసరించి మత్తకోకిలను ప్రయోగించాడు.

మహాస్రగ్ధర : ఇది ఇరవైరెండవది అయిన ఆకృతిచందంలో పుట్టింది. పాదానికి ఇరవైరెండు అక్షరాలు ఉంటాయి. గణాలు : స-త-త-త-న-స-ర-రగ. ఎనిమిది-పదైదు అక్షరాలమీద యతులు. ఇవి పద్యలక్షణం.

స్త-అని సవరించినచో గణభంగము బాధతప్పి-అర్థసమన్వయము కాగలదు. "ఈసవరణను గురించి తెలుగుదండక వాఙ్మయములో (అముద్రితము) వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు గారు ఇలా వ్రాశారు....."కలశ జలధి అనునదిగణ భంగము కాదు. అది దండకమందలి మరొకపాద ప్రారంభ భాగము. కనుక నగణ ద్వయముతో ప్రారంభింపబడినది. దండకమంతయు తగణములతో కలదనుట పొరపాటు. ఈ దండకము నగణద్వయముపై రగణములతో చెప్పబడినది. దండకమందలి మరొకపాదము పరమ పురుష అని ప్రారంభింపబడినది....."

*1 మహాభారతము-ఛందః శిల్పము.

శ్రీరంగ మహత్త్వంలో ప్రథమ. ద్వితీయ, తృతీయ అశ్వాసాల్లో ఒక్కొక్కదానిలో ఒక్కొక్క మహాస్రగ్ధర చొప్పున మొత్తం మూడు మహాస్రగ్ధరలు ఉన్నాయి.

ప్రథమాశ్వాసంలో సుబోధుడు అనే మహర్షికి విష్ణువు ప్రత్యక్షమైన సందర్భాన మహావిష్ణువు స్వరూపాది వర్ణనం మహాస్రగ్ధరలో చేయబడింది. అపద్యం ఇది—

బహుభాస్వద్భాసమాన ప్రభలు నభమునం బర్వ వారాహ గర్వా
సహ నీతాంగ ద్యుతుల్ భూషణ మణితతి మించన్ లనద్వైజయంతీ
సహితోరః కౌస్తుభాంశుల్ జడిగొన గనకాచ్ఛాదన్ బొప్ప శౌర్యా
వహ చంచద్దోస్సహ స్రావలి మెరయ బలిధ్వంసి ప్రత్యక్షమయ్యెన్

— శ్రీరంగ 1-169

సగ్ధర అంటే మాలను ధరించునది అని అర్థం. మహాస్రగ్ధర అంటే గొప్పదయిన మాలను ధరించునది. మహావిష్ణువు గొప్పదయిన వైజయంతీ మాలను ధరించును, అట్టి "లనద్వైజయంతీ సహితోరః కౌస్తుభాంశుల్ జడిగొన"గా ప్రత్యక్షమైన విహవిష్ణువును మహాస్రగ్ధరలో వర్ణించాడు కవి. మహావిష్ణువు "శౌర్యావహ చంచద్దోస్సహ స్రావలి మెరయగా" ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆయన "బలిధ్వంసి" అనికూడా పద్యంలో పేర్కొనబడ్డాడు. "వీరస్య భుజదండానాం వర్ణనై స్రగ్ధరాభవేత్" అని కాత్యాయనోక్తిగా అభినవ గుప్తపాదులు నాట్యశాస్త్రంలో ఉదాహరించారు. స్రగ్ధరకు మహాస్రగ్ధరకు భేదాది ఔచిత్యంలో ఎన్నడగిన భేదంకన్పించదు. ప్రాచీనోక్త మార్గాన్ని అనుసరించి వృత్తప్రయోగ ఔచిత్యాన్ని పాటించి పై మహాస్రగ్ధర రచింపబడిందనటం సృష్టం.

శ్రీరంగ మహత్త్వము ద్వితీయాశ్వాసంలో (145) సముద్ర వర్ణనాత్మకమైన మహాస్రగ్ధర ఉంది. "సావేగ పవమానాదీనా వర్ణనే స్రగ్ధరామతా" అని సుప్రత తిలకంలో (3-22) క్షేమేంద్రుడు, "రాద్రే స్రగ్ధరాదయః" అనిభోజుడు శృంగార ప్రకాశము (కావ్యానుశాసనము-పుట 336)లో స్రగ్ధర ప్రయోగ ఔచిత్యాన్ని గురించి చెప్పారు. కనుక సాగరవర్ణనం ప్రాచీన మార్గానుసారముగ ఎర్రన అరణ్యపర్వలోను స్రగ్ధరను ప్రయోగించాడు. ప్రాచీనమార్గానుగుణం

గనే “రౌద్రుం” డగు “సముద్రు”ని భైరవకవి మహాస్థగరలో అనుప్రాస శోభితంగ (రక్షావిన్సీద్రుం-నిర్వోషాది రౌద్రుం-లక్ష్మీ సురద్రుం-కృపాపాత్రభద్రున్ సముద్రున్ వర్ణించాడు.

“రౌద్రే స్రగ్ధరాదయః” అని భోజుడు “కదా చిద్వీర రౌద్రాభ్యాం” అని భరతముని మోదలగువారు చెప్పినట్లుగా రౌద్రాకారంగల పికాచిని తృతీయాశ్వాసంలో భైరవకవి మహాస్థగరలో వర్ణించాడు.

మాలిని : ఇది పద్దెడవ ఛందమగు అతిశక్వరి ఛందంలో పుట్టింది. పాదానికి పదైదు అక్షరాలుంటాయి. గణాలు: న-న-మ-య-య ఎనిమిది అక్షరాలమీద యతి. “కుర్యాత్ సర్గస్యపర్యంతే మాలినీం ద్రుతతాలవత్” అని మాలినీవృత్త వినియోగాన్ని గురించి కేమేంద్రుడు సువృత్త తిలకంలో తెలిపాడు. ఆనగామాలినీ వృత్తాన్ని సర్గాంతంలో ద్రుతతాలవంతం అయ్యేటట్లుగా నిబంధించాలని భావం. అశ్వాసాంతంలో మాలినీ వృత్తాన్ని ప్రయోగించే నియమాన్ని చాలామంది తెలుగుకవులు పాటించారు. వారిలో భైరవకవికూడ ఒకడు.

సమ దవన విలోలా ! నవ్య శృంగార జాలా!

ప్రమదకర విలాసా ! భాగ్యలక్ష్మీ నివాసా!

శమదమ యుతభవ్యా ! చారువిద్య నిషేవ్యా!

సమదరిపు విరామా ! చాగయా మాత్యరామా! — శ్రీరంగ 1-22

పై పద్యం శ్రీరంగమహత్త్వం ప్రథమాశ్వాసాంతంలో ఉంది. ప్రతిపాదం సమఖండాల్లే అనుప్రాస యుక్తంగా ఉంది. పై పద్యంలో ద్విప్రాస కూడ పాటించబడింది. మిగతా అశ్వాసాంత పద్యాల్లో కూడ మాలినీవృత్తాలు ప్రయోగింపబడినవి. అవికూడ ప్రతిపాదం సమఖండాల్లే అనుప్రాస యుక్తంగా ఉన్నాయి. ఈ మాలినీ వృత్తాలు ఎదుకూడ చివరన “చాగయమాత్య రామా” అని కృతిభర్త నామధేయ సంబోధకంగా ఉన్నాయి. ఈ మాలినీ వృత్తాలన్నీ కృతిపతి (స్తుత్యాత్మక) సంబోధనాత్మకాలు.

లయగ్రాహి : ఇది మాలికా వృత్తాలకు చెందినది. పాదానికి ముప్పై అక్షరాలుంటాయి. గణాలు: భ-జ-స-న-భ--జ-స-న-భ-య: 8-16-24 అక్షరాలమీద యతి. ప్రాసయతులుంటాయి. యతి స్థానంలో ఈ వృత్తంలో

ప్రాసయతులనుపాటించటం తెలుగుకవుల ప్రత్యేక విశిష్టత. కనుకలయగ్రాహి దేశీయచ్ఛందమని పండితుల భావన.*1

దీనమానసుడఱున చిత్రసేనుడుఅనే గంధర్వుడు నటరాజుఅయిన నీల కంధరుని కొలిచాడు అనిచెప్పే సందర్భాన (శ్రీరంగ 3-253) ఈ లయగ్రాహి ప్రయోగింపబడింది.

సింధురనిశాట మద-సింధుఘట జన్మసుర
సింధు కనకాంబురుహ-గంధ విచలత్పు
ష్పంధయ విత్తిర్హసిత-బంధురజాటా పటల
బంధవిల సత్కుముద-బంధు బ్రమదా స॥
బంధ లలితాంగునను-సంధిత జగత్కుశలు
కంధర వినీలతర-కంధరునుదార
స్కంధ వృషవాహనుక-బంధ మధనప్రియు జ
లంధరహు గొల్చెనత-డంధక విరోధిన్ — శ్రీరంగ 3-253

గంధర్వులు లయాన్వితమైన తాళరాగాదులను బాగా ఎరిగిఉంటారని ప్రతీతి. అలాంటి గంధర్వుడు సీలధరుని (నటరాజును) కొలిచాడని తాళలయాన్వితమైన లయగ్రాహిలో చెప్పటం, అదికూడ బిందుపూర్వక ధకాఠ ప్రాసయతి యుక్తంగ చెప్పటం గంధర్వుని చిత్ర వికాగ్రతను సూచిస్తుంది.

లయహరి : ఇదికూడ ఉద్ధురమాలా వృత్తమే. పాదానికి 37 అక్షరాలు. గణాలు : పదకొండు సగణాలు ఒక సగణం ఒక గురువు. పాద ద్వితీయాక్షర ప్రాసతో కలిపి ప్రతిపాదానికి నాలుగు ప్రాసలుంటాయి. యతిస్థానంలో ప్రాసయతులు పాటించటంవల్ల పాదానికి 39 మాత్రలు ఉండి మాత్రా ఛందస్సుకు చేరువగా ఉండటంవల్ల దీనిని దేశ్యచ్ఛందంగా భావించవచ్చునని పండితులు భావించారు. *2 కానీ లాక్షణికులు దీనిని సంస్కృత సమవృత్తాల్లో చెప్పారు.

*1 తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు - రావూరి దొరస్వామిశర్మ,

దేవతా స్తుతుల్లో తాలలయాస్వితమైన లయహరి చిత్త ఏకాగ్రత సంపాదకమై మిక్కిలి సముచితంగా ఉంటుంది. కనుకనే నన్నెచోడ, అనంతామాత్యాది కవులు కుమార సంభవ, భోజరాజీయాదుల్లో స్తుతి సందర్భాల్లో లయహరిని ప్రయోగించారు. వారి పిమ్మట తెలిసినంతలో లయహరిని ప్రయోగించిన తెలుగుకవి భైరవుడే ఇతడుకూడ వారివలెనే లయహరిని స్తుతి సందర్భంలోనే ప్రయోగించాడు. ప్రభాకరుడు అనే విప్రుడు సూర్యుని స్తుతించే సందర్భాన లయహరి ప్రయోగింపబడింది. (శ్రీరంగ 5-203)—

“జయజయ సకల దివిజచయ ముకుట ఘటిత
మణిచయ రుచిర వదయు గళయ కలపద్మ
ద్వయనిబిడ తరతిమిర లయ కరణచణ
హరితహయ వినుత సుజన భవభయ శమన నానా
మయ విపిన దహనఫణి శయన వరచరణవృతని
యమముని నుతనిగమమయ నరసిజాతి
ప్రియదురిత హరనిరతిశయ మహిమ వితత
రథరయ విహగ విభవ కువలయ వనదినేశా”

సప్తాశ్వ సమారాధుడై విశాల వియత్పథంలో ఎల్లప్పుడు ఒకేరీతిగ చలించక లయను ఎరిగి గ్రహించి చరించేవాడు కావటంవల్ల ప్రభాకరుడు అనే విప్రుడు ప్రభాకరుని లయహరిలో వినుతించటం సమంజసం. పై పద్యంలోని మొదటిపాదం చివరన గీతగీచిన తావున రెండు అక్షరాలు లోపించాయి. ప్రతి పాదానికి 37 అక్షరాలు ఉండగా ప్రథమపాదాన 35 అక్షరాలే ఉన్నాయి. *1 అది ముద్రణదోషమో లేక ముద్రణ మూలమైన వ్రాతప్రతిలో లేఖకదోషమో అయిఉంటుంది.

[] సా మా న్య చ్చం దా లు []

*1 మానవల్లి వారి ప్రతిలో (1912) మరియు ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి వారి ప్రతిలో (1979) పద్య ప్రథమం పాదం ఇలాగే ఉంది. అకాడమి ప్రతిలో ఈ పద్యాన్ని లయగ్రాహి అని పేర్కొనటం సరికాదు.

శ్రీరంగ మహత్త్వములో భైరవకవి ప్రయోగించిన సామాన్య చ్చందాలు: చంపకమాల. ఉత్పలమాల, మత్తేభవిక్రీడితం, శార్దూల విక్రీడితం, కందం, సం. తేటగీతి, ఆటవెలది.

ఎర్రన నృసింహ పురాణములోని ఛందో విశేషాలను గురించి వ్రాస్తూ ఓవార్ల వేంకటాచార్యుని గారు ఇలా వ్రాశారు.- *1 “సాధారణములైన శార్దూల మత్తేభ చంపకోత్పలమాలా సీసగీత కందపద్య ప్రయోగములలో ఎర్రన యంతగా బ్రత్యేకత చూపెనని చెప్పట కవకాశము లేదుకాని క్రొత్త వృత్తములను (విశేష చ్చందములను) వాడుటలో మాత్రము రసానుకూలత పాటించినట్లు గోచరించును” ఎర్రనను అనుసరించిన భైరవకవికి కూడా పై వాక్యాలు వర్తిస్తాయి. ఇక శ్రీరంగ మహత్త్వములోని సామాన్య చ్చందాలు వరుసగా పరిశీలించాలి—

చంపకమాల : శ్రీరంగ మహత్త్వములో వివిధ పద్యాల ప్రయోగ సంఖ్యనుబట్టి చంపకమాల ద్వితీయ స్థానంలో ఉంది. అష్టాసానుక్రమంగ చంపకమాల ప్రయోగ సంఖ్య ఇలా ఉంది. ప్రథమాశ్వాసం 14, ద్వితీయాశ్వాసం 24, తృతీయాశ్వాసం 21, చతుర్థాశ్వాసం 34, పంచమాశ్వాసం 39, షష్ఠాశ్వాసం 132.

కృతిలోని 132 చంపకమాల వృత్తాల్లో రెండువృత్తాలు కృతిపతి సంబోధ నాత్మకంగా అష్టాసాంతాన రచింపబడినవి (శ్రీరంగ 5-262, 2-264). అందులో ఒకటి (శ్రీరంగ 2-264) నాగబంధం రచింపబడింది. కదమ 130లో 23 చంపకమాలలు వర్ణన సందర్భాన ప్రయుక్తం. కాగా మిగిలిన చంపకమాలలన్ని కూడ కథా కథన సందర్భాన రచింపబడినవి. దీనినిబట్టి భైరవకవి చంపకమాలా వృత్తాలను కథాకథన సందర్భంలో ఎక్కువగా ప్రయోగించాడని స్పష్టమైనది.

ఉత్పలమాల: అష్టాసానుక్రమంగ ఈకృతిలోని ఉత్పలమాలా వృత్తాల సంఖ్య ఇలా ఉంది. ప్రథమ 12, ద్వితీయ 26, తృతీయ 21, చతుర్థ 27,

*1 ఆం.ప్ర. సాహిత్య అకాడమి ప్రచురణ: నృసింహ పురాణము—పీఠిక—పుట-56 (1967)

పంచమాశ్వాసం 25, మొత్తం 111. కృతిలోని 111 ఉత్పలమాల వృత్తాలలో దాదాపు సగం పద్యాలు వర్ణనల సందర్భాన మిగిలిన సగం పద్యాలు కవి కథన సందర్భాన ప్రయోగింపబడినవి. వర్ణనాత్మకమైన కొన్ని ఉత్పలమాలల అంత్యానుప్రాస శోభితంగ రచింపబడినవి.

మత్తేభ విక్రీడితం: ఆశ్వాస క్రమాన శ్రీరంగ మహాత్మ్యములోని మత్తేభ విక్రీడిత పద్యాల సంఖ్య ఇలా ఉంది — ప్రథమాశ్వాసం 21, ద్వితీయ 1 తృతీయ 22, చతుర్థ 10, పంచమాశ్వాసం 13, మొత్తం 82.

భైరవకవి శేషుని, పరమ భాగవతేత్రములను స్తుతించే సందర్భాన మత్తేభ విక్రీడితాన్ని ప్రయోగించాడు. ప్రథమాశ్వాసంలోని కృతిపతి మత్తేభ వర్ణనాన్ని సాలంకారమైన ఐదు మత్తేభ వృత్తాల్లో రచించాడు ౩వి. మత్తేభ వృత్తాలను భైరవుడు అంత్య ప్రాసలతో రచించటంవల్ల పద్యాల్లో విశ్రాంతి వణ మాధుర్యం సంతరించుకున్నాయి.

సముద్ర వర్ణన సందర్భాన రచింపబడిన మత్తేభం (శ్రీరంగ 2-20) క్షీరసముద్రం నుండి వచ్చిన చతుర్దంతిని తలపిస్తుంది. కావేరీప్రవాహ వర్ణన సందర్భానగల మత్తేభం (శ్రీరంగ 2-194) ఆ ప్రవాహం మత్తేభయానా పోలిఉందని తెలిపేటట్లుంది. మత్తేభాలు ఉండే అడవిని (శ్రీరంగ 1-11) దంతావళారూఢుడైన వృక్తిని (శ్రీరంగ 2-౪8) మత్తేభవిక్రీడితాల్లో వర్ణించటం భైరవకవి ఔచిత్యాన్ని సూచిస్తాయి. ఈకవి శార్దూలంకన్న మత్తేభాన్నే ఎక్కువగా ప్రయోగించాడు. స్వీయ ప్రతిభావర్ణన సందర్భానకూడ కవి మత్తేభాన్ని ప్రయోగించటం అతనికి మత్తేభ రచనపైగల మక్కువను సూచిస్తుంది.

శార్దూల విక్రీడితం : ఆశ్వాసాను క్రమంగ శ్రీరంగ మహాత్మ్యము శార్దూల విక్రీడితాల సంఖ్య ఇలా ఉంది. ప్రథమాశ్వాసం 11, ద్వితీయ తృతీయ 11, చతుర్థ 6, పంచమ 13, మొత్తం 47.

శ్రీకారం మగణం ఈ రెండున్నూ కావ్యారంభంలో ప్రయోగించిన శుభప్రదమని లాక్షణికుల మతం. కనుక లాక్షణిక గ్రంథకారుడగు భైరవ: కూడ కృత్యాద్దిలో శ్రీకారం మగణం ప్రయోగించేందుకు అనువైన ఛంద: అయిన శార్దూల విక్రీడితాన్నే రచించాడు.

“శారేస్తవే నృపాదీనాం శార్దూల విక్రీడితమ్” అని క్షేమేంద్రుడు శార్దూల విక్రీడత ప్రయోగ విధిని సూచించాడు. కృతిపతి ఆయిన చాగయ రాఘవుని వంశ వర్ణన సందర్భాన (శ్రీరంగ 1-37, 1-47, 1-49) శార్దూల వృత్తాలను ప్రయోగించి క్షేమేంద్రుని సూచనను కవి అనుసరించాడు. ఆశ్వాసాంతాలలో ఉండే (శ్రీరంగ 2-220, 2 303, 4-284, 5-263) శార్దూల విక్రీడితాలు కూడ ఈ నియమాన్ని పాటించినవే ఔతాయి: వీటిలో చివరిద్విచక్రబంధంగా రచింపబడింది.

యమకింకరుల ఖయోద్వేగాన్ని (శ్రీరంగ 3-121) శార్దూలంలో రచించటం ఆ సందర్భానికి అతికినట్లుంది. యుద్ధసంరంభంలో రెండు శార్దూలాలను ప్రయోగించటం (శ్రీరంగ 3-217, 18) సందర్భ శుద్ధిని కలిగిఉంది. రణారంభోజ్ఞుంభితమైన జంభారాతి వజ్రాన్ని ప్రయోగించిన సందర్భానగల శార్దూలం (శ్రీరంగ 3-238) కూడ క్షేమేంద్రుడు చెప్పిన “శార్యస్తవే” అనే నియమానుసారంగా రచింపబడిందనిపిస్తుంది.

భైరవకవి శార్దూలాలను వర్ణనా సందర్భంలోనూ కథాకథన సందర్భంలోనూ ఔచిత్యంగా ప్రయోగించాడు.

కాదం : ఆశ్వాసానుక్రమంగ శ్రీరంగ మహత్త్వములోగల కందపద్యాల సంఖ్య ఇలాఉండి— ప్రథమాశ్వాసం 72, ద్వితీయ 59, తృతీయ 117, చతుర్థ 114, పంచమాశ్వాసం 97, మొత్త 459.

శ్రీరంగమహత్త్వములోని వివిధ పద్యాల మరియు వచనాల వినియోగాన్ని బట్టి కందాలకు ప్రథమస్థానం లభిస్తుంది, పాతనార్యుని భాగవత పద్యాలను అనుకరించిన భైరవుడు కందపద్య వినియోగంలోకూడ పాతనవలే కందానికి ప్రథమస్థానం కల్పించాడు. తనయందు సతతానురక్తుడైన కవిణేట కంద పద్యం అత్యంత శక్తివంతమై ప్రసరిస్తుంది. కందాన్ని సమర్థవంతంగా నడిపించగలవాడే కవి అనిఅనటం అందుకే కాబోలు! “కందమును వ్రాసినవాడు కవి పందిని వేసినవాడు బంటు” అనే సామెత ఏర్పడింది అందుకే.

శ్రీరంగ మహత్త్వములో గల వివిధ పద్యాల మొత్తం సంఖ్యలో నలవై రెండు శాతానికి కొంచెం ఎక్కువగానే కందాలు ఉండటంవల్ల కంద పద్యంపై

భైరవనిక ఎంతటి అధికారం, అనురక్తి ఉండేది ఊహించవచ్చు. కేవలం ఆయన
రక్తి మాత్రమే ఉంటే ప్రయోజనం ఉండదు, దానితోపాటు ఆపద్యాన్ని ఆయన
సందర్భావతంగ నడిపించటంలో కవిసిద్ధహస్తుడై ఉండాలి. సందర్భావతంగ
భైరవకవి రచించిన కందాలు అతడు ఎంతటి సిద్ధహస్తుడో తెలియజేస్తున్నాయి.
కవిత్వ కందాల ప్రాసక్రీడలు అలంకార శోభితాలు.

శ్రీరంగ మహాత్మ్య సంస్కృత మూలం ఎక్కడభాగం అనుష్టుప్ జ్యోతి
అత రచించిఉంది. అనుష్టుప్ ఛందంయొక్క ఉపయోగాన్ని గురించి కవి
ద్రుడు సువృత్త తిలకంలో (II 6, 9, 16, 29) చెప్పిన అంశాన్ని గూడ
తెలుగు కందానికి కూడ చక్కగ వర్తిస్తాయి. ఈ ఛందోమర్మాన్ని ఎరిగిన లాగి
నికుడగు భైరవకవి అనుష్టుప్పలలో ఉండే మూలాన్ని తెలుగు చేయడంలో
కంద వద్యాలనే ఎక్కువగా వినియోగించాడు.

గూడ ముద్రాలంకార శోభితాలైన కందాలు శ్రీరంగ 1-23, 4-78.

చక్కని చిక్కని నైలిగల వచనాలవలె కూడ భైరవకవి కందాలను నడి
పెట్టాడు. మచ్చుకు—

గం. వివసాగమ వికసిత నవసారసదళ విశాల నయనంబులదా
నవసామజ పంచానన శుభసాగర మగు నన్ను బాల్మిపు హరి!
— శ్రీరంగ 1-173

ఇలాంటి పద్యాలు కవిగారి వచన స్ఫురణను వ్యక్తం చేయటంతోపాటు
కవికి సర్వలభ్యు రచనలోగల అభిమానాన్ని అధికారాన్ని తెలియజేస్తాయి.

బ్రాహ్మణుడు చోరునికి భయపడి వికలహృదయుడై తడబడునని చెప్పి
సందర్భాన ఉండే—

కం. పాడగని యడరెడు భయమున
నడుగులు దడబడగ హృదయమదరగ బెడపుల్
డడుపుచు నడుకుచు వడవడ
వడకెడు నవ్విపుజూచి వాడు ద్వృత్తిన్ — శ్రీరంగ 3-61

అనే పద్యం విప్రుని తడబాటును వడకును కన్నులకు సాక్షాత్కరింప జేస్తుంది. ఈ పద్యం నన్నెచోడుని కుమార సంభవంలోని *తగుదగదని మన మునమును" (10-136) అనే పద్యాన్ని, పోతనార్యుని భాగవతంలోని "అడిగెద దని కడువడిజను" (8-103) అనే పద్యాన్ని జుప్తికి తెనస్తుంది.

భైరవకవి ద్విప్రాస, త్రిప్రాస, అంత్యప్రాస, అనుప్రాస కందాలను ఈ కృతిలో చాలాచోట్ల రచించాడు, (వీటిని ఈ అధ్యాయంలోని "ప్రాసలు" అనే ఉపశీర్షికలో ప్రదర్శింపబడును.)

శ్రవణ సుకరానందాలయిన కందాలకు మచ్చుకు కొన్ని—

కం. శరదమల కమలలోచను

దరదళిత సరోజభాము భామశ్యామున్

దరహస వికసితానను

గరుణానిధి శేషశాయి గామితదాయన్ — శ్రీరంగ 4-62

కశ. దవనము, వనలక్ష్మి వినే

ద వనము, సదవనము—విరహ తాపాంధులకున్

భువనము లలరగ మెలగెడి

భవనమున కపూర్వజన్మ భవనము తన్వీ! — శ్రీరంగ 4-80

ఇలా భైరవుని కందాలు శూకభాష్యాల వలెగాక కళ్ళెంపట్టి నడిపించిన కర్తావంశాలే సందర్భచితంగా సాగి ఆనందాన్ని కల్గిస్తుంటాయి,

సీ సా లు: అశ్వాస క్రమంలో శ్రీరంగ మహత్త్వమునగల సీసపద్యాల సంఖ్య ఇలాఉంది—ప్రథమాశ్వాసం 28, ద్వితీయ 27, తృతీయ 24, చతుర్థ 27, పంచమాశ్వాసం 20, మొత్తం 126. ఈ 126 సీసాలలోని ఎత్తుగీతులలో 120 సీసాలకు తేటగీతులు మిగిలిన 6 సీసాలకు అటవెలదులు ఉన్నాయి. కనుక భైరవకవికి సీసపద్యాల ఎత్తుగీతులుగ తేటగీతులు రచించటం ఇష్టమని స్పష్టమౌతోంది.

సీసపద్య పుటెత్తు గీతిగ అటవెలదులు రచించిన వాటి వివరాలు ఇవి—
శ్రీరంగ 1-45, 3-25, 4-246, 5-115, 5-184, 5-211. ఇక కేవలం తేటగీ

తులు అటవెలదులలోకూడ తేటగీతుల సంఖ్యనే అధికం. పోతనార్యుడు కూడ భాగవత సీసాలలో అటవెలదులకన్న తేటగీతులనే ఎక్కువగా రచించాడు. పోతన సీసాలను, తేటగీతులను, అటవెలదులను యతులతోనే రచించాలనే నియమం గలవాడు. (యతులు + ప్రాసయతులు కలిపి ప్రయోగించరాదనే నియమం). ఈ నియమాన్ని భైరవకవికూడ కొంతవరకు పాటించాడు. శ్రీరంగ మహాత్మ్యములోని 126 సీసాలలో కేవలం యతులతోనే రచించిన సీసాలు 20 ఉన్నాయి. మిగత సీసాలన్నింటిలోను మొత్తంమీద ప్రాసయతులకన్న యతులే ఎక్కువగా రచింపబడినవి.

కేవల యతిసీసానికి మచ్చుకు ఒకటి—

సీ. శబ్దార్థరూఢి రస్యస్థితి బహునిధ
వ్యంగ్య భేదములు భావములు గతులు
శయ్యలలంకార సరణులు రీతులు
పరిపాకములు దశప్రాణములును
వృత్తులు వస్తువివేకంబు గుణములు
కవి సమయము చమత్కారములును
వర్ణనంబులు గణవర్ణ ఫలంబులు
దత్తులంబులు నధిదై వశములు

తే.గీ. గ్రహములును శత్రుమిత్ర యోగములు దశలు
అంశ వేదయు భూతభిజ్ఞాక్షరములు
ప్రాతువులు దెల్పి శాశ్వత విస్మయరణ దనరు
సత్కవీంద్రుని కృతి బుధ సభల వెలయు — శ్రీరంగ 1-14

ఇలా కేవల యతులనే పాటించి రచించిన సీసపద్యాలు ఇవి—

శ్రీరంగ-1-14, 1-56, 1-91, 1-114, 1-185, 2-68, 2-72, 2-112, 2-135, 2-213, 3-14, 3-26, 3-109, 3-169, 4-188, 4-191, 4-211, 4-272, 5-58, 5-158.

సీసపద్యాల రచనా విధానంలోనే గాక కవితాశైలిలోకూడ పోతనార్యుని తలపింపజేసే సీసాలను కొన్నింటిని భైరవుడు రచించాడు. “హరదివ్య నామ ధేయామృతం బింపార జెలగి యాస్వాదించు జిహ్వాజిహ్వా” (శ్రీవంగ 1-91) మొదలైనవి కొన్ని ఉదాహరణలు (పూర్వకవి అనుకరణము అనే ఉపశీర్షికలో కొన్ని పద్యాలు ఉదాహరింపబడినవి)

ఈ కృతిలో సీసపద్యాల వినియోగం ఎక్కువగ వర్తనల సందర్భంలో అగుపిస్తుంది. కథాకథన సందర్భాన వేదాంత విషయాలను చెప్పేటప్పుడు కూడ కొన్ని సీసపద్యాలు రచింపబడినవి.

తేటగీతి : ఆశ్వాసానుక్రమంగ ఈ కృతిలోని తేటగీతుల సంఖ్య ఇలా ఉంది— ప్రథమాశ్వాసం 13, ద్వితీయ 10, తృతీయ 19, చతుర్థ 14, పంచమాశ్వాసం 9. మొత్తం 65. ఈ 65 తేటగీతులలో 40 తేటగీతులు కేవలం యతితో రచింపబడినవి కాగా మిగిలిన తేటగీతులు ఈవిధంగా ఉన్నాయి: ఒకపాదంలో మాత్రమే ప్రాసయతి ఉండేవి 18, రెండు పాదాల్లో ప్రాసయతి ఉండేవి 6. ఈ పరిశీలనంవల్ల ప్రాసయతులకన్నకూడ యతులు ప్రయోగించి తేటగీతులు రచించటం భైరవకవికి ఎక్కువ అని తెలుస్తుంది. పోతనార్యుడు కేవలం యతులతోనే భాగవతంలోని తేటగీతులు రచించాడు. భైరవకవికూడ తేటగీతులలో యతుల వినియోగమందు చాలావరకు పోతన మార్గాన్ని అనుసరించాడు.

అటవెలది : ఆశ్వాసానుక్రమంగ శ్రీరంగ మహత్త్వములోని అటవెలదుల సంఖ్య ఇలాఉంది— ప్రథమాశ్వాసం 8, ద్వితీయ 8, తృతీయ 12, చతుర్థ 12, పంచమ 9, మొత్తం 49. ఈ 49 అటవెలదులలో 24 అటవెలదులు కేవలం యతులతోనే రచింపబడినవి కాగా 25 అటవెలదులు ఈ క్రింది విధంగా ప్రాసయతులతో రచింపబడినవి ఒకపాదంలో ప్రాసయతిగలవి 15, రెండు పాదాలలో ప్రాసయతిగలవి 7, మూడు పాదాలలో ప్రాసయతిగలవి 3. ఈ పరిశీలనంవల్ల కూడ భైరవకవి ప్రాసయతులకన్న యతులు వినియోగించి అటవెలదులు రచించటంలో భైరవకవికి ఇష్టమని తేలినది.

వచనం/గద్యం: ఆశ్వాసానుక్రమంగ ఈ కృతిలో వచనాల/గద్యాల సంఖ్య ఇలా ఉంది - ప్రథమాశ్వాస 38, ద్వితీయ 44, తృతీయ 52 + 1, చతుర్థ 43, పంచమ 38 + 1, మొత్తం 215 + 2.

ఈ కృతిలో సామాన్య వచనాలు 215 కాగా గద్యాలు (చూర్ణికలు) 2, మొత్తం 217.

కావ్యంలోని కథాగమనమున గల పద్యాలలో నిబద్ధాలయిన వాక్య ప్రతివాక్యాలను సంధించేందుకు ఉద్దేశించిన లఘుఖండాలయిన వచనాలు కొన్ని ఉన్నాయి. అలాంటి సంధివచనాలు తరచుగ - “అనియు, మరియు, అప్పుడు, అదిగావున, అంత, ఎట్లనిన, అదియుగాక, అనివితక్కిరించి, కావున, అనిననంతంట్లనియె” అనేరీతిగా ఉంటాయి. ఇలాంటి లఘుఖండ వచనాలు దాదాపు ఇరవై ఐదు ఉంటాయి,

శ్రీరంగ మహాత్మ్యములోని వచనాలను స్థూలంగ ఇలా విభజించవచ్చు -
కథాకథనాత్మక వచనాలు 177

పద్యాలలో నిబంధించిన వాక్యప్రతివాక్యాలను నిబంధించేందుకు ఉద్దేశించబడిన లఘుఖండ వచనాలు } 25

వర్ణనాత్మకమయిన సుదీర్ఘ వచనాలు/చూర్ణికలు(గద్యాలు)... 13 + 2

గత్యభేదాలు నాలుగు. అవి: ముక్తకం, పద్యగంధి (వృత్తగంధి) ఉత్కృతికాప్రాయం, చూర్ణిక (చూర్ణకం). వీటిలో భైరవకవి పద్యగంధులను చూర్ణికలను ఈ కృతిలో రచించాడు.

పద్యపుటెత్తుగడలవలె ఉండేటట్లు వచనాలను రచించే అలాంటి వచనాలను పద్యగంధులు అంటారు. భైరవకవి రచించిన పద్యగంధి వచనాలకు మచ్చుకు కొన్ని -

శార్దూల విక్రీడితం వలె ప్రారంభించబడిన వచనం - “ఈ శూద్రుండ్రు పాపకర్మ...” (శ్రీరంగ 3-113)

కందపద్యంవలె ప్రారంభించబడిన వచనాలు :

- “కావున భువనైక కథా” —(శ్రీరంగ 1-17)
- “అని ప్రార్థించిన నాశ్రిత” —(శ్రీరంగ 1-184)
- “అని నిర్దేశించిన” —(శ్రీరంగ 1-194)
- “కని యప్పురమేశ్వరుని-త్యనిరతికయనిరుపమ” —(శ్రీరంగ 1-196)
- “అనియానతిచ్చి యాశ్రిత” —(శ్రీరంగ 1-219)
- “అనియానతిచ్చె గావున” —(శ్రీరంగ 2-134)
- “అనిచెప్పి యప్పురాశర-తనయుడు ససయుడగు నాగదంతమునీ”
—(శ్రీరంగ 3-216)
- “ఇట్లు గనుంగొని గుబ్బున” —(శ్రీరంగ 3-80)
- “ఇట్లరిగిన సకలదురిత” —(శ్రీరంగ 3-216)
- “కని విస్మయంబునొంది” —(శ్రీరంగ 3-295)
- “అని పలికి ధర్మవత్సలు” —(శ్రీరంగ 4-36)
- “అని పలికినంత నంతక” —(శ్రీరంగ 4-49)
- “అని యుపదేశించిన” —(శ్రీరంగ 4-134)
- “అనియానతిచ్చి” —(శ్రీరంగ 4-148)
- “ఒక్క శుభముహూర్తమున” —(శ్రీరంగ 4-214)

గీతపద్యాలవలె ప్రారంభించబడిన పదనాలు :

- “ఇట్లువచ్చు నమ్మహస్త్రంబుజుతే-జంబు ...” —(శ్రీరంగ 2-103)
- “ఇట్లు తిడెనచ్చు సముచిత సత్కార” —(శ్రీరంగ 2-168)
- “ఇమ్మహాత్మి రక్షకులై విధాతృ” —(శ్రీరంగ 3-58)
- “అప్పుడు మధ్యాహ్న సమయంబగుటనతండు ... —(శ్రీరంగ 3-127)
- “అంతనంతయు వినియుమాకాతుడఖిల” —(శ్రీరంగ 3-227)
- “సకల ధర్మంబులందున పాత్వికంబు-పరమ ధర్మంబిది”
—(శ్రీరంగ 3-268)
- “అదిగనుంగొని తల్లడ మడరబాక-శాసనుండువారి” —(శ్రీరంగ 4-137)
- “మంత్రతంత్రంబు లెవ్వియుండోపకున్న” —(శ్రీరంగ 5-22)

సీసఖండాలవలె ప్రారంభించిన పదనాలు :

- “అనిచెప్పి యప్పద్మవాహినీ సహచరుం
యనుచర సహితుడై యల్లనల్ల”

— శ్రీరంగ 4-75

“అనిన నామాటలు సమ్మతింపక భార

తీ కాంతుడం తర్హితు...”

— శ్రీరంగ 5-197

ద్విపదవలె ప్రారంభించిన వచనాలు :

“అరాజశేఖరు డాత్మగతఁబు”

— శ్రీరంగ 2-4

“కాలాత్మకుండును కాలచక్ర ప్ర

వర్తకుండునునగు విష్ణుదేవుండు”

— శ్రీరంగ 3-97

“అనివల్కి యారాజ పంచాననుండు

పంచరాత్రాగమ...”

— శ్రీరంగ 5-237

“అని యుపదేశించి యారాజుచేత

బూజితుండై నిజా”

— శ్రీరంగ 5-253

గద్యభేదం అయిన చూర్ణికలు శ్రీరంగ మహత్వములో రెండుఉన్నాయి. వాటిలో ఒకటి తృతీయాశ్వాసంలో మరొకటి పంచమాశ్వాసంలో ఉంది. చూర్ణికలు సామాన్యంగ స్తుత్యాత్మకాలుగానే రచింపబడుతాయి. శ్రీరంగమహత్వము లోని రెండు చూర్ణికలు కూడ స్తుత్యాత్మకాలే. ఒకటి శివస్తుత్యాత్మకం కాగా మరొకటి సరస్వతీ స్తుత్యాత్మకం. శివస్తుత్యాత్మకమైన చూర్ణిక సర్వలఘువుగ రచింపబడింది (శ్రీరంగ 3-215). గంధర్వుడు తన మహత్వాన్ని పొగొట్టుకుని శంభుని స్తుతిస్తాడు. మహత్వ రహితుడై లఘువుగా మారిన గంధర్వుడు సర్వ అఘు చూర్ణికలో ప్రోత్సం చేయటం సందర్భోచితంగ ఉంది. వైపుడైన భైరవకవి వైష్ణవ కృతిఅయిన శ్రీరంగ మహత్వములో తన శివభక్తిని చూపించేందుకు సందర్భోచితంగ కుడిరింది. సరస్వతీ స్తుత్యాత్మకమయిన మరోచూర్ణిక పంచ మాశ్వాసంలో ఉంది. గీర్వాణ భాషామతల్లి అయిన వాణిని గీర్వాణవాణిలో స్తుతించటం భైరవుని బౌద్ధిశ్యానికి నిలుపుటద్దంవంటిది. వర్ణనాత్మకమయిన భైరవుని గద్యాలు పద్యాలను మించిన హృద్యమైన ప్రాథకవితా శైలిని కలిగి ఉన్నాయి.

“గద్యం కవీనాం నికషం వదంతి” అని వామనుడు చెప్పాడు. శ్రీరంగ మహత్వములోని పదమూడు వర్ణనాత్మక వచనాలు రెండు స్తుత్యాత్మకమగు చూర్ణికలు భైరవకవి వచన రచనా పాటవానికి గీటురాళ్లు. ఈ కృతిలోని కొన్ని వచనాలు శబ్దార్థ ముక్తపదగ్రస్త విరోధాభాసాద్యలంకాం సుందరాలై ఒప్పుట

తున్నాయి. పద్యరచనను మించిన ప్రతిభ గద్యరచనలో పరిస్ఫుటమౌతుంది. అలాంటి గద్యాన్నికూడ వర్ణనాత్మకంగా ఉన్నాయి. బాణుని కాదంబరిని తలపింపజేసే వచనాలు భైరవకవి ప్రాధికృత ప్రాభవాన్ని చాటుతున్నాయి. ఇలాంటి వచనరచనలో భైరవుడు ఎర్రన పోతనలను అనుకరించాడు. శ్రీమన్మహావిష్ణువు ఆంగవర్ణన వచనం (శ్రీరంగ 4-222) ఎర్రన నృసింహ పురాణమందలి ఆంగవర్ణన వచనాన్ని (3-14) స్మరణకు తెస్తుంది.

యతులు : “కవిత నేరుపు యతికూర్పు కైపుదెలుపు” అన్నట్లు భైరవకవి యతులను సాధారణంగా సలక్షణమయినవాటినే ప్రయోగించాడు. అయితే కొన్ని తావులలో మాత్రం అఖండ యతిని, ఋ-రు యతిని, సంయుక్త విశేష ప్రాసయతులను ప్రయోగించాడు.

అఖండయతి : ఈ యతిని కొందరు లాక్షణికులు సమ్మతించలేదు. అయితే ప్రాచీన అర్వాచీన కవుల రచనల్లో చాలప్రయోగాలు అగుపిస్తున్నాయి.

“ర, త్నాకర వేష్టితావని వినంబడదాతడు. ఇందు భైరవుడు అఖండ యతిని కూర్చినాడు.” — (తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు—రావూరి దొరసామిశ్వర)

ఋ-రు యతి : “తృణముగాలిసట్లు త్రుంగిపోవు” (శ్రీరంగ 5.112) తృంగు అనే రూపం ఉంటే సరిపోతుందని పండితమ్మనూలు అనవచ్చు. కానీ తృంగు రూపంలేదు. భారతంలో “తురగ స్యందన వారణ ప్రకరముల్ ద్రుంగన్ విజృంభించెదన్” (ద్రోణపర్వం 5-359) అని తిక్కనగారి ప్రయోగం. దీనిదెందుకు వీలుకాని యతిస్థానంలో ఉంది. కనుక భైరవకవి ప్రమాదవశాన తృ-త్రు (ఋ-రు) లకు యతినీకూర్చాడు. లాక్షణిక సమ్మతం కాకపోయినా కూడ పూర్వకవులు కొందరు అక్కడక్కడ ఇలాంటి యతులను కూర్చారు. మచ్చుకు—

“క్రూరార్థ చంద్రాస్త్ర-కృత్తరు బాహులై”

— భాస్కర కామాయణము 1448

“తృణకణాశంబు వజ్రమై-త్రుంచునట్లు”

— ఘడికి సింగన వాసిష్ఠ రామాయణము 3-230

వృద్ధివళి : వృద్ధిసంధి జరిగిన ఆక్షరాన్ని యతిస్థానంలో ప్రయోగించి అది వృద్ధివళి. ఈ యతి లాక్షణిక సమ్మతం. ప్రాచీనకవుల లక్ష్యలక్షణాల అన్వయము. ఇలాంటి యతులను భైరవకవి ప్రయోగించాడు. మచ్చుకు—

“అచ్చెరువంది సంయమికులైక భూషణ”

ప్రాచీనుతి : “ప్రాణములుగావి రక్షింపుమనిన యతని”—శ్రీరంగ 3-67
“అదరించి తనకు బ్రాణంబుకంటె”—శ్రీరంగ 4-232

ప్ర+అన=ప్రాణ. ప్రాదులకు అచ్చుచేర్చటంవల్ల ఏర్పడేసంధులలో ఉభయ విధాలుగా యతి చెల్లుతుంది.

ఒందుయతి :

ఈగతిం బుద్ధిన నవ్వయ్యెయ్యది సమస్తము — శ్రీరంగ 2-211

మహిమం బురగెడి తత్త్వమున సమంచిత — శ్రీరంగ 4-0

బం. ధన మొనరింపగా మరచి న్నడవని — శ్రీరంగ 5-41

ఇలాంటి శ్రీరంగ 5-17, 5-252 పద్యాలలో కూడా ఉన్నాయి. ఈ యతులన్ని కూడ లాక్షణిక సమ్మతాలు.

ప్రాసలు : ర-అ ప్రాసలు. భైరవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వములో సాధారణ శకటరేఫలకు ప్రాసను కూర్చాడు. ఈ ప్రాసను చాలామంది లాక్షణికులు ఒప్పుకునలేదు. అయితే మహాకవుల రచనలలోకూడ ఏదీ సాంకర్యం అగుచు ఉంది. అందువల్ల సాధు-శకటరేఫ మైత్రిని ఎందరో కవులు అంగీకరించాడు. అప్పకవి ఈ ప్రాసను సమ్మతించకున్నాడు అప్పకవీయంలో (ప్రమాదవశాన నేమో) సాధు-శకటరేఫ సాంకర్యం ఉంది. సాధుశకటరేఫ ప్రాస ప్రయోగం అకు పూర్వకపుల ప్రయోగాలలో మచ్చుకు ఒకటి.

కర్పపులొలి దప్పక-నత్తుకం జిక్కె — హరివంశము పూర్వ

భైరవకవి మచ్చుకు—

6-5 (విక్రమ)

చం. ఆరవిరి కమ్మదమ్మి

బుర్రముగ ...

...

...

...న

...లో

గుఱ్ఱపులు వారిము
మృతముగ — శ్రీరంగ 2-46

కం. నిర్వధిక - హరికిత్తన...మరిలేదుపాయ మీపు-ష్కరణి
— శ్రీరంగ 3-57

చం. మెఱుసిన ..దరలక...ఎఱిగియు...తెఱగున — శ్రీరంగ 3-246

కం. దురితానల...నేఱిజెడి...ఇరవుగ...బొరయుదురు
— శ్రీరంగ 3-283

కం. ఇర్వురము .. అర్పదెంచి...అరసి...మఱి — శ్రీరంగ 4-173

ఇలాగాక సాంకర్యరహితంగ కూర్చిన ప్రాసలుకూడ ఉన్నాయి. వాటిలో
కటరేఫ ప్రాసలకు శకటరేఫ ప్రాసలకు చాలా ఉదాహరణలు అగుపిస్తాయి.
కటరేఫ ప్రాసకు మచ్చుకు ఒకటి—

కం. వెఱువకు...ఒఱువకు...చఱువకు...మఱువకు

ఖండాఖండబిందుప్రాస : అర్థబిందు నిష్పిందుప్రాస సాంకర్యం
ఉండే పద్యాలు మహాకవుల ప్రయోగాలలో కన్పిస్తాయి. కనుక ఖైరవకవికూడ
ఈ ప్రాసను ప్రయోగించాడు. మచ్చుకు—

ద్వాదశ...మోదంబున...గాదద్విలోకనోత్సుక...త్రేదివ్య
— శ్రీరంగ 1-76

అటుకొంత , పటువిక్రమ...పటుడగు విభీషణున కా...తట
— శ్రీరంగ 2-9

ఏకమనస్కులై...శి-శౌరులై...బ-ల్కా(కలు...వివేకుని-శ్వాకు
— శ్రీరంగ 2-57

ఈతగు...వీతలి-వీతలిమి-భూతలపతి...మన-చేతలు
— శ్రీరంగ 2-91

ఇలాంటి ప్రాసలు అనేకం. గ్రంథ విస్తరభీతివల్ల అన్నింటిని ఇక్కడ
పేర్కొనలేదు. నాలుగు పాదాల్లోకూడా అర్థబిందువు ఉండేటట్లు ప్రాసను
కూర్చిన పద్యాలు ఉన్నాయి. మచ్చుకు—

కా(డితడు-వే(డిమి-లే(డను నిత్తెరగుననవు-గా(డని — శ్రీరంగ 4-68

సంయుక్త-విశేష ప్రాస : ప్రాచీన కవులు తమ కృతులలో పద్య ప్రథమ పాదంలో ఎన్నిహల్లులు సంయుక్తంగా ఉంటాయో అన్నిహల్లులు సమంగ తక్కిన పాదాల్లో ప్రాసస్థానంలో సంయుక్తాలయి ఉండేటట్లు పద్య రచన చేశారు. అయితే కొందరు ప్రాచీన కవులు కూడ కొద్దిగా “హల్సామ్యం” ఉంటేచాలు అని సంయుక్త విశేష ప్రాసలను ప్రయోగించారు. ఇలాంటి ప్రాసలను భైరవకవి ప్రయోగించాడు—

మార్గవశమున కావేరి - డగ్గరుటయు — శ్రీరంగ 3-126

ఇలాంటి ప్రాసలు పూర్వకవులవి మచ్చుకు ఒకటి—

భర్గుండు-తర్గంగా-నుగ్గాడన్-మ్రుగ్గితురు

— కుమారసంభవ 11-34

ఇలాంటి ప్రాసను మరొకదానిని భైరవకవి ప్రయోగించాడు. అది—

అద్విబుధ-నవ్వుదొలంకు- మీ, రెవ్వరు - పర్విన

ఉభయప్రాస : కవిశ్రయం తర్వాతగల కవులు “న-ణ”లకు ప్రాసను

కూర్చారు. భైరవుడు కూడ ఇలాంటి ప్రాసలను కూర్చాడు. మచ్చుకు —

విని...మహతరం-గిణ్ణి-ఘన...ని-స్వన — శ్రీరంగ 3-223

నానావిధ--మేన్దులు--మానక--ప్రాణులు — శ్రీరంగ 3-134

అభేదప్రాసలు : “ల-ళ” ప్రాసలు.

ఏలావన...చందన--జాలాభినవ--జాలానిల...లీలా--దోళిత

— శ్రీరంగ 1-178

లీలందార్కొని--హేళిన్ హేమ...ను--త్తల...కం--రాలిం

— శ్రీరంగ 1-143

బలిమిం--కులసం--జల--ప్రథయా — శ్రీరంగ 2-145

అలోలామల...స-తూలానోహక...మ--త్తాళివాతము-యాలోకించె

— శ్రీరంగ 4-60

చోళీ...నే-పాళీ-బం, గాళీ-పాం, చాలీ — శ్రీరంగ 4-286

సంధిగత ప్రాసలు : ప్రాసలో వ్యంజనం ప్రధానం. కనుక సంధిపల్ల నిలిచిన అగమాదేశ వ్యంజనాలకే ప్రాసమైత్రి పాటించబడుతుంది. ఇలాంటి ప్రాసవిశేషాలను పూర్వకపులందరుకూడా విరళంగా ప్రయోగించారు. మచ్చుకు భారత ప్రయోగాలు—

సింగంబాకటితో...మా-తంగ...వచ్చునే-జంగాంతార...వచ్చెంగుంతీసుత

ఓజన్ + కాంతార = ఓజం + కాంతార = ఓజంగాంతార అయిప్రాస నిర్మించింది. అలాగే వచ్చెను + కుంతీసుత - ద్రుతముమీది సరళా దేశసంధిచే వచ్చెంగుంతీసుత అయినది. అనంతామాత్యుడు దీనిని బిందుప్రాసఅని పేర్కొన్నాడు. ఇలాంటి ప్రాసలు ఖైరవకవి కూడ ప్రయోగించాడు: మచ్చుకు—

సందర్శించుచు జని కని

యెంద్రదనంతర

చెందిన...వసి-గం ద్రును

— శ్రీరంగ 4-53

ఇందిర...తుద-లంద్రెరగెడి

— శ్రీరంగ 4-99

జంబూదుంబర-జంబీరామ్ర-జంబూకాహ్వయ...భ-క్తింబూజించె

— శ్రీరంగ 4-140

పైన చూపిన ప్రాసలు సంధిగత ప్రాసలు, ఇక బిందువులేని సంధిగత ప్రాసలకు మచ్చుకు—

గండపు - కెందలిరాకు--జెందిన--విందులు

— శ్రీరంగ 2-50

ఇందులోని ద్వితీయపాదాన కెంపు + తలిరాకు కెందలిరాకు అయి సరిపల్ల నిర్మించిన రూపానికి ప్రాసచేల్లింది. ఇలాంటివి ఇంకాకొన్ని ఉన్నాయి. గ్రంథ విస్తరభీతివల్ల అన్నింటిని పేర్కొలేదు.

4. 2. 2. భాషావ్యాకరణ విశేషాలు :

కం, ఖైరపుడ నుభయభాషా

పారీణుడ లోభభవన భవభూమి వ్యా

పాఠ సవితార దుష్కవి

ఘోర విశాచుల నదల్చుకొను భైరవుడన్ — కవిగజాంకుశము-7
— రత్నపరీక్ష-5 (కొద్దిమార్పుతో)

కం. కిదుకుచు లక్షణ మెరుగక

కొడుకుచు వడిబ్రాస యతని గూడక ఘిన్నుల్

వెదుకుచు బదసంధుల బెడ

నదుకుచు నరక పత బెప్పన తడంగవియో! — కవిగజాంకుశము-9

పై పద్యాలలో క్రిగీతలు ఉంచిన భాగాలనుబట్టి భైరవకవి ఉభయ భాషల్లో అంటే సంస్కృతాంధ్రాల్లో ప్రక్షిణుడని, దుష్కవులనదల్చవాడని పదాల సంధులను చెడనదుకుతూ సగం కవిత్వం చెప్పేవారు కవులా అని, భాషావ్యాకరణాలను సరిగ్గ ఎరుగని కవులను ఈ సశించెవాడని తెలుస్తున్నది. దీనిని అనుసరించి భైరవకవి ప్రాచీనాంధ్ర భాషావ్యాకరణ సంప్రదాయానుగుణంగా సలక్షణంగా (తదనుతర రచన అయిన) శ్రీరంగ మహత్వమును రచించి ఉంటాడని భావించవచ్చు.

శ్రీరంగ మహత్వములో కేవలం సంస్కృతంలో దండకం (శ్రీరంగ 1-197), శ్లోకం (శ్రీరంగ 1-198), చూర్ణికలు (శ్రీరంగ 3-215, 5-220) మొదలైనవి రచించాడు. అది భైరవకవికిగల సంస్కృత భాషా పారీబళకు నెకాపాపాలు. ఇక భైరవకవికిగల ఆంధ్రభాషా ప్రావీణ్యం శ్రీరంగ మహత్వములో సర్వత్ర కనిపిస్తుంది.

భాషా వ్యాకరణాలను దృష్టిలో ఉంచుకుని శ్రీరంగ మహత్వమును పరిశీలిస్తే అక్కడక్కడ “నిరాంకుశాః కవయః” అనే సూక్తికి ఉదాహరణగా కొన్ని ప్రయోగాలు అగుపిస్తాయి. వీటిని పరిశీలించాలి—

తాలవ్య హల్లునకు పరములో అత్వానికి ఎత్వం :

అ.వె. గరుడధ్వజుని వేతి

చెక్కిమైన వారి జేరకంత

— శ్రీరంగ 3-248

దిద్దేందుకు వీలుకాని యతిస్థానంలో చక్రము అనేందు చైత్రము అని ప్రయోగింపబడింది. ఈ ప్రయోగం వ్యవహారంలోని ఉచ్చారణనుబట్టి ప్రయోగింపబడి ఉంటుంది.

సంస్కృతంలో “చక్రవాకి” పదం తెలుగులో చక్రవాకములు లేదా చక్రవాకులు అని ఉండాలి. ఈ పదాన్నికూడ దిద్దేందుకు వీలుకాని యతి ప్రాస స్థానాలలో “చక్రవాకలు” అని ప్రయోగించాడు కవి. ఆ పద్యభాగం ఇది—

చం. చక్రవా
కలు దనలోన వీడువడి కన్నులపండువొనర్చె ఇక్రికిన్
— శ్రీరంగ 4-92

సంఖ్యా వాచకాలలో ఒకదానిని అనేందుకు “ఒకటిని” అని ప్రయోగింపబడింది—

గీ. తవిలి భూలోకసారమై తనరు నగ్ర
హార మొకటిని దనపేర నారచించి — శ్రీరంగ 4-211

చిన్నయసూరి “బాలవ్యాకరణం - అచ్చిక పరిచ్ఛేదం 31వ సూత్రంలో నూరు-నూటిని-నూరిటిని” ఉదాహరణలుగా ఇచ్చాడు. కనుక ఒకటినికూడా సాధువే ఔతుంది.

“కువర్జకంబు పరంబగునపుడు డుకారబుకారంబులకు నగాగమంబగు”
—(బాలవ్యాకరణము-తత్ప్రమపరి-28 సూత్రము). ఈసూత్రానికి వ్యతిరేకం చాలా ప్రయోగాలు శ్రీరంగ మహత్త్వములో అగువిస్తాయి. మచ్చుకు—

పురంబుకు — శ్రీరంగ 2-185	పట్టణ బుకు — శ్రీరంగ 2-150
కైలాసముకు — శ్రీరంగ 3-280	సముద్రయంబుకు — శ్రీరంగ 4-13
తీర్థముకు — శ్రీరంగ 4-103	యోగంబుకు — శ్రీరంగ 4-141
మనసుకు — శ్రీరంగ 5-180	కాలముకు — శ్రీరంగ 5-180
కైవల్యముకు — శ్రీరంగ 5-201	పదముకు — శ్రీరంగ 5-249
త్రిదివముకు — శ్రీరంగ 5-249	

యడాగమానికి మాతుగ ద్రవిడ భాషలోవలె వకారాగమం వచ్చుట వ్యాకరణ సిద్ధంకాదు. కాని భైరవకవి త్రిప్రాస కందంలో తలమాపులుకక అని ప్రయోగించాడు. ఆ పద్యం ఇది—

కం. ఎల మాపులు వలరాయని

యలమాపులు శుకపికంబులాగిన వేల్పుం

బొల మాపులు విరహార్తుల

దల మాపులుకక చరింప దరుబి యిచటన్ — శ్రీరంగ 2-67

పై పద్యంలోని “తలమా పులుకక” అనే పదాన్ని గురించి సాహిత్య అకాడమివారు ప్రచురించిన శ్రీరంగమహత్త్వ పీఠికలో (CXX VIII) “దీనిని తలమా యులుకక అని సవరించిన బాగు. (మానవల్లి రామకృష్ణ) కవిగారెందుకు మార్చలేదో?” అనిఉంది. మానవల్లివారు ఈ పదాన్ని లక్షణ విరుద్ధమైన దని గుర్తించికూడ దిద్దేందుకు వీలుండికూడ మార్చలేదు. తలమా యులుకక అనిదిద్దితే త్రిప్రాస సౌందర్యం చెడుతుంది. కనుక భైరవకవి నిరంకుశంగానే తలమా పులుకక అని ప్రయోగించి ఉండవచ్చు. ప్రాస సౌందర్యం కోసం ఇలాచేసిన కొన్ని మితర ప్రయోగాలు పూర్వకపులవి పోతనామాత్యుని వంటి వారివి అగుపిస్తున్నాయి.

పై ప్రయోగాలను గురించి మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు తాను ప్రచురించిన శ్రీరంగ మహత్త్వ పీఠికలో (పుటలు VII-VIII) ఇలా చెప్పారు— “భైరవుడు గొప్పలాక్షణికుడని ప్రఖ్యాతి వహించియు నాంధ్ర వ్యాకరణ దోషములు పెక్కులు పరిహరింపజాలజయ్యెను. “తలమా పులుకక” యిత్యాది సలముల యేతాగమమునకు మారుగా ద్రవిళ భాషలోవలె వకారాగమంబు వచ్చుట వ్యాకరణ సిద్ధముగాడు—”స్వర్గముకు” మొదలగుచోట్ల సగారాగమంబు రామి శ్రవణ సుభగముగాదు. “భరద్వాజ మునికి నెరింగించిన యీ వినుతేతి హస పఠనము”—ఇట్టి ప్రయోగములు దీనిలో బెక్కులుగలవు. ప్రాథవ్యాకరణములో నుదాహరింపబడిన నన్నయభట్టారక ప్రయోగములకును దీనికిని జాలభేదము గలదు. ఆంధ్రమున లాక్షణికులే లక్ష్యక వేదులగు కవులకంటె

నెక్కుడవ ప్రయోగములు కూర్చి వానికి సాధుత్వముద్దేశమున బ్రయత్నించిరి. ఇట్టి దోషముల సూచించుట కర్తవ్యమని చూపితేకాని నేటికాలమున పాణినీ పతంజలుల యంతరంగమును గుర్తించి విచిత్రప్ర్యాఖ్యాన వైఖరీ ప్రవాహంబున మునిత్రయమును మునిసప్తకంబుగా బేరుజాలిన గ్రామ్య భాషాద్ధారకులకివి హాస్యభాజనములుగాక తక్కువు”

కొన్ని సంస్కృత పద ప్రయోగాలు : తారకాదీ గణాలలో గతార్థాలు కాని “ఇత” ప్రత్యయాన్నిచేర్చి ప్రయోగించిన పదాలు కొన్ని పూర్వకవులవలె బైరవకవి కూడా ప్రయోగించాడు. అకృతి గణంవల్ల ఏటికి సాధుత్వాన్ని చెప్పవచ్చు. *1

ఘనతర : కంః ఘనతర పరితాపభీతి గదలని కరనేన్ — శ్రీరంగ 2-23

దరదరణతర - శ్రీరంగ 5-221 గద్యం

క్యజ్ ప్రత్యయాన్ని చేర్చటంవల్ల భృశ మొదలగునవి చేరినపేర్లు ధాతువులుగ బెతాయి. అలాంటి పేర్లపై క్యజ్ ప్రత్యయం చేరినందువల్ల నిష్పన్న మయ్యే క్రియారూపాలు వర్తమానార్థకంగా ఉంటాయి. *2 మచ్చుకు

సత్కీర్తి జయ శ్రీరాజమాను	— శ్రీరంగ 1-4
అకలుషమాన	— శ్రీరంగ 1-102
యౌవన భ్రాజమాన	— శ్రీరంగ 4-64
తిలకాయమాన	— శ్రీరంగ 5-221
శఫరాయమాన	— శ్రీరంగ 5-221
జేగీయమాన	— శ్రీరంగ 5-221
దేదీప్యమాన	— శ్రీరంగ 5-221

వైదిక ప్రయోగాలు : “శుచిషత్తు” “కం, సుచిర క్రతువెనగు బ్రియము శుచిషత్తునకున్” — శ్రీరంగ 5-45. యాగవద్ధతి దాని విశిష్టతనుగూర్చి చెప్పే సందర్భాన ఈ పదం ప్రయోగింపబడింది. “శుచిషత్” “శుచిషత్తు” కావాలి.

*1 తెలుగుకవుల సంస్కృత ప్రయోగాలు. డా॥ జూస్తి సూర్యనారాయణ (పుట 52) 1981.

*2 పెరి

ఇందులో సకారానికి షత్వం రాదు. అందుకు కారణం సకారం లౌకిక పదాలకే విధింపబడుతుంది శుచౌ అవిముక్తాది పుణ్యక్షేత్రేషు సీదతి తిష్ఠతీతి-శుచినత్ అని *1 వైదిక • అమన విశిష్టపద ప్రయోగానికి ఇదొక ఉదాహరణం.

కొన్నపదాలలో భైరవుడు “క” ప్రత్యయాన్ని వాడినాడు.

ఉదా:- అనఘుత్మక-శ్రీరంగ 4-4, పాపాత్మకాలు-శ్రీరంగ 5-139

పదమధ్య అజ్ఞాపం : పద మధ్యంలో కొన్నివర్ణాల (హల్లుల) మీది అచ్చులకు లోపం కలిగేటట్లు కొన్ని పదప్రయోగాలు ఉన్నాయి:

ఉదా :- నాల్గు-శ్రీరంగ 2-105, కల్లు-శ్రీరంగ 2-185, విన్ను-శ్రీరంగ 2-188, కీడ్వరప-శ్రీరంగ 3-93, వల్క-శ్రీరంగ 3-117, కల్గదె-శ్రీరంగ 4-167 నల్లరు శ్రీరంగ 4-176, కొల్లరు 4-246, తల్క-శ్రీరంగ 4-25, నల్లడలనె-శ్రీరంగ 5-43, వెల్వెల-శ్రీరంగ 5-118.

అరుదైన కొన్ని పదవ్యయోగాలు : భైరవుడు కొన్ని అరుదైన పదాలను ప్రయోగించాడు. తెలిసినంతలో వాటికి ప్రయోగాంతరాలు కన్పడవు. “నివ్వ చిల్లు” • నేందుకు “నివ్వగిల్లు” అని ప్రయోగింపబడింది.

సీ. కైలుసాచిన నివ్వగిలు కక్షికాంతులు — శ్రీరంగ 2-69

ఇలాంటిదే మరో ప్రయోగం-

వ...జలంబులు వెడవెట్టి “నివ్వగిలిన” జువ్వననెగఱు-శ్రీరంగ 1-146 “రేవగిలు” పదంకూడ ప్రయోగింపబడింది.

సీ. కలికి రాయంచ రెక్కల “రేవగిలు” మాడ్కి — శ్రీరంగ 2-48 “నివ్వగిలు” పదానికి ప్రయోగాంతరం కానరాదని సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు కూడ పేర్కొనింది.

“ఇలు” ప్రత్యయంగల మరికొన్ని ప్రయోగాలుకూడ శ్రీరంగమహత్వము లో ఉన్నాయి. అయితే ఇవి ఇతర గ్రంథాల్లోకూడ కన్పడుతాయి.

*1 శ్రీరంగ మహత్వము (1979)-పీఠిక-పుట CVIII

దా:-

వికసిల్లు	—	శ్రీరంగ 1-89	కుప్పతిల్లు	—	శ్రీరంగ 2-48
దుసికిలు	—	శ్రీరంగ 2-79	ఉల్లసిల్లు	—	శ్రీరంగ 3-3
ఉల్లసిలు	—	శ్రీరంగ 2-91			

మరికొన్ని అరుదైన ప్రయోగాలు :

ఆరచించు = (రచించు, ఏర్పరచు)	—	శ్రీరంగ 4-211
ఆరరే! = (ఆశ్చర్య ప్రశంసాదులను తెలుపుతుంది)	—	శ్రీరంగ 4-224
ఈడ = (వృక్షవిశేషం, ఎర్రకిత్తలి)	—	శ్రీరంగ 2-59
కల్లెడ = (తరంగం, ప్రయోగాంతరం కన్నడదు)	—	శ్రీరంగ 2-59
తవగించు = (ఒప్పు ఎసగు)	—	శ్రీరంగ 1-149
పంచాళి = (వడరుబోతు)	—	శ్రీరంగ 3-42
పొతపు = (ఇంపైనది)	—	శ్రీరంగ 2-94
పొత్తుపు = (పొడిచి)	—	శ్రీరంగ 1-14
బకలము సేయు = (తెలగించు)	—	శ్రీరంగ 1-190

ధ్వన్యనుకరణ పదాలు :

మిటగాయు	—	శ్రీరంగ 3-176	పొరపొరబొక్కి	—	శ్రీరంగ 3-176
విసవిసరు	„		తటతటదాక	—	„
భగమండు	„		పెటపెటబ్రేల	—	„
జవనింకు	„		మలమలమాడు	—	„
గజవడకు	—	శ్రీరంగ 3-185			

లోకోక్తులు-సామెతలు:

పదారు పన్నెబంగారొరబట్టు	—	శ్రీరంగ 1-89
తిలల దైవమునుబోలె వ్యాపించి	—	„ 1-204
వెళపింపవచ్చి వెరచిన తెరగున...	„	2-94
అడగుసలిలములలో నలవబుతానులనుబోలె			„	3-55
కాలవశంబుగు నింతయు కాలము దానన్యవశముగాదు			„	3-96
అనలము నిజసంగతిసల కనకాదుల కందు జెరుచుగతి			„	3-106

అనలములో గొబ్బున నే పోసిన విధమున	„	3-122
కొరవిందల గ్రోకుకొంట	„	3-246
అపదలు దెచ్చుగదా బలవద్విరోధముల్	„	32-64
అనలజ్వాలలందు మిడుతబోలె మ్రుందిపోవు	„	4-43
తృణస్తోమము శిఖ శిఖలగాలు చొప్పన	„	4-150
సుమహిత సాధుసమాగమ మమితశ్రేయః పరంపరావహము	„	4-184
నివాతదేశ సంభావిత దీపభాతి	„	5-29
నా పుత్రాణాం పరలోకస్థితి	„	5-66
పటుశిఖా విసరోజ్వలమైన వహ్నిగాష్ట్రవలి బోలెగాచు	„	5-68
తృణము గాలినట్లు త్రుంగిపోవు	„	5-112
నట్టింటి నిదానము	„	5-149
అకటంగూరిక్యశించు దీనునకు గోరిన యన్నము		
సమకూర్చినట్లు	„	5-170
చాలలేమిచేనారట మండు పెదకు మహాధియున్	„	5-170
మూడెండ్రకులేని బుద్ధి ముప్పది యేడ్లున్	„	5-178
అందరానిఫల మందగ బేతులు జాచనేటికిన్	„	5-195

సుడికారాలు, పలుకుబళ్లు, జాతీయాలు :

చెప్పనేల తక్కినవారిన్—శ్రీరంగ	1-144	వహికెక్కు	—శ్రీరంగ	1-142
కలయో యధార్థమో	1-160	వృదసేయక	„	1-60
విష్ణుమాయయో	„ 1-60	నేరెడుపండుచాయ	„	1-89
పసగందని	„ 1-89	చల్లచూపులు	„	1-89
ఒదిగిలియున్న	„ 1-195	మూడామడ	„	1-207
అఅవికాక	„ 2-10	రేయిటుబగట	„	2-29
పసతింకి	„ 2-40	దోరగిఅబారి	„	2-43
అరబండినఫలము	„ 2-43	కుత్తుకబంటి	„	2-45
త్రుళ్లడంగ	„ 1-152	బయలుపడగ	„	1-152
పోతించి	„ 2-45	సెలునువెల్లగన్నులగుట	„	2-53
ఘలుఘల్లు	„ 2-72	దుసికిలసీక	„	2-79

ంచె	2-85	వేంచేయు	2-134
డకంటికెరుపువచ్చు	2-137	పెండ్లిపెద్ద	2-137
వంక	2-169	దేవరచిత్తంబు	2-219
గబట్టి	3-65	త్రోవ సంబడము	3-65
జగిజయగు	3-79	చేసినవేతలు	3-90
టాటు వేయునేటికి	1-90	నిండు కొగిటికి	1-103
మానుష లీల	1-148	తేటపడ	1-157
గిలిమొక్కి	1-181	కడకంటిచూపు	1-199
ల్యాణకరంబు	1-261	అలవికాక	2-10
ంటాపథము	2-39	మంత్రవివ్య	2-39
ద్దఘటిక	2-34	సంజీవకరణి	2-39
టవెన్నెలరసంబు	2-49	విందులు సేయు	2-50
ప్రణీకరించు	2-56	మాన్వడియుండెన్	2-83
లకలుజాదుకొన	2-117	నట్టళ్లు	2-112
గధగిత	2-108	విపారు	2-157
లపుల పెంటలు	4-76	నవ్వదేరెడి మొగంబు	4-92
కన్నులపండువొనర్పు	4-92	తొడునీడ ముజోలె	4-136
పెన్నిధిగన్న పేదగతి	4-143	పులుగడిగిన ముత్తెంపు	4-269
తళుకులు			
అరచేతిలోనివి	5-233	బట్టెముక	3-80
తడబడ	5-25	బుడిబుట్లువోవ	5-25
చిడిముడిపాటు	5-25	మొగము వెల్వెలబారగ	5-118
భాగవతులు	1-189	తల్లిగతి	1-204
ఉపకారబుద్ధి	2-8	ఇముగొను	2-84
నిండారి	2-43	మిలమిల	2-47
ముద్దుల చందమామ	2-47	తులదూగు	2-47
వెల్లివితసె	2-48	తళతళన	2-70
తడబడంగ	2-72	దవుదవ్వల	2-73
కీలెగి	2-124	జడివట్టి	2-166

బడివట్టి	శ్రీరంగ 2-166	రంతుల్	శ్రీరంగ 2-177
తర్జనములు గర్జనంబులు	3-224	మూడులోకములనేలు	,, 4-149
పుట్టించిన ధైవము	,, 4-163	ధగద్దగయును	,, 4-177
రంతులుగాగ	,, 4-198	రంతులు మ్రోయు	,, 4-282
కర్ణశసాయనము	,, 4-202	వేయునేటికి	,, 5-126
వేయుమాటలు నేలా	,, 5-150	మదికింపుగాని మాటలు	,, 5-157
		పదివేలును చెప్పనేల	,, 5-157

భైరవకవి సందర్భోచితంగ తన పేరును కృతిలో అక్కడక్కడ పేర్కొనటం ఆతని భాషా వైదుష్యానికి నిదర్శనం—

ఉదా :- అవనీత కుజన “భైరవము” రవము శ్రీరంగ 1-142
 హరనటనటన పాటహమహ “భైరవ” క్షేయారవ—శ్రీరంగ 1-146
 పరాతి “భైరవ” — శ్రీరంగ 5-263
 తర్జన భర్జవ “భైరవం” బైన “భైరవంబు” — శ్రీరంగ 3-77

ఫలితాంశం : భైరవకవి లాక్షణికుడై ఉండికూడ కొన్ని వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగాలు చేశాడు. అయినను అట్టి ప్రయోగాలు ఇతరకవుల గ్రంథాలలో కన్పడటంవల్ల అవి నిరంకుశాః కవయోః అనేదానికి ఉదాహరణలవుతాయి సామెతలు లోకోక్తులు, జాతీయాలు, నుడికారాలు, పలుకుబళ్లు భైరవకవి ఆధికంగానే ప్రయోగించాడు.



శ్రీ రంగమహత్వము విశిష్టాద్వైత సమన్వయం.

5. 1. 0. ఈ అధ్యాయంలో శ్రీరంగమహత్వ కావ్యాన్ని విశిష్టాద్వైతంతో సమన్వయం చేయబడును.

5. 1. 1. విశిష్టాద్వైతం :

భారతీయ అస్తికమతాల్లో సనాతనధర్మాలను ప్రబోధించే ద్వైత, ఆద్వైత విశిష్టాద్వైతాలు ముఖ్యమైన శాఖలు. ఈ మతశాఖలకుకూడ వేదాలు ఉపనిషత్తులు బ్రహ్మసూత్రాలు భగవద్గీత మొదలైన పవిత్ర గ్రంథాలు ఆధారాలు. ఈ మూడు శాఖలకూడ అత్యంత ప్రాచీనమైనవే.

ఆత్మవేరు పరమాత్మవేరు అని చెబుతుంది ద్వైతం. ఆత్మే పరమాత్మ అని చెబుతుంది. ఆద్వైతం. పరమాత్మ చిదచిద్విష్ణుడు అని చెబుతుంది విశిష్టాద్వైతం.

విశిష్టాద్వైతాన్ని ప్రప్రథమంగ ప్రబోధించినవాడు శ్రీమహావిష్ణువు దివ్యాంశతో అవతరించిన శ్రీవిఖనో మునింద్రులని తెలిస్తోంది. ఇందుకు మచ్చుకు కొన్ని ప్రమాణాలు—

“శ్రీ విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత గురొరస్మద్గురొర్మమి

విశిష్టాద్వైత వాదీచ విఖనా బ్రహ్మవిత్తమః॥

విశిష్టాద్వైత ముత్పన్నం విఖనాద్వైతహర్షిభిః

విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత మూలభూతాయ మంగళమ్॥ *1”

“వైఖానసం రామానుజీయ మతంకంటె చాలాప్రాచీనము. ఎంత ప్రాచీనమో తెలిసినవాడు లేరు.” *2. శ్రీరంగంలో అనాదినుండికూడ రామానుజుల

*1 ఈ శ్లోకాలు తి. తి. దేవస్థానం వాపు (1985) ప్రచురించిన “దేవాలయ ములు-తత్వవేత్తలు” అనే గ్రంథం నుండి గ్రహింపబడినవి.
కర్త : వి.టి. శేషచామ్యలు.

*2 చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారి “కథలు-గాథలు”లోని “వైఖానసులు-వైష్ణవులు” అనే వ్యాసం.

వారి కాలంవరకు విశిష్టాద్వైతములయిన వైఖానసులే అర్చకులు. ఈ విషయం “కోయిల్ ఒళుగు” (శ్రీరంగ క్షేత్ర మాహాత్మ్యము) అనే తమిళ గ్రంథంలోను, “శ్రీ వేంకటేశ్వరేతిహాసమాల” అనే గ్రంథంలోనూ ఉంది.

విఖానోముని సిద్ధాంతాలను భృగు, మరీచి, అత్రి. కశ్యపులు వ్యాప్తికి తెచ్చారు. వారితర్వాత విశిష్టాద్వైతాన్ని ప్రబోధించిన వారు తెలుస్తున్నంతలో ఆళ్వారులు. ఆళ్వారుల తర్వాత ఆచార్యులు విశిష్టాద్వైతాన్ని వ్యాప్తికి తెచ్చారు.

ఆచార్యుడుల్లో రామానుజాచార్యులవారు ముఖ్యులు. “ఉనిష ద్వేదాం తమునెకాక వైఖానసపాంచరాత్రాగములలోను, ఆళ్వారుల రచనలగు ద్రావిడ వేదములలోనుగల యంశములనుగూడ రామానుజులు సమన్వయము గావించినారు. అందుకే విశిష్టాద్వైతము ఉభయ వేదాంతమనబడుచున్నది” *1

వైఖానసులు, ఆళ్వారులు, ఆచార్యులు మొదలైన విశిష్టాద్వైత ప్రబోధకులందరికీ శ్రీరంగ క్షేత్రం టెంకిపట్టుగా ఉండింది విశిష్టాద్వైతం శ్రీమన్నారాయణుని పరదైవతంగ చెప్తుంది. అర్చామూర్తులకు విశిష్టాద్వైతంలో ఎంతో ప్రాముఖ్యం ఉంది. శ్రీరంగంలో వెలసినది సాక్షాత్తు శ్రీవిష్ణువుయొక్క స్వయం వ్యక్త అర్చామూర్తి. కనుక అలాంటి శ్రీరంగ క్షేత్రాన్ని గురించి చెప్పేగ్రంథం విశిష్టాద్వైత పతంగనె చెప్పబడి ఉంటుంది.

“సంస్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం ఎప్పుడు వ్రాయబడి ఉంటుంది? అనే ప్రశ్నకు ఈ ఉపపురాణం శ్రీమద్రామానుజుల కాలంలోనో (క్రి.శ. 1017-1137) లేక తర్వాతనో వ్రాయబడి ఉంటుందని చెప్పవచ్చు.....విల్సన్ కూడ ఉప పురాణాల **Latter Additions** అని అభిప్రాయపడ్డారు *2” అని పరిశోధకులు అభిప్రాయపడుతున్నారు. అంతకు పూర్వమే అంటే రామానుజుల వారికి పూర్వమే శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును గురించి చెప్పే గరుడోప పురాణం

*1 వెష్టవాంధ్ర వాఙ్మయము-(పుట-42) 1986- వేటూరి అనందమూర్తి.

*2 శ్రీవిజయరంగ చొక్కవాయుక విగ్రహిత శ్రీరంగమాహాత్మ్యము పీఠిక-2,3 పుటలు పీఠికాకర్త : డా॥ ముద్దివేడు ప్రభాకరరావు 1988.

రచింపబడి ఉండినాకూడా అప్పడుకూడ శ్రీరంగంలో విశిష్టాద్వైతులైన వైఖానసులు అర్చకులుగా ఉండటంపల్ల సన్స్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం విశిష్టాద్వైత సమన్వయంగనె రచింపబడి ఉంటుండనటంలో విప్రతిషేధం ఉండదు.

పై అంశాలన్నీ పరిశీలిస్తే సన్స్కృత శ్రీరంగ మాహాత్మ్యం విశిష్టాద్వైత పరంగానే రచింపబడి ఉంటుందని తెలుస్తుంది. దాని ఆంధ్రీకృతి అయిన భైరవుని శ్రీరంగ మాహాత్మ్యముకూడ విశిష్టాద్వైత పరంగానే ఉంటుంది. కనుక శ్రీరంగ మాహాత్మ్య కావ్యం విశిష్టాద్వైతంతో సమన్వయ మౌతుంది. విశిష్టాద్వైత మతసిద్ధాంతాలు, సంప్రదాయాలు మొదలైన ప్రధానవిషయాలను కొన్నింటిని శ్రీరంగ మాహాత్మ్య కావ్యంలోని అంశాలతో సమన్వయం చేయటం ఈ అధ్యాయంలో ప్రధానాంశం.

శ్రీరంగమాహాత్మ్య కృతి రచనాహేతువు - విశిష్టాద్వైత ప్రభావం :

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము విష్ణుపారమ్య కథాత్మక కావ్యం. ఇది గరుడ పురాణానికి తెనుగుసేత గరుడ పురాణం వైష్ణవ పురాణం. కనుక తదాంధ్రీకృత కావ్యంకూడ వైష్ణవమే అని వేరుగా చెప్పనవసరంలేదు. శ్రీరంగమాహాత్మ్య కృతి రాచకొండ సంస్థానం నుండి వెలువడింది కృతి ప్రేరయిత, కారయిత, స్వీకర్త (భర్త) చాగయ రాఘవుడు. కృతికర్త భైరవకవి.

కృతిభర్త-వైష్ణవం : శ్రీరంగ మాహాత్మ్య కృతిభర్త చాగయ రాఘవామాత్యుడు పరమ వైష్ణవాభిమాని అని వైష్ణవుడని ఈక్రింది వాక్యాలు ప్రత్యక్ష ప్రమాణాలుగా అగువిస్తున్నాయి

“తామరసాక్షి ధ్యానాను రాగరంజిత మానస పద్మనకు” - శ్రీరంగ 1-68

“శ్రీపతి కల్యాణ గుణాలాప” - శ్రీరంగ 2-1

“శ్రీమాధవ పదకోమల తామరసార్చన విధానతత్త్వ” - శ్రీరంగ 3-1

“శ్రీ రంగరాజ సేవా పారంగత” - శ్రీరంగ 4-1

“శ్రీరఘునాయక మృదుపద వారి ధుహభ్రమర” - శ్రీరంగ 5-1

“హరిపద సరసిజ మధుకర” - శ్రీరంగ 5-265

“కమలనయన సేవా కౌతుకాధివ భావా” - శ్రీరంగ 5-266

పై వాక్యాలు చాగయరాఘవుని వర్ణించేవి. వీటివల్ల చాగయ రాఘవుడ వైష్ణవుడని తెలుస్తుంది. అంతేగాక అతడు వైష్ణవులు అచరించే వికాదశీ ద్వాద ప్రతాలను చేసినట్లు ఈ క్రింది పద్యాలు తెలియజేస్తున్నాయి—

మ. బసగెన్ చాగయ రాఘవుండు వినయంబొప్పన్ బ్రతిద్వాదశిన్
వసుధా మండలిగల్గు విప్రతతికిన్ వాంఛను రూపంబుగా
రసవన్ముఖ్య పదార్థజాల పరిపూర్ణంబైన యన్నంబును
ల్లసితానెక విధంబరంబులు ననల్పస్వర్ణ నిష్కంబులున్
— శ్రీరంగ 1-61

మ సద్వాదశీ
ప్రత సంకల్పిత గోహిరణ్యమణి భూ వస్త్రాన్న దానాభి త
ర్చిత ఛాత్రీ సురబృంద! శ్రీరంగ 2-224

చాగయ రాఘవుని తండ్రి తాతలు మొదలైన పూర్వులకూడ విష్ణుపూజా రతులుగా ఉన్నట్లు ఈ క్రింది పద్యపాదాలు తెలియజేస్తున్నాయి—

“శా. ముకుందపాద గమల య్వంద్యార్చనోత్సాహి యా
గోవింద ప్రభుడొప్పు...” — శ్రీరంగ 1-37

“సీ. లక్ష్మీనృసింహ లీలావైభవ ఛానబద్ధానురాగ ప్రసిద్ధబుద్ధి”
— శ్రీరంగ 1-39

“కం. హరిపదాంబుజ సేవారతుడు.....గోవిందారుండు — శ్రీరంగ 1-46

చాగయ రాఘవుని కొడుకు నాగనాథుడుకూడ “లక్ష్మీనృసింహార్చనార తుడు” (శ్రీరంగ 1-65)గా వర్ణింపబడ్డాడు. పై అంశాలను పరిశీలిస్తే చాగయ రాఘవుని పూర్వీకులు మరియు చాగయ రాఘవుడు, అతని కొడుకు మొదలైన వారందరికూడ విష్ణుసేవా తత్పరుల స్పష్టమౌతేంది *1.

*1 చాగయరాఘవుని వంశీయులపేర్లు కేశవుడు, మాయదేవుడు, చాగయదేవుడు గోవింద పండితుడు. నరసింహుడు, విఠలుడు, నాగనాథుడు మొదలైనవి కలవు. ఈపేర్లు పండరి పారిదురంగస్వామివారి భక్తుల పేర్లుగా కనబడుతాయి.

చాగయ రాఘవుడు వైష్ణవాభిమాని కావటం చేతనే శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ఆంధ్రీకరింపజేశాడు. శ్రీరంగ మహత్వ కృత్యవతారికలో చాగయ రాఘవుడిని వర్ణిస్తూ భైరవక వి ఒకపద్యంలో శ్లేషగాక్రమాలంకారంలో ఇలాచెప్పాడు—

“సి. బల ధర్మధైర్య శోభన మహత్వంబుల

గరికాల నరదేవ గతిమ బొదలి”

— శ్రీరంగ ౧-59

బలానికి కరి, ధర్మానికి కాలుడు, ధైర్యానికి నరుడు (అర్జునుడు), శోభన మహత్వాలకు దేవగరిమలు చెప్పాడు. మరియు బలధైర్య శోభన మహత్వాలకు కరికాలనరదేవ గరిమ కలవాడనికూడ (కరికాలుడు అనే రాజుగారి గరిమ గలవాడు) చెప్పవచ్చు. కరికాలుడు కశ్యప గోత్రీయుడు. చాగయ రాఘవుడు కూడ కశ్యప గోత్రీయుడే. కుకాలుడు కావేరీనదికి ఆనకట్ట కట్టించటం చారిత్రక ప్రసిద్ధమైన విషయం. కశ్యప గోత్రీయుడే అయిన చాగయరాఘవుడు కావేరీనదీ వర్ణనాత్మక యుక్తమైన శ్రీరంగమహత్వాన్ని రచింపజేశాడు. శ్రీరంగ మహత్వములోకూడ కశ్యప ప్రస్తావన ఉంది. శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ఆంధ్రీకరించిన ఇతర కవులగు కట్టా వరదరాజు, ముకుందయోగి మొదలైనవారు కూడ కశ్యప గోత్రీయులే కావటం గమనింపదగిన అంశం. ఇలా చాగయరాఘవునికి శ్రీరంగానికి ఏదోనంబంధం ఉంటుందనిపిస్తుంది. ఏమిటోఉన్నా చాగయ రాఘవుడు వైష్ణవుడు అనటం మాత్రం పూర్వరాహుతాలైన శ్రీరంగ మహత్వములోని పద్య భాగాలనుబట్టి స్పష్టమౌతోంది. కనుక వైష్ణవుడగు చాగయ రాఘవుడు శ్రీరంగ మహత్వాన్ని ఆంధ్రీకరింపజేసేందుకు చాగయ రాఘవునిపై విశిష్టాద్వైత వైష్ణవం ప్రభావంకూడ ఉంటుంది

కృతికర్తపై వైష్ణవ ప్రభావం : శ్రీరంగ క్షేత్రంలో వైఖానసులు మరియు అల్వారులు మొదలైనవారు విశిష్టాద్వైతాన్ని ప్రబోధించారు. వారితర్వాత రామా

పాండురంగ భక్త విజయంలోని పాండురంగస్వామి భక్తుల పేర్లతో ఇవన్నీ ఉన్నాయి. ఆ భక్తులపేర్లే వీరికికూడ పెట్టిఉంచవచ్చు. చాంగదేవుడు ఒక భక్తుడు. ఆపేరే చాగయదేవుడు అని మార్పుచెంది ఉంటుందేమో! చాగయ రాఘవుని వశీయులు పాండురంగస్వామివారి భక్తులేమో! ఏదిఏమైనా చాగయ రాఘవుడు శ్రీరంగ భక్తుడనటం నిజం.

నుజులవారు పాంచరాత్రాగమ పద్ధతిని అనుసరించి విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాల ప్రబోధించారు. రామానుజులవారి తర్వాత ఎందరో మహానియులు విశిష్టాద్వైత ప్రచారాన్ని చేశారు. వారిలో వేదాంత దేశికులవారు ఒకడు. “ఒక్కమాట చెప్పాలంటే వీరు (వేదాంత దేశికులవారు) అవతరించకపోతే విశిష్టాద్వైతమే ఇంతగా దేశంలో వేర్లు తన్నుకుని పాదుకుని వుండేదికాదు. *1

వేదాంత దేశికులవారి కుమారులు మరియు శిష్యులు అయిన నైనా ర్యులు అనే నామాంతరంగల వరదాచార్యులవారు రాచకొండ సంస్థానానికి వెళ్ళి అక్కడి పండితులతో వాదించి వైపుడైన శాకల్య మల్లనను ఓడించి అక్క ప్రభువులను కవిని శ్రీవైష్ణవులుగ మార్చి విశిష్టాద్వైత మత ప్రచారం చేసినట్లు చారిత్రకుల వ్రాతలు సాక్షిమిస్తున్నాయి. “2 వరదాచార్యుల వారి కాలం (14వ శతాబ్దం) నుండి తెలంగాణలో శ్రీవైష్ణవం విస్తరించి వెలమ, రెడ్డి ప్రభువులు “శ్రీమతే రామానుజాయనమః” అంటూ విశిష్టాద్వైతాన్ని అవలంబించారని వరదాచార్యులవారి ప్రభావంవల్ల భట్టరు-కందాళ-తిరుమల-నల్లాన్ చక్రవర్తుల మొదలైన పీఠాలు ఏర్పడినవి. వీరి ప్రభావంవల్లనే విష్ణుగాథాపూరితాల్మోరచనలు విరివిగా చేయటం జరిగిందనవచ్చు. తెలంగాణలో శ్రీరంగనాయక స్వామివారి ఆలయాలు వెలిసేందుకు కూడ ఇదే కొంత ప్రోద్బలమైంది. ఆ విధంగా రాచకొండవారిపై పడిన శ్రీవైష్ణవ ప్రభావం ఆ ప్రాంతపు కవులకుకూడా తప్పలేదు. అందుకే భైరవకవికూడ శ్రీరంగ మహాత్మ్యమును వ్రాశాడు *3.

రాచకొండ సంస్థాన ప్రాంతంలో ఉండిన చాగయ రాఘవుని ఆస్థానంలో “సచమత్కార కారణ గుణానుబంధ బంధుర ప్రబంధ రచనా నిస్తంధులగు కపింద్రు” *4 అండేవారు. వారిపైకూడ పూర్వోక్తమగు విశిష్టాద్వైత వైష్ణవ ప్రభావం ప్రసరించి ఉంటుంది, అందులో భైరవకవి ఒకడు. చాగయరాఘవుని ఆస్థానంలో అంతమంది కవులుఉంటే భైరవకవినే శ్రీరంగ మహాత్మ్యాన్ని అండ్రికరించమని చాగయరాఘవుడు కోరేందుకు కారణాన్ని ఇలా భావించవచ్చు. శ్రీగిరికవి రచించిన నవనాథచరిత్రమును అనుసరించి భైరవకవి తండ్రి

*1 “వైరాగ్యవంచకము”-వ్యాసము. కర్త, ఎన్.సి.వి. నరసింహాచార్యులు సప్తగిరి (పత్రిక) అక్టోబరు 1990.

*2 శ్రీరంగమహాత్మ్యము-పీఠిక-శ్రీరంగాచార్య. *3 వైది. *4 శ్రీరంగ 1-17

అయిన గౌరవ ద్విపద కావ్యంగా నవనాథచరిత్రను రచించాడు. గౌరవ కుమారుడగు భైరవుని శ్రీగిరికవి రచించిన శ్రీరంగ మహత్వాన్ని రచించమని చెప్పటంలో కొంత ఔచిత్యం సంబంధాలు అగుపిస్తుంది. గౌరవ శైవుడైనకూడ వైష్ణవద్వేషి కాదనేందుకు అతడి కావ్యాలలోని శ్రీరామ స్తుత్యాత్మక ద్విపదలు సాక్ష్యమిస్తున్నాయి. అలాగే భైరవుడుకూడ శైవుడైనా వైష్ణవద్వేషికాదని శ్రీరంగ మహత్వ కృతి సాక్ష్యమిస్తుంది. వైష్ణవద్వేషి కాకపోవటమేగాక వైష్ణవ ప్రభావానికి గురిఅయిన రాచకొండ ప్రాంతీయుడగు భైరవుని కవితా సామర్థ్యాన్ని గుర్తించి చాగయరాఘవుడు శ్రీరంగ మహత్వమును ఆంధ్రీకరించమని భైరవ కవిని కోరి ఉంటాడు.

ఇలా కృతిభర్త, కృతికర్తలపై రాచకొండ సంస్థానంలో వేదాంత దేశకుల వారి ప్రచారాదులవల్ల వ్యాపించిన విశిష్టాద్వైత ప్రభావం అగుపిస్తుంది. ఇక గ్రంథాంతర్గతమగు విషయాలను విశిష్టాద్వైతంతో సమన్వయించాలి.

5.3. శ్రీరంగమహత్వ కృత్యాది - విశిష్టాద్వైత సమన్వయం :

శ్రీకారంతో కావ్యాన్ని ప్రారంభించటం దాదాపు తెలుగు కృతుల్లో సర్వ సామాన్యం. శ్రీరంగమహత్వము విశిష్టాద్వైత వైష్ణవానికి సంబంధించిన కావ్యం కనుక ఈ కావ్యాన్ని శ్రీకారంతో ప్రారంభించి కావ్యంలో తాను రచించే వైష్ణవ సంప్రదాయాత్మక విషయాలను భైరవకవి “శ్రీకారం చుట్టాడని” చెప్పవచ్చు. శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయంలో “శ్రీ”కి విశిష్టస్థానం ఉంది. శ్రీ శబ్దం సంపదాదులను తెలిపేదిమాత్రమేగాక అది పెరియపిరాట్టి నామధేయంకూడ.*1 పెరియపిరాట్టి (మహాలక్ష్మి) సర్వేశ్వరి. ఆమెది మాతృస్థానం అమె చేతనునకు తల్లి, నారాయణునికి భార్య. కనుక చేతనుని రక్షింపమని భర్తకు దయకలిగేటట్లు చెప్తుంది. అందువల్ల చేతనుడు శ్రీలక్ష్మి నారాయణులను ఇద్దరిని ఉద్దేశించే ప్రార్థించాలి. పెరియపిరాట్టి చేతనే ఫలం బెతుంది. అనగా ఈమె పురుషకార మైననేగాని భగవంతుడు కార్యము నెరవేర్చుడు. కనుక పరక్షంగ కృత్యాది

*1 ముముక్షుప్పడి. సాంధ్ర వ్రావిడ వ్యాఖ్యానం పుట-115, వేదాంత ముద్రాక్షరశాల మద్రాసు-1927.

పద్యంలో ప్రారంభాన విశిష్టాద్వైతమున అత్యంత ప్రాధాన్యం, వైశిష్ట్యంగా పెరియవిరాట్టని భైరవకవి స్తుతిచెబాడు. లక్ష్మీకి లక్ష్మీ పద్మాలయూ పద్యములా శ్రీహత్తిప్రియా అనేపేర్లు ఉన్నాయి. ఆపేర్లలో ఇతరమైనవాటిని ప్రయోగింపక కేవలం శ్రీ నామాన్నే ఎందుకు ప్రయోగించాడు అనే శంకకు “శ్రీరీః ప్రథమం నామలక్ష్యాః” అనే వచనం ప్రకారం “శ్రీ” అనే పేరు లక్ష్మీదేవిః ప్రథమ నామదేయం. కనుకనే శ్రీకార ప్రయోగం చేయబడింది. యామునా చార్యులవారు చతుశ్లోకిలో “శ్రీరీత్యే వచనామతే” అని శ్రీశబ్ద వైశిష్ట్యాన్ని ప్రవచించారు. “రహస్యత్రయ సారము”లో “శ్రయతీం శ్రయమాణాంచ” ఇత్యాది శ్లోకాలు గొప్పగా వ్యాఖ్యానింపబడినవి. శ్రీరంగేశుడు సాక్షాద్విష్టువు. నారాయణుడు అష్టాక్షరీస్వరూపుడు. శ్రీ సంప్రదాయము విశిష్టాద్వైతము ఒక్కటే. కనుక శ్రీకారమును కవి ఉపయోగించెను.*1 “విశిష్టాద్వైతము సత్రీకము. అనగ ఇందు శ్రీకి ప్రధాన్యమున్నది. ఆమె పరమేశ్వరుని కల్యాణ గుణములచే స్వామికి నిత్యానపాయినియైనది.....భగవంతుడు అనంతకల్యాణ గుణాలయముడై కృపాక్షీరాబ్ధియై లోకములనుద్ధరించి శ్రీదేవితో సుఖించుచున్నాడు. అట్టి శ్రీమన్నారాయణతత్త్వమే శ్రీవైష్ణవ మారాధించునది *2” అందుకే భైరవకవి కృత్యారంభంలో దయాంభోనిధి యైన శ్రీరంగ నాయకుని స్తుతించే సందర్భాన “శ్రీమన్నూర్తిరుచుల్ తటిద్యుతి ఘన శ్రీనామతింపన్” అని వర్ణించాడు. ఈ పద్యంలో శ్రీకారత్రయం ప్రయోగింపబడింది. ఇలా కృతిప్రారంభంలో శ్రీని ప్రధానంగా ప్రయోగించటంచేత కవి ఈ కావ్యంలో విశిష్టాద్వైతం ప్రబలపాద్యం అని సూచించాడనవచ్చు.

ఇక కావ్యంలోని రెండో పద్యంలో శేమని ప్రశంసింపబడ్డాడు. అపద్యమిది—

మ. శయనంబై యుపధానమై నిలయమై సచ్చత్రమై పాదుకా
ద్యయమై మంగళ పీఠమై మృదుల వస్త్రంబై సమస్తాచిత
క్రియలం జక్రికి నిత్యసన్నిహిత మూర్తింబొల్చు శేషాహి న
క్షయ మేధానిధి గావ్యలక్షణకళా చాతుర్యన్ బ్రశంసించెదన్

— శ్రీరంగ 1-2

*1 శ్రీరంగ మహత్వము—పీఠిక-పుట LXXXVI (1978)

*2 ఆముక్తమాల్యదా సౌందర్యము. డా॥ తు. కోటేశ్వరరావు.

పై పద్యంలో శేషుని దేహాది వర్ణనలుగాక శేషుడు తనను విష్ణువుకు సంపూర్ణంగా ఎలా సమర్పించుకొన్నాడో వర్ణింపబడింది. విశిష్టాద్వైతంలో ప్రవచింపబడిన శేషశేషి సంబంధాలు ఎరిగినవాడు కావటంవల్ల కవి ఇలాంటి వర్ణనలను చేశాడు. విశిష్టాద్వైతంలో శేషశేషి సంబంధం విపులంగ ప్రవచింపబడుతుంది. రాచకొండ సంస్థానంలో, వేదాంత దేశికులవాతి కుమారుడైన వరదాచార్యులవారు శేషశేషి సంబంధాన్ని ప్రవచించి ఉంటారు. ఆ ప్రభావం ఆ ప్రాంతపు కవులపైకూడ ఉంటుందనక తప్పదు. కనుక భైరవుడుకూడ ఆ ప్రభావానికి గురైనవాడే కావటంవల్ల భగవంతునికి తనను సంపూర్ణంగ అర్పించుకున్న శేషుని ప్రశంసించాడు. స్తోత్ర రత్నంలో—

“నివాస శయ్యాసన పాదుకాంశుకో పధాన వర్షాతప వారణాదిభిః
శరీరభేదైః స్తవశేషతాం గతైః యథోచితం శేషఃకే వితేజస్వైః”

అనిఉంది. గద్యరతనంలోని వైకుంఠ గద్యలో భగవద్రామానుజులవారు “శేషశేషా సనాది సర్వం పరిజనం” అన్నారు. యమునాచార్యులవారు శేషునికి ప్రథమస్థానాన్ని ఇచ్చారు. ఇలా శ్రీవైష్ణవ-విశిష్టాద్వైతాల్లో శేషునికి అత్యంత ప్రాముఖ్యం ఉంది. “శ్రీవిశిష్టాద్వైత సిద్ధాంత నిర్ధారణేద్దబావు”డగు భగవద్రామానుజులవారు శేషాంశ జన్ముడని సంప్రదాయ గ్రంథాలు తెలియజేస్తున్నాయి. కనుక పరోక్షంగ ఇందులో రామానుజ స్తుతికూడ చేసినట్లవుతుంది, ఇలా కృత్యాది ద్వితీయ పద్యం విశిష్టాద్వైత మత సమన్వయానికి సరియైనదిగా ఉంది. కావ్యంలోని మూడోపద్యంలో గరుడాళ్వారులు అంటే గరుత్మంతుడు ఇలా స్తుతింపబడ్డాడు—

ఉ, ఆయత చండతుండన హతాహి నికాయుని దప్తహాటక
చ్చాయుని సర్వవేదమయ సన్నతకాయుని దేవదానవా
జేయుని నప్రమేయుని నశేష విహంగ కులాధిపత్య ధౌ
రేయుని బ్రస్తుతింతు సుచరిత్ర విధేయుని వైసతేయునిన్

— శ్రీరంగ 1-3

గరుడాళ్వారులు విష్ణువాహనం. కనుక వీరికి వైష్ణవంలో ప్రత్యేకస్థానం ఉంది. కనుకనే విశిష్టాద్వైత ప్రబోధకులలో ఒకరైన వేదాంత దేశికులవారు

గరుడ దండకాన్ని గరుడ పంచాశత్తును రచించాడు. భైరవకవి కూడ గరుడ పురాణానికి అంధీకృతియగు ఈ కావ్యంలో గరుడాళ్వారులను ప్రత్యేకంగ కృత్యాదిని సన్నుతించాడు.

కావ్యంలోని నాల్గో పద్యంలో భైరవకవి విష్వక్సేనుని తలచాడు, అ. పద్యం ఇది—

కం. శ్రీరమణ చరణసేవా చార నిరూఢావధాను సత్కిర్తి జయ

శ్రీరాజమాను దానవ వీర భగశ్యేను దలతు విష్వక్సేనున్

— శ్రీరంగ 1-4

శ్రీమన్నారాయణుడు ఈ సంప్రదాయాన్ని మొదట లక్ష్మికి ఉపదేశిస్తే అమె విష్వక్సేనుల వారికి ఉపదేశించింది, విష్వక్సేనులవారి ప్రత్యేకతలో ఇదొకటి. విశిష్టాద్వైత వైష్ణవేతరులు విష్వక్సేనుని ఇంతగా ప్రత్యేకించి స్తుతించటం అరుదు. ఈ కావ్యం విశిష్టాద్వైత సంబంధి కనుకనే విశిష్టాద్వైత వైష్ణవ సంప్రదాయానుగుణంగ కృత్యాదిలో విష్వక్సేనుడు స్తుతింపబడ్డాడు.

కృత్యాది పంచమ పద్యం ఇది—

మ. వినుతింతున్ హరిభక్తి పెంపున జగద్విఖ్యాతులై పుణ్యకీ

ర్తనులైనట్టి పరాశరుం గపిలు వేదవ్యాసు బ్రహ్మదు స

ర్వును రుక్మాంగదు నంబరీమని పశిష్ఠుం బుండరీకున్ మరు.

త్తనయున్ భీష్ము విభీషణున్ సురమునిన్ దాల్బ్యున్ శుకున్ శౌనకున్

— శ్రీరంగ 1-5

పై పద్యంలో పరమ భాగవతోత్తమ స్మరణ జరిగింది. విశిష్టాద్వైత మతంలో భాగవతుల నామకీర్తనానికి ప్రత్యేకత ఉంది. భగవద్రామానుబుల వారు “భగవన్నామ కీర్తనమునందు వలెనే భగవద్భక్త నామకీర్తనమునందును ప్రీత్యుంచవలయును. ఎల్లప్పుడు భక్తుల నాశ్రయించుట భగవత్ప్రాప్తికి కారణము అనియెంచి భక్తులనాశ్రయించవలయును, భాగవతులను సంతోష పెట్టుట కంటే మోక్షహేతువగు కార్యము వేరొక్కటిలేదు. *1” అని భాగవతులను

*1 శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రము (-పుట 135-138)

కర్త. సరస్వతి రంగాచార్యులు.

ఊరించి చెప్పారు. పరమ భాగవతులను శ్రీవైష్ణవులు అనుదినం ఇలా స్మరిస్తారు—

ప్రహ్లాదనారద పరాశర పుండరీక
వ్యాసాంబరీష శుకశౌనక భీష్మదాల్భ్యాన్
రుక్మాంగదాద్భున వశిష్ట విభీషణాదీన్
పుణ్యానిమాన్ పరమభాగవతాన్ స్మరామి.

పై శ్లోకానికి అనువాదంగ భైరవుడు కృత్యాది పంచమ పద్యాన్ని రచించాడు. శ్లోకంలో లేని కవితలు, అంజనేయుడు కూడ భైరవుని పద్యంలో ఉన్నారు. ఇలా భైరవకవి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయానుగుణంగ పరమ భాగవత స్మరణ చేశాడు.

కృత్యాదిలో ఉండే మొదటి ఐదుపద్యాల తర్వాత “సపరిచ్ఛదంబుగా అభీష్ట దేవతావందనంబొనర్చి” అనే వచనంఉంది. ఆ వచనాన్నిబట్టి భైరవకవి నభీష్ట దైవంగ ఈ కృతిలో కేవలం శ్రీరంగనాథునిమాత్రం సపరివారంగ స్తుతించాడు. ఇది కేవలం కృతిభర్త ప్రీతికొరకు రచించిన స్తుత్యాదికం కాదు. అలాగేఅయిఉంటే మొదటి ఐదు పద్యాల్లో కృతిభర్తకు క్షేమాలు ఇష్టార్థాలు ఇవ్వాలని అయా పద్యాలలో స్తుతించిన వారిని కోరిఉండేవాడు. పై పద్యాల్లో కేవలం అభీష్ట దైవస్తుతి భావననే అగుపిస్తుంది. కనుక భైరవకవి వైష్ణవ సంప్రదాయాన్ని ఎరిగినవాడని అందువల్ల ఈ కావ్యం విశిష్టాద్వైత సమన్వయంగా రచింపబడి ఉంటుందని తెలుస్తుంది.

5.4. అన్యైస సంఖ్య :

కవులు తమ గ్రంథాలను సామాన్యంగా ప్రతిపాద్య విషయాను గుణంగనో, మత సంబంధ గ్రంథాలయితే ఆ మత సంప్రదాయానుసారంగనో గ్రంథ విభాగాన్ని చేయటం ప్రసిద్ధం.

శ్రీరంగ మహత్వము విశిష్టాద్వైత మత సంబంధి. విశిష్టాద్వైతులు పాంచరాత్రాగమాన్ని అనుసరిస్తాడు. శ్రీరంగ క్షేత్రములోను భైరవుని కాలాన పాంచరాత్రాగమమే అనుసరింపబడెడిది. భగవద్దామానుజుల వారి కాలం నుండి నెటివంకున్నా శ్రీరంగంలో పాంచరాత్రాగమమే పాటించబడుతుంది.

పాంచరాత్రాగమానికి నిర్వచనం : నారాయణముఖోద్ధితం, చతుర్వేద సమన్వితం అయిన పాంచరాత్ర మహోపనిషత్తును నారదుడు ఋషులకు వినిపించాడని భారత శాంతిపర్వం చెప్తుంది. “శ్రీవిష్ణువు తన పంచాయుధముల యంతములవల్ల జనించిన యౌపగాయన శాండిల్య మౌంజాయన కౌశిక భరద్వాజులకు వేర్వేరుగా నైదురాత్రులీ శాస్త్రముపదేశించుటం జేసి యిది పాంచరాత్రమైనదని యీశ్వర సంహిత. ఇతర శాస్త్రములైదు గొప్పవియైనను దీనివద్ద రాత్రులవలె బ్రహ్మ హీనములగుటచే నిది పాంచరాత్రమైనదని పశ్చి సంహిత. శబ్దాది పంచ విషయములలో లేక పంచమహాభూతములలో యనబడు నైదురాత్రులు దేని తేజస్సున నణగునో యట్టి యజ్ఞాన నాశకమైనది పాంచరాత్రమని విష్ణుసంహిత. ఐదురాత్రులు విష్ణువ్రతమాచరించు భక్తులు పంచరాత్రులు. వారికి విహితమైన శాస్త్రము పాంచరాత్రము అని శక్తి సంగమ తంత్రము *1” రాతిశబ్దం జ్ఞానవచనం. జ్ఞాననం పంచవిధాలు. అందువల్ల ఈ వైష్ణవాగమం పాంచరాత్రమని పిలువబడుతోందని కూడ అంటారు. సాంఖ్య యోగాలు, వేదాలు, అరణ్యకాలు అనే నాలుగు జ్ఞానశాఖలు కూడ పరస్పరం అంగభూతాలై ఏకమై మొత్తముమీద ఆ నాలుగు శాస్త్రాలు వీటి ఏకరూపమైన శాస్త్రం కలిసిపాంచరాత్రం అనిపించుకుంటుందని మహాభారత మోక్షధర్మంలో వివరింపబడింది. జ్ఞానయోగం మొదలైన వాటినిగురించి శ్రీరంగ మహత్త్వంలో తెలుపబడింది. దానికి సంబంధించి అయిన పాంచరాత్రాగమం కూడ ప్రస్తావితం. *2 శ్రీరంగ క్షేత్రంలో శ్రీరంగస్వామి కి పాంచరాత్రాగమ విధానపంగనే అర్చనలు మొదలైనవి నిర్వహింపబడుతున్నాయి. శ్రీమన్మహావిష్ణువు ఆయుధాలు అయిదు. ఇవన్నీదృష్టిలో ఉంచుకుని భైరవకవి శ్రీరంగమహత్వమును విశిష్టాద్వైత సమన్వయంగ ఐదు ఆశ్వాసాలుగా విభజన జరిగిఉంటుందనటంతో బెచిత్రం ఉంది. *3

*1. సంస్కృత:వాఙ్మయ చరిత్ర. లౌకికవాఙ్మయము తృతీయాధ్యాయము కర్త: మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

ప్రచురణ : ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు.

*2 శ్రీరంగ మహత్వము 4-237

*3 కావేరినది పంచగంగల్లో ఒకటి. కావేరి వర్షనం శ్రీరంగ మహత్త్వంలో ఉంది. శ్రీరంగ మహత్వము పంచాశ్వాస పరిమితకలది. పంచగంగలివి

కావేరి తుంగభద్రా చ కృష్ణవేణిచ గౌతమి

భాగీరథీచ విఖ్యాత: పంచగంగా ప్రకీర్తితా॥

5. స్తుతులు :

కృత్యారంభంలో వైష్ణవ సంప్రదాయానుగుణంగ శ్రీరంగనాథుని స్తుతి
నిచ్చి ఆ తర్వాత శేషాహి వైసతేయ విష్వక్సేన పరమ భాగవతస్తుతులు
న్నాయి. శ్రీరంగనాథుని స్తుత్యాత్మక దండకం ఈ కృతిలో అత్యద్భుతంగా
నివ్వబడింది. సందర్భోచితంగ వర్ణనాత్మకంగ కావ్యం అంతట శ్రీరంగనాథుని
హిమలు మొదలైనవి తెలియజేసేపద్యాలు చోటుచేసుకున్నాయి. మచ్చుకు-
“చందన చంద్రికా పాండురంబగు కుండలిరాజ పర్వతంబున బవ్వ
చి సముచిత మణిశిఖర విరాజిత రాజతాచల సంగతి గనుపట్టు నీలమే
ంబు చందంబున నందంబై పద్మరాగ ప్రభాటోప విశంకట ముకుట సంగ
ంబగు నుత్తమాంగంబును, యంగీకృత భక్తజనాను గ్రహంబగు శ్రీరంగ
జ దివ్యమంగళ విగ్రహం బాపాద మస్తకంబును” - (శ్రీరంగ 4-61)
త్యాదిగా వర్ణింపబడింది.

పరమేశ్వరు నిత్యనిరతీయ నిరుపమ నిరవధిక లావణ్య సౌందర్య
కుమార్య చాతుర్య ధైర్య గాంభీర్య సౌశీల్య వాత్సల్య తేజః ప్రభాసాభాగ్య
హర్ష దయాద్యనంత కల్యాణ గుణములు - (శ్రీరంగ 1-196) అభివర్ణింప
బడినవి. “...ముకుంద పాదయుగళ సంస్మరణ మొక్కటే సర్వరక్షణోపా
యమని కవి చాటిచెప్పి-“ముకుంద పాదయుగళ పంకజ సంస్మరణంబు
కక్క నెయ్యవియు సముద్ధరింప నసమర్థంబు”లని చెప్పాడు. ఇవన్నీ విశిష్టా
ద్వైతమత ధర్మాలు.

భగవద్వర్ణనం పాదాల నుండి మస్తకం వరకు చేయటం సంప్రదాయం
అనగా ముందుగా పాదవర్ణనం ఆ తర్వాత క్రమంగా మస్తకం వరకు వర్ణించ
వలె. ఈ సంప్రదాయాన్ని స్పష్టంచేసే విశిష్టాద్వైత వైష్ణవ గ్రంథాలు ఎన్నో
ఉన్నాయి. మచ్చుకు- తిరుప్పాణాళ్వారులు (వీరికి మునివాహనుడు అని
పేరు, వీరు లోకసారంగ మునిని వాహనంగా, కలిగిఉండిరి) శ్రీరంగ
నాథుని దర్శించినపుడు సాయిచిన “అమలనాదిపిరాన్” అనే ద్రవిడ ప్రబం
ధంలో శ్రీరంగనాథుడు అపాద మస్తకంగా వర్ణింపబడ్డాడు.

“శ్లో. అపాద చూడమను భూయ హరిం శయానం
మధ్యేకవేర దుహితుర్ముదితాస్తరాత్మా
అద్రష్టుతాం నయనయోర్విష యాంతరాఖాం
యో నిశ్చికాయ మనవై మునివాహనం తమ్॥

పాశురం: కాటవే కణ్ణపాతమ్ కమల నల్లాడె యున్ది
తేట్టరు ముతరవన్దమ్ తిరుమార్పు కణ్ణమ్ శెవ్వాయ్
వాట్టామిల్ కణ్ణళ్ మేనిముని యేటిత్తిని పుకున్దు
పాట్టినాల్ కణ్ణువాళుమ్ పాణర్తాళ్ పరవినోమే॥

(వివరణ : శ్రీలోక సారంగ మహాముని తిరుప్పావనాళ్వారులను భుజముపై నెక్కించుకొని శ్రీరంగనాథుని వద్దకు కొంపోయెను. అప్పుడు వారు స్వామివారి పాదారవిందములను, పట్టు పుట్టమును. బ్రహ్మకుత్పత్తి స్థాన మగు నాభీకమలమును, రత్నఖచితమగు బంగారు పట్టెమొలతాటని, లక్ష్మి దేవి నివసించి వక్షస్థలమును, కంఠమును, ప్రవాళాధరమును, అష్టానకమల నేత్రములను తనివితీర సేవించరి. ఇట్టి దివ్యమంగళ విగ్రహమును ఏకాంతముని అనుభవించి యుజ్జేవించు తిరుప్పావనాళ్వారుల శ్రీచరణములకు సాష్టాంగ దండ ప్రణామముల నాచరించినాము) *1”

వీటినిబట్టి శ్రీరంగనాథుడు తిరుప్పావనాళ్వారులచేత అపాద మస్తకం వర్ణింపబడెనని తెలుస్తూంది. “అమలనాదిపరాన్” 11 పాశురముల గ్రంథము ఇందులో శ్రీరంగనాథుడు అపాద : మస్తకంగ అభివర్ణింపబడ్డాడు. దీనిని వేదాంత దేశికులవారు “భగవద్ద్యానసోపాసమ్” అనే పేరుతో సంస్కృతీకరించాడు.

శ్లో, సతతం సగతో రమాసఖం
మనసా రంగశయం విభావయన్
చరణాది కిరీట వర్ణనై
ర్దశ పద్మైః కృతి రంగిణః — భగవద్ద్యాన సోపాసమ్

*1 అమలనాదిపరాన్ సవ్యాఖ్య శ్రీగోదాగ్రంధమాల-ముసునూరు 1979.

విశిష్టాద్వైత మత ప్రబోధికులయిన తిరుప్పావ్వాళ్వారులు మరియు కిదాంత దేశికులు రచించిన విధంగానే భైరవకవి కూడ ఈ కృతిలో శ్రీరంగ గాధుని వర్ణించే సందర్భాన ఆపాదమస్తకంగ అభివర్ణించాడు. వేదాంత దేశి కుల వారి కుమారుడు పరదాచార్యులు రాచకొండ సంస్థానాన్ని సందర్శించిన గారు కనుక దేశికులవారి భగద్వాన సోపానాన్ని భైరవకవి ఎరిగి ఉంటాడు. ప్రభావం భైరవుని శ్రీరంగనాథ వర్ణనంపై ఉంటుంది. భైరవుడు శ్రీరంగ గాధుని ఆపాదమస్తకంగ అభివర్ణించిన భాగాలు మచ్చుకు—

“దండకం , ...సరోజ ధ్వజచ్ఛత్ర చక్రాది చిహ్నైః పద్దెరంకితాభ్యాం ప్రభాసంపదాభ్యాం మనోజ్ఞం స్వరామ్నాయ మంజీర పాళిక సత్పద్మరాగ ప్రకాశావృతాం సం తటిన్నూతనద్యోతి ధౌతాంబరాంచత్కటి మండలాబద్ధ కాంచీ కలాపం సుధావర్త గంభీర సున్నిగ్ధనాభి ప్రభూతాయత శ్వేత పద్మాభి రామం లసత్కైస్తుభ శ్యామల శ్రీతులస్వామిళద్వైజ యస్తినమేతేరు వక్షస్థలి కం పరానర్హ కేయూర వజ్రోర్మి కాద్వైః పరిభ్రాజితాజాను బాహుప్రకాండ రమాలింగనోత్కీర్ణ రత్నాంగదాంక క్రమైరుల్ల సత్కంఠు కంఠ ప్రదేశం శర శ్చంద్ర బింబ ప్రసన్న స్మితాస్యం లసత్కుండలాలోక చంచత్కపాలం పరం పశ్య బింబ ప్రభా పాటలోష్ఠం దరద్యోతితస్వచ్ఛ దంతాంశుజాలం నవా మోది నిశ్వాసనాసా విలాసం దివాజ్యంభితాంభోజ దీర్ఘావలోకం సలీలానత్రభూ విలాసం సుఫాతం చలత్కుంచితానీల సత్కుంతలాతల సముద్భాసి కొటీర చారూత్త మాంగం సమస్తైక సౌందర్య సంపన్నధానం...”—శ్రీరంగ 1-197.

“వచనం : ...కెందమ్మి విరుల పెరుల గరువంపు జెన్నునకు వన్నె యొసంగు కెంజామల జాత రంజిల్లుచు జక్రచామర తామరస కులిశ పద్మ రుష కలశాది రేఖలంగల తలంబుల మెరసి మెరుగుం జుక్కల చందంబు నకు నూరుపు నెరపు నఖమణి రమణీయంబులై, నమదమరేంద్ర బృంద మందార మాలికా పరిమళపరంప రావాసితంబులై వాసపథమర్గిలా విలాసంబు నకు వాసిమిగిలి వివిధమణిద్యుతి వ్యతికర మంజులంబులగు మంజీరంబుల బొలుపుమీరి శుక సనకాది యోగీంద్ర ధ్యాన గమ్యంబులై రమ్యంబులగు

చరణంబులును వృత్తాను పూర్వంబులు నపూర్వ సాభాగ్య యోగ్యంబులై
 నిగనిగనిగుడు భంగి నెగడుకొను చిరుతెడలును గ్రొత్త మెరుగు మొత్తంబులు
 చిత్తగింపంబొరలెత్తిన నునుబస నెసలగు ననిత కదళికా కాండంబు ననుకా
 రంబగు నూరువులును నవకర్ణికా కుసుమ సుషమా విశేషంబు నభినయించు
 నభినవపీత పరిధాన పరివృతంబై కనత్కనక కింకిణీ కలిత లలిత మేఖలా
 వలయాంబగు నితంబంబును మిన్నేటి బొటియగు నేటినుడి వడుపున శోభిల్లు
 నాభి సరోవరంబున దిరంబగు వెలిదమ్మిబోని ముఖసరోజ సౌరభంబుగ్రోల
 జాగి తేటితెగ బాగుగ నభిరామంబగు రోమావళియుం దసరి వళిత్రయ సుంద
 రమ్రై కవతల గ్రహణ సాధ్యంబగు మధ్యంబును సరస శృంగార లీలావిలాస
 సముల్లాసినియగు వనజవానినికి నప్రయత్న రత్నదర్పణంబున బ్రశస్తంబగు
 కొస్తుభంబునకు నుచితస్థలంబై సంతాన దంతురీతాంతర తరుణ శులసిదళా
 దామ సురభితంబై కుంకుమ కర్పూర దర్పసార సుగంధి గంధసారాను లేపి
 తంబై శ్రీవత్స అక్షిణిప లక్ష్మితంబులగు వక్షః పరిణాహంబును సముజ్వల
 వజ్ర కంకణాంగద భద్రముద్రికా శోభితంబులై కటి కిరీట పార్శ్వవిన్యస్తం
 బులగు హస్తంబులును సారానురాగ సాగరకన్యకా కరకంకణ పదాంకితంబై
 జిగిడిలకు శంఖంబుల పాంకంబునకు బింకంబు దలకొలుపుచు నప్రయత్న
 రత్నగైయేయక బంధురమగు కంధరంబును దళితళబొలయు తళుకులుగల
 తళుకులం దాపించిన దీపించు కెఱవుల బెంపారు మండలంబులొలయు
 గండ మండలంబులును బరిపక్వబింబశోభా సౌఖ్యంబు నతకరించుమధురాద్ర
 రంబును సుధారసంబున బదనుగొని కలలెత్తు ముత్యంపుమొలకల పాలుపున
 దొలుపెసగు దశన కాతులు గలిసి వెలయ నెలనవ్వువెన్నెలల జెలుపుమిగిలి
 సతప్రసన్నతా సదనంబగు వదన చంద్ర బింబంబును సమున్మీలిత నీల తిల
 కుసుమ సముల్లాసంబు నూల్లసించుచు సురభి నిశ్వాస మారుతంబున దిశలు
 వాసించు నాసికయును, వాసరావసర సముల్లసిత సితారవింపదళ విశాలంబులై
 తొగతి రెప్పల కప్పున నొప్పాతి కరుణారస పాత్రంబులగు నేత్రంబులును

నిజ విక్షేపమాత్ర విలాస సంపాదితా శేష నిలింప మంగళంబగు నాతన
భూలతా యుగళంబును లలిత లావణ్య రసలవంబులన నమరు చెమట
చిత్తడి గరంగు హరినీలగిరి శిఖరంబునుంబోలె బద్మరగ ప్రభాటోప విశంకట
ముకుట సంగతంబగు సుత్రమాంగంబును గలిగి యంగీకృత భక్తజనాను
గ్రహంబగు శ్రీరంగరాజ దివ్యమంగళ విగ్రహం బాపాద మస్తకంబును విష్ణు
యస్మిత నయనారవిందుడై సందర్శించుచు... — శ్రీరంగ 4-22³

పై వచనం తర్వాత ఉండే సీసపద్యం కూడ శ్రీరంగనాథుని ఆపాద మస్తకంగ వర్ణించింది.

వైష్ణవ సంబంధిత ఇతరస్తుతులు: మహావిష్ణువు పంచాయుధాల్లో ఒకటి అయిన సుదర్శన చక్రాన్ని కృత్యాదిలో స్తుతించకపోయినా సందర్భోచితంగ కృతిలో సుదర్శన చక్రాన్ని వర్ణించాడు భైరవకవి. చక్రపెరుమాళ్ల వర్ణనం ఇలా ఉంది—

సీ. ప్రళయ మార్తాండ మండల చండతర సము
 ద్భూతభూరి ప్రభాపుంజమగుచు
 ఘన సహస్రార నిర్గత మహోగ్రానల
 జ్వాలావలీధ దిగ్విలయమగుచు
 సహజతేజో విశేష క్షణాంతర్భూత
 సర్వదివ్యాస్త్ర విస్తారమగుచు
 గరిన నిర్ణాత సంఘాత భీషణ ఘోష
 నిర్భిన్న రాక్షసి గర్భమగుచు

తే. సకల శుకముఖ్య మునియోగి జననమగ్ర
 మహిత నిగమార్థ సంస్తూయ మానమగుచు
 వచ్చె మానస వేగమై వనజగర్భ
 దాస భయకర్షణంబు సుదర్శనంబు ... శ్రీరంగ 2-102

కృత్యాదిలో విష్ణుకేసన స్తుతిఉంది, మరల సందర్భోచితంగ కృతిలో విష్ణుకేసన వర్ణనం ఉంది—

కం. స్రుత కనక కషణ సుషమా-ప్రతిమాన మనోజ్ఞపీత పరిభాను విభా
జిత బాలభాను ద్రిభువన-వితతేందన చిత్రభాను విష్వక్సేనున్
— శ్రీరంగ 4-221

చం. కనుగొని భక్తిపూర్వకముగా నతుడై..... — శ్రీరంగ 4-222

5. 6. రహస్యత్రయం :

విశిష్టాద్వైతంలో రహస్యత్రయానికి విశిష్టస్థానం ఉంది. తిరుమంత్రం, ద్వయం, చరమ శ్లోకం అనేవి రహస్యత్రయం. సకల వేదాంత సారాస్థాన్ని ప్రతిపాదించటంచేత పరమ గూఢంగ ఉండటంచేత వీటిని రహస్యాలని అంటారు. ఇవన్నీ ఒకదానితో ఒకటి సంబంధం కలిగి ఉన్నాయి. రహస్యత్రయాన్ని అంటే తిరుమంత్ర ద్వయ చరమ శ్లోకాల్ని భైరవకవి శ్రీరంగ మహాత్మ్యంలో పేర్కొన్నాడు. వాటిని వరుసగా పరిశీలించాలి—

5. 6. 1. తిరుమంత్రం :

భగవన్ తిరుమంత్రాలు అనేకం. అవి వ్యాపకాలు, అవ్యాపకాలు అని రెండు రకాలు. అవ్యాపకాలకంటే వ్యాపకాలు శ్రేష్టాలు. వాటిలో వ్యాపకాలయిన నారాయణ మంత్రం చాలా శ్రేష్టమైంది. “తిరుమంత్రమును వేదములు ఋషులు ఆళ్వారులు ఆదరించింది. ఈ మంత్రము సకల కోరికలనిచ్చును. ఇదియే ఉపాయమునునై యున్నది. ఇది శేషత్వమును, పారతంత్ర్యమును, కైంకర్యమును దెలుపును. ఇది నరునకు చిత్తశుద్ధిని గలిగించి భక్తిజ్ఞానముల నొసంగును. దీని అధిదేవత నారాయణుడు. అన్ని మంత్రములు దేహము చేతనే ఫలముకాగా తిరుమంత్రమున ఆత్మచేతనే ఫలమగును *1” “ఓం నమో నారాయణాయ” అనేది తిరుమంత్రం. ఇందులో ఎనిమిది అక్షరాలున్నాయి. కనుక దీనికి అష్టాక్షరి మంత్రం అనిపేరు. ఇకొక్క మహారాజుకు పశిష్టుడు అష్టాక్షర మంత్ర చింతన పరాయణుడవై ఉండమని (శ్రీరంగ మహాత్మ్యములో) బోధిస్తాడు.

*1 విశిష్టాద్వైత పూర్వాపర సారసుధ-(పుట 68)

రచన : కె. నరసింహచార్యులు.

మ. పరమేశుఁ బురుషోత్తముం బరు గృహపాథోధి నారాయణున్
హరి జిత్తంబున నిల్చి నిత్యము ప్రణామాభ్యర్చనాది క్రియా
పరతః గార్యము దీర్చు మట్లయిన బాపశ్రేణి బోదోలి త
త్పురమ స్థానము బొందె దెంతయును గోవ్యం బేనెరింగించెదన్

— శ్రీరంగ 3-285

పై పద్యంలో పురుషోత్తమ భక్తిని చెప్తూ చివరన “గోవ్యం బేనెరింగించి తేన్” అన్నాడు. ఆ గోవ్యం ద్వయమంత్రం. ద్వయమంత్రం గోవ్యం కనుక శ్రీరంగుని ద్వయమంత్రాన్ని పద్యంలోకూడ గోవ్యంగానే చెప్పాడు.

5.6.3. చరమ శ్లోకం :

సర్వధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణం వ్రజ
అహం త్వ సర్వపాపేభ్యో మోక్షయిష్యామి మాశుచ॥

“శోకవిష్టుడైన యర్జునునిజూచి తచ్చోక నివృత్త్యర్థమై యిక దీనిపైన నుపాయము లేదని చెప్పినట్టి చరమోపాయమును విశదపరచినందున దీనికి చరమ శ్లోకమని పేరుకలిగినది. *1”

చరమ శ్లోకంలో మొదటి పాదంలోని ఆదుపవాలు శేషభూతుడు చేయ వలసిన పనిని తెల్పుతాయి. శేష పనిని రెండోపాదం తెలియజేస్తుంది. అను శాగంవల్ల కల్గిన ఉపాయం శ్రీఘృగతిగా పరిత్యాగి వస్తుంది.

“ధర్మమనగా ఇష్టమైన ఫలమునకు సాధనమై యుండునది. ప్రాకృత శరీరముచే అనుభవింపబడు సాధనములేకాక భగవత్తాపై అనుసాధనముకూడ ఆగును. ఇవి వేద ఉపనిషత్తులచే చెప్పబడిన కర్మజ్ఞాన భక్త్యాదులు. వీటి నన్నింటిని సవాసనగా విడువనగును. వీలయిన కర్మాదులు ఉపాయము లేకుండ ప్రతిబంధకములుగూడ ఆగుచున్నవి. అందుచే “ల్యప్” ప్రత్యయ ముచేత ఇతర ఉపాయములను విడిచి భగవంతునినే ఆశ్రయింపుమనుటచే

*1 ముముక్షుప్పడి-రహస్యత్రయమ్-పుట 80. ఆంధ్రవాఙ్మయ : గట్టుపల్లి శేషాచార్యులు శశిలేఖా ముద్రాక్షరశాల-చెన్నపురి 1917

ఉ. దక్షుడవై జగజ్జన హితంబుగ నిప్పుడు బూని శ్రీమద
ష్టాక్షర మంత్ర చింతన పరాయణ చిత్తుడవై భజింపు మ
బ్రాతు బయః పయోధి తనయా భినయాలస చారుచంచల
ద్వీక్షణ చంద్రికా రుచుల వేడుకజొక్కు చకోర వల్లభున్
— శ్రీరంగ 2-18

వశిష్ఠుడు ఇశ్వాకుడికి శ్రీమదష్టాక్షర మంత్ర చింతన పరాయణుడవై హరిని భజింపమని చెప్పాడు. భైరవకవి అష్టాక్షర మంత్రాన్ని “శ్రీమదష్టాక్షర” అని పేర్కొన్నాడు. దీనివల్ల అష్టాక్షర మంత్ర వైశిష్ట్యాన్ని భైరవకవి విశిష్టాద్వైతులచేత తెలుసుకుని ఉంటాడు. రహస్యత్రయంలో మొదటిది అయిన తిరుమంత్రాన్ని భైరవకవి వశిష్ఠునిద్వారా ఇశ్వాకునికి ఉపదేశించాడు. ఇదంతయు విశిష్టాద్వైత ప్రభావమే,

5. 6. 2. ద్వయం :

విశిష్టాద్వైతుల్లో శ్రీవైష్ణవులు సమాశ్రయణం చేయించుకునటం తప్పనిసరి సమాశ్రయణం అయినవారు భాగవతోత్తముల సన్నిధానంలో తీర్థ ప్రసాదాదులను సేవించేందుకు అర్హులవుతారు. ద్వయ మంత్రోపదేశాన్ని పొందుతారు. ద్వయానికి మంత్ర రత్నం అనిపేరు, “శ్రీమన్నారాయణ చరణౌ శరణం ప్రపద్యే-శ్రీమతే నారాయణాయనమః” అనేది ద్వయమంత్రాలు. ఈమంత్రానికి అకించనత్వం, అనన్యగతిత్వం కలవారు అధికారులు. “ఇందు లక్ష్మి పురుషకారము వలన భగవత్ప్రాప్తి కలుగు విధము వివరింపబడినది. లక్ష్మి సర్వేశ్వరి. మాతృస్థాన మలంకరించును. చేతనునకు తల్లి. నారాయణునకు భార్యయగుటచే చేతనుని రక్షింపుమని భర్తకు దయగలుగునటుల చెప్పను. కావున చేతనుడు శ్రీలక్ష్మి నారాయణుల నిద్దరను ఉద్దేశించియే ప్రార్థింపవలయును. *1” ద్వయ మంత్రాన్ని జపించటంవల్ల అనుభవిస్తేనేతీరే ప్రారబ్ధం కూడ నశిస్తుంది. ఈ ద్వయమంత్ర అత్యంత గోప్యమైంది. శ్రీరంగమహత్త్వంలో ద్వయ మంత్రం ప్రస్తావితం—

*1 శ్రీవిశిష్టాద్వైత పూర్వాపరసారసుధ-పుట 70-71
రచన : కే. నరసింహాచార్యులు.

ధర్మము భగవంతుడే యగుచున్నాడు. మాః అనునది పరమాత్మయొక్క వాత్సల్య స్వామిత్ర సౌశీల్య సౌలభ్యముల దెలుపును. త్వాయన అజ్ఞాడవై అశక్తుడవైన నీవు నన్నే ఉపాయముగా జేసికొనిన సకల పాపముల నుండి నిన్ను (మోక్షయిష్టామి) విడిపించగలను. అనగా జీవుడు తన పనిని తాను నెరవేర్చినగాని భగవంతుని అనుగ్రహము రాదని భావము. అందుచే (మా శుచః) నీవు శోకింప నిమిత్తము లేదు. ఇందు పరమాత్మ ఉపాతాంతరముల దెలుపుట దొంగ పశువునకు గుమికర్రకట్టి విడిచినటుల అహంకార మమకారాదులచే గర్వము నశించి స్వరూప జ్ఞానము కలుగజేయుట కనవలయును.

రామానుజ సిద్ధాంతము సనుసరించి యిందు ఉపాయములుగ చెప్పబడిన వానిని విడుపుమన్నచో వానియందు ఉపాయబుద్ధిని విడువమనియు సంసారమును విడువమనినచో దానియందు స్వకీయ బుద్ధిని విడిచి తదీయత్వ బుద్ధి ఉంచుమని సంప్రదాయ రహస్యమైయున్నది. *1"

శ్రీరంగ మహత్వములో భైరవకవి శ్రీహరిచేత విభీషణునికి చరమశ్లోకానువాద రూపమగు పద్యాన్ని చెప్పిస్తాడు. ఆ పద్యం ఇది—

అ.వె. ధర్మములును సకల కర్మఫలంబులు

పరిహసించి శరణు జొరుమునన్ను

నదియె నీకు మోక్షపద పరప్రాప్తికి

నతి రహస్యమైన యట్టి మతము — శ్రీరంగ 2-190

ఇలా అష్టాక్షరమంత్ర, ద్వయమంత్ర, చరమశ్లోకాలు అనబడే రహస్యత్రయం శ్రీరంగ మహత్వంతో సమన్వయమౌతున్నాయి. రహస్యత్రయ తత్త్వాన్ని ఎరిగిన మహాత్ములతో ఎల్లప్పుడు కూడి ఉండాలని భగవద్రామానుజుల ఉవాచ. *2

*1 విశిష్టాద్వైత పూర్వాపరసారసుధ-కే. నరసింహాచార్యులు,

*2 శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రము-కర్త-సరస్వతి రంగాచార్యులు.

యంప్రసె ఆఫ్ ఇండియా ముద్రాక్షరశాల మద్రాసు-(1903)

5. 7. ఆచార్య శిష్య సంబంధం :

ఆచార్యులవారికి విశిష్టాద్వైతంలో విశిష్టస్థానం ఉంది. ఆచార్యులవారిని గురించి రామానుజులవారు శిష్యులకు ఇలా ధర్మోపదేశం చేశారు. — “గురువు నకు దైష్ట్యపులకును భక్తితో నెల్లప్పుడు కైంకర్యము చేయవలయును. పూర్వాచార్యులు చెప్పెడి వాక్యముల నమ్మవలయును. ఆచార్యులవారిచేత జ్ఞానమును గలవాడై విషయాదులకు వశుడు కారాదు.1” ఈ విధంగా విశిష్టాద్వైతంలో గురువుకు (ఆచార్యులవారికి) ప్రముఖస్థానం ఇవ్వబడింది. శ్రీరంగ మహత్వములోని ఈ క్రింది పద్యం ఆచార్యశిష్య సంబంధాన్ని వ్యక్తపరుస్తూ ఆచార్యసన్నిధిలో అంతేవాని ఎంతక్రమ శిక్షణగ ఉండాలో తెలుపుతూ విశిష్టాద్వైత ధర్మాన్ని చాటుతుంది —

కం గురు సముచిత శయనాసన-వరవాద్య ప్రముఖ గేహవర్గము జడుడై
చరణమున నాక్రమించిన-నరుడరుగు ననేక ఘోర నారకములకున్

— శ్రీరంగ 3-267

విశిష్టాద్వైతులు ఆచార్యాభిమానాన్ని పంచమోపాయం అంటారు. తనను రక్షించే సమర్థుడు పరమ దయాకరుడు అగు పరమభాగవతుడి ఆభిమానాన్ని ఆశ్రయించి సకల ప్రవృత్తి నివృత్తుల్లోనూ ఆచార్యునకు పరతః క్రతుడై ఉండటం ఆచార్యాభిమానం అనబడును. ఆచార్యుడు శిష్యుని దైన్యాన్ని స్వీయ దైన్యంగా భావించి ఉపాయానుష్ఠానం చేసి రక్షించేందుకు సమర్థుడౌతాడు. కనుక ఆచార్యులకంటే ఆధికులు లేరు మధుర కవి అల్వారులు తమ ఆచార్యులగు నమ్మాళ్వారులను, గోష్ఠిపూర్ణులు (తిరుకొట్టూరుసంబి) తమ ఆచార్యులయిన యామునాచార్యుల పృష్టాన్నిధ్యానించి ముక్తినిపొందారు అలాంటి ఆచార్యులవారికి ఏమాత్రం అపచారం చేయరాదు. దీనిని పై పద్యం తెలియజేస్తుంది.

5. 8. దివ్య (ద్రవిడ) ప్రబంధాను సందానం :

*2 శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రము-కర్త-సరస్వతి. రంగాచార్యులు

అల్పాయులు రచించిన ద్రవిడ ప్రబంధాలను దివ్య ప్రబంధాలంటారు. ఋషుమంతకూడ దివ్యప్రబంధ గతార్థం. అందువల్ల విశిష్టాద్వైతులు ద్రవిడ బంధ సంకలనమైన నాలాయిత దివ్యప్రబంధాన్ని అనుసంధిస్తారు. ద్రవిడ స్కృత వేదాలకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వటంవల్ల విశిష్టాద్వైత వైష్ణవులు ఉభయ శాంతులు అని పిలువబడిరి. విశిష్టాద్వైతంలో తెంగల, వడగల సంప్రదాయాలున్నాయి. తెంగలవారు ముఖ్యంగా ద్రవిడ ప్రబంధాలను అనుసంధిస్తారు. గలవారు సంస్కృత వేదాన్ని అనుసరిస్తారు. శ్రీరంగ క్షేత్రంలో ప్రాచీనం నుండి నేటివరకుకూడ తెంగల సంప్రదాయానుసారంగా ద్రవిడ ప్రబంధాలను పాడటం జరుగుతోంది. ఈ తెంగల విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయాన్ని పవకవి శ్రీరంగ మహత్త్వంలో ఇలా తెలిపాడు—

“వ. ... సమతాళ పదక్రమ బంధురంబులగు నాసింధుర వరదు
ఏదాంకితంబులైన ప్రబంధంబులు పాడదొడంగె నపుడు కర్ణామృతాయ
నంబగు గంధర్వ రాగంబు నాకర్పించు.....” — శ్రీరంగ కి-295

9. హరివాసర ఉపవాసం :

ఏకాదశికి హరివాసరం అనిపేరు. ఏకాదశితిథి విష్ణువుకు ప్రీతికరం. విశిష్టాద్వైతులగు పరమవైష్ణవులు హరివాసర ఉపవాసాన్ని ముఖ్యంగా చరిస్తారు. పరమ వైష్ణవులు విశిష్టాద్వైతి అయిన శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారు ముక్తమాల్యద రచనకు పూర్వం తనకువచ్చిన స్వప్నవృత్తాంతాన్ని కావ్యానర్పిస్తూ “శ్రీకాకుళ నికేతనుడగు నాంధ్రమధుమధను సేవింపబోయి హరివారోపవాసం బచ్చట గావింప నప్పుణ్యరాత్ర చతుర్థయామంబున” (1-11) అని వ్రాశాడు. దీనికి వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు “హరివాసరోపవాసము = ఏకాదశినిల్లు” అని సంజీవనీ వ్యాఖ్యలో అర్థం వ్రాశారు. శ్రీరంగమహత్త్వము సంచమాశ్వాసం 102వ పద్యం నుండి 149వ పద్యం వరకు ఏకాదశి ద్వాదశి పివసములను గురించి వాటి మాహాత్మ్యాన్ని గురించి విపులంగా వర్ణింపబడింది. మచ్చుకు కొన్ని పద్యాలు—

సీ. పటు ఘోరపాతక పటల మహారణ్య
 చటుల సముజ్వల జ్వలన కీల
 దుర్వార దారుణ దుష్కృత సంఘాత
 మేఘ సంవర్త సమీరణంబు
 భూరి భీషణపాప పుంజ సముత్తుంగ
 భూమి భృన్విశిత దంభోళి ఖార
 దుస్సహదురిత సంభోహ నిరంతర
 ధ్వంత ప్రచండ మార్తాండ హేతి

గీ. క్రూర కల్మష కుంభి కంఠీరవంబు
 భీకరా భౌఘ పవన కుంభీనసంబు
 కుటిల కిల్బిష పాథోధి కుంభసూతి
 భాసురబైన శ్రీవిష్ణువాసరంబు

— శ్రీరంగ 5-103

కం. ధృతినచ్యుత దిన నిష్ఠా-శ్రితులగు రుక్మాంగ దాంబరీపాదులు స
 న్నుతి గనిరి గాఢ మునుకా-శ్వత కీర్తుల పరమ భాగవతులందెల్లన్
 — శ్రీరంగ 5-104

శ్లో. ఏకాదశామహం కించి దనశ్చన్ పురుషోత్తమః
 భోక్ష్యహని పరే శ్రీమన్ పాహిమాం శరణాగతమ్॥

— శ్రీరంగ 5-104

వ. ... ఇట్లు పవసించి... మఱనాడు కృతస్నానంపై కాల్యకరబీ
 యంబులు దీర్చి యచ్యుతాధానానంతరంబున గురువందనంబాచరించి శ్రీమద
ష్టాక్షరాను సంధాన నిష్ఠాగరిష్ఠులగు భాగవత శ్రేష్ఠుల నభీష్ట మృష్టాన్నంబుల
బరితుష్టి నొందించి వారికందరకు జందన మాల్యాంబరాభరణాదులాదరంబున
దనకుగల కొలదినిచ్చి... ప్రతసమాప్తి సేయునతండు సప్తగోత్రంబుల
 నుద్ధరించి యక్షయానంద పరంబగు వైష్ణవ సదనంబునొందు.

— శ్రీరంగ 5-111

5.10. అర్చాస్వరూపం :

విశిష్టాద్వైతంలో అర్చాస్వరూపానికి అత్యంత ప్రాముఖ్యం ఉంది. భగవత్సాన్నిభ్యాన్ని పొందేందుకు కఠోర తపోయజ్ఞాలు చేసేదానికన్న అర్చాస్వరూప సమర్పణమే మిక్కిలి సులభమైనది. భక్త వాత్సల్య గుణాలవారుతు అగు భగవానుడు భక్తులందు అనుగ్రహం కలవాడై భక్తులచేత నిర్దేశింపబడిన బింబాలలో దివ్యసాన్నిధ్యాన్ని కల్పించుకుని వేంచేసిఉండే స్వరూపమే అర్చాస్వరూపం. "అర్చాత్మన్యేవ సర్వేషా మధికారో నిరంకుశః" అన్నట్లు అర్చాస్వరూపాన్ని దర్శించి పూజించుకునేందుకు అందరికీ అధికారం ఉంది. అర్చాస్వరూపాలు నాలుగువిధాలు. అవి: 1 స్వయంవ్యక్తాలు: పుణ్యక్షేత్రాల్లో పెరుమాళ్లు స్వయంగా వెలసిన అర్చామూర్తులు, 2 దివ్యాలు: దేవతలచేత ప్రతిష్ఠితాలు, 3 సైద్ధవాలు: మంత్ర సిద్ధులగు మహర్షులు మొదలగువారిచేత ప్రతిష్ఠితమైనవి 4 మానుషాలు: భక్తులగు మానవులు ప్రతిష్ఠించినవి. ఈ అర్చాస్వరూపాలను వాటివాటి ప్రాశస్త్యాలను గురించి శ్రీరంగ మహత్త్వములో విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయానుగుణంగా చెప్పబడింది. అట్టివాటికి మచ్చుకు—

“వ. ... అర్చావతారంబులు స్వయంవ్యక్త దివ్యసైద్ధమానుషంబులన జతుర్విధంబుల మెరయు నందు శ్రీరంగ శ్రీముష్ణ శ్రీవేంకటాచల సాలగ్రామ నైమిశ తోతాది పుష్కర నారాయణాశ్రమంబులను నీయేనిమిష స్థలంబులంగల మదీయ మూర్తులు స్వయం వ్యక్తంబులు హస్తిగిరి వృషపర్వత చక్ర తీర్థాది ప్రశస్తదేశంబులు భవధర్మ శతమఖ దేవత ప్రతిష్ఠితంబులైన యవి దివ్యంబులు భృగుతీర్థ మందరక్షేత్ర చిత్రకూట ప్రభృతి పుణ్యస్థలంబులు భృగుమరిచి మతంగముని సిద్ధసంస్థాపితంబులైనయవి సైద్ధవంబులు విశిష్టాగ మోక్ష ప్రకృష్ట శుభలక్షణ లక్షితంబులయి శుచిద్రవ్య రచితంబులయిన యవి మానుష్య స్థాపితంబులై యున్నయవి మానుషంబులు. వీనిలో స్వయంవ్యక్తంబులై యున్నయవి వికృతి మయంబులై యున్నను జాజాతి శయంబునను బింబాభి రూప్యంబునను బ్రసన్నుండవై సాన్నిధ్యంబు వహింతు. మత్ప్రభావంబున సీస్వయం వ్యక్తాదులకు ద్వేతేర్థ (?) పాదయోజన మాత్ర క్షేత్రంబు పరమ పవిత్రంబునై యతిశయిల్లు” — శ్రీరంగ 1-206.

“వ. ప్రతిమారాధనంబు జేసి యొకవాసరంబు లేకయున్న మహా దోషంబు సంభవించు బ్రాయశ్చిత్తంబును వలయు నారునెల లేడవడిన బునః ప్రతిష్ఠావనంబు కర్తవ్యంబు తత్ప్రసాద కైంకర్యాదులొదవినఁ బ్రతివిధానం బవశ్య కర్తవ్యంబని తప్పరవేదులెన్ను దుర్నియమంబులన్నియు దివ్యసైద్య మాను పార్చనముల యందగాని భుక్తిముక్తి నిధానండైన స్వయంవ్యక్త ప్రధా నులైన శ్రీరంగంబునలేదు” — శ్రీరంగ 2-106

“తే.గీ. దారుధాతు శిలా నిర్మితంబులైన
యట్టి హరిబింబములను ధరాధినాథ
దివ్యదేశంబు లెరుగు మద్దెవుడందు
నిత్యసన్నిహితాత్ముడై నిలుచుగాన

— శ్రీరంగ 4-126

ఆర్చామూర్తి స్వరూప విషయికములు అగు విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయా లను ఈ విధంగ భైరవకవి శ్రీరంగమహత్వములో ప్రస్తావించాడు. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాలలోని పరస్వరూప, పూర్వరూప, విభవ స్వరూప, అంతర్యామి, ఆర్చావతారాలు అనేవాటిలో భైరవకవి ఆర్చావతార వైశిష్ట్యాన్ని పైరీతిగ ప్రస్తా వించి వివరించాడు.

పూర్వరూపం : పూర్వరూపం నాల్గువిధాలని విశిష్టాద్వైతం చెప్పుచి ఆవి వాసుదేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిర్గుణ రూపాలు. వాసుదేవుడు అన్నిటికి కారణమైనవాడు. పదార్థాలన్నీకూడా వాసుదేవాంశాలే. జ్ఞాన, శక్తి, బల, ఆధిపత్య, వీర్యప్రకాశాలు అనే షడ్గుణాలచేత వాసుదేవుడు పరిపూర్ణుడు. ఇందు క్షేత్రజ్ఞుడు. ఇతనిని గాఢంగానమ్మి కర్మచేస్తే జీవుడు సఫలడౌతాడు. ఇతడేఆత్మ. ఇతనిలో స్వరూపహాని లేక కైంకర్యపరుడై ఉండుటే మోక్షం అనబడుతుంది. ఇక సంకర్షణుడు వాసుదేవుని నుండి పుట్టాడు. ఇతడు జీవాధిపతి. ఇతనికి అద్యంతాలు లేవు. బుద్ధి జ్ఞాన బలాదికం చేత సంచారం చేస్తాడు. సంచరభూతాలు, ఇంద్రియాలు, మనసు సంకర్షణునిలో ఇమిడి ఉంటాయి. సౌత్వికాహంకారంవల్ల జనించాడు. ఇతడు మనసాధిపతి. ఐశ్వర్య వీర్య గుణాలతోకూడి సృష్టి ధర్మాలను చేస్తాడు. శక్తి తేజస్సులతో కూడిన వాడు. అహంకారాధిపతి అయిన అనిరుద్దుడు ప్రద్యుమ్నుని నుండి కలిగాడు.

ఇది విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతం. ఈ సిద్ధాంతాన్ని విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయానుసారంగా భైరవకవి వ్యాసరూపాన్ని శ్రీరంగ మహత్త్వములో సంక్షిప్తంగా చెప్పాడు. (శ్రీరంగ 4-124), వాసుదేవ ద్వాదశాక్షరీ మంత్ర ప్రభావాన్ని గురించికూడ శ్రీరంగ మహత్త్వములో చెప్పబడింది.

వేదాంత దేశికులవారు “పాంచరాత్ర రక్ష” అనే విశిష్టాద్వైత గ్రంథంలో శ్రీచైష్టవుల పంచకాల విధులను చెప్తూ ఇలా వ్రాశాడు.

శ్లో. ద్వాదశాక్షర తత్త్వజ్ఞ శ్చతుర్వ్యాహ విభాగవత్
అచ్చిద్ర పంచకాలజ్ఞ స్సతు భాగవత్సమృతః॥

— జయాఖ్య సంహిత

చతుర్వ్యాహ విభాగజ్ఞః పంచకాల పరాయణః

ద్వాదశాక్షర నిష్ఠాయ స్సవై భాగవత్తత్తమః॥

— శాండిల్య వచనమ్

పాంచరాత్రాగమంలోని అహిర్బుధ్ని సంహిత 62వ అధ్యాయంలో (విష్ణు నారాయణ వాసుదేవ మంత్రాంతనిరూపణమ్) 59 నుండి 86 వరకుగల శ్లోకాల్లో వాసుదేవ శబ్దాన్ని వివరించి వాసుదేవ మంత్రం చెప్పబడింది. పాంచరాత్రాగ మమైన పద్మసంహిత 24వ అధ్యాయంలో ద్వాదశాక్షర కల్పం ఉంది. ఇలా విశిష్టాద్వైత మతగ్రంథాల్లో ప్రముఖంగా చెప్పబడిన ద్వాదశాక్షర మంత్ర మహిమ శ్రీరంగ మహత్త్వములో చెప్పబడింది. “ఓం నమో భగవతే వాసుదే వాయ” అనేది ద్వాదశాక్షర మంత్రం.

మ. సరులైనన్ సురలైన దైత్యవరులైనన్ సన్నత ద్వాదశా
క్షర మంత్రైక పరాయణత్వమున నన్ సద్భక్తి సేవించినం
బరమైశ్వర్య సమగ్ర భోగ వితతిం బ్రాపించి సర్వోత్తర
స్థిర వైకుంఠ పదంబు జెందుదురు ప్రీతిం గర్మనిర్ముక్తులై

— శ్రీరంగ 1-211

5.11. పాంచరాత్రాగమ ప్రశంస :

విశిష్టాద్వైతులు పాంచరాత్రాగమాన్ని అనుసరిస్తారు. శ్రీరంగ మహత్వములో పాంచరాత్రాగమ ప్రశంస ఉంది. శ్రీరంగ క్షేత్రం పాంచరాత్రాగమ ప్రాధాన్యం కలది. కనుక శ్రీరంగ మహత్వములో కూడ పాంచరాత్రాగమ ప్రస్తావించబడింది. భగవానుడు ఈ క్రింది వాక్యాలను పలికాడు.

కం. వీనరుడు పంచకాల విధానంబున నన్ను శాశ్వతము బూజించున్
వానికి నొసగుదు నమృత-స్థానమనిన నెన్ననేల తక్కిన పదముల్
 — శ్రీరంగ 1-202

మరియు చతుర్థాశ్వాసంలోని ఈ క్రింది వచనంలోను పాంచరాత్రాగమ ప్రస్తావన ఉంది—

వ. పాంచరాత్రాగమ ప్రపంచిత విధానంబున సావధానమానసుండై
 యా భోగి తల్పు ననల్పు భవ్య దివ్యోపచారంబుల బూజించి
 — శ్రీరంగ 4-237

5. 12. సాత్విక ధర్మ ప్రశంస :

విశిష్టాద్వైతంలో సాత్విక ధర్మానికి సముచిత స్థానం ఉంది. అట్టి సాత్విక ధర్మ ప్రశంస ఈ కృతిలో చేయబడింది —

“సకల ధర్మంబులందును సాత్వికంబు పరమధర్మం బిదియవలంబించి
 చరియించు నిర్మలాత్ములు మనోవాక్కాయ కర్మంబుల బరాత్ములగునెల్ల
 వారికి గురువులు”
 — శ్రీరంగ 3-268

శ్రీరంగనాథుని దివ్యమంగళ విగ్రహ సౌందర్యం, మూర్తి పూజాధికం, భాగవత ధర్మం, రహస్యత్రయ ప్రస్తావనం, పూజాహస్తరూపం మొదలయిన విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయానునుణ వర్ణనలు శ్రీరంగ మహత్వములో చోటుచేసు కున్నాయి. కనుక భైరవకవి నైపుణ్యం ఉండికూడ వైష్ణవద్వేషిగాక వైష్ణవ సంప్ర దాయాలను ఎరిగి శ్రీరంగ మహత్వమును విశిష్టాద్వైత సమన్వయంగ రచించాడు.

విశిష్టాద్వైత ధర్మాలను సంప్రదాయాలను తెలిపే మరికొన్ని ఉదాహరణలు—

ఉ. అచిత రంగ మంధా మహత్త్యము వైష్ణవకోటి కింపు రె
ట్టించ లిఖించి యిచ్చిన బరించిన విన్న ధరించిన జనుల్
సంచిత పుణ్యులై నకల సంపదలన్ తెనుపొంది కీర్తి ది
పించి సుఖించి పొందుదురు ప్రీతి ముకుంద పదస్థితన్ దుదన్
— శ్రీరంగ 1-134

సీ. దేవ తిర్యగ్గన స్థావరాత్మకభువ
నావలి లీలారమై రచింతు
నవి చేతనించుటకై సమస్తమునందు
జీవరూపమున వసించి యుందు
గర్మంబులకు లోనుగాక భూతావలి
బ్రసరింపజేయుదు బహు విధముల
దడను గ్రహర్థమాత్మ గతుండనై యుండి
జ్ఞాన రూపమున విజ్ఞానమడతు

గీ. తల్లిగతి హితకారినై తనరితిలల
దైలమును బోలె వ్యాపించి తమ్ముగూడి
యున్ననైనను సురలు నాయోజ యిట్టి
దని యెరుంగరు విపుల మోహంధులగుచు
— శ్రీరంగ 1-204

సీ. హరికి మొక్కగ షడ్గుణైశ్వర్య సంపన్ను
నకు శాంతునకు బరునకు బరాత్ము
నకు వగణిత తేజునకు బరమేశ్వరత్ము
నకు బరమేశ్వరులకు వనంత
నిరుపమ భూతైక్ నిధికి బరావరే
శునకు నచింత్య రూపునకు నాది
కర్తకు విశ్వభోక్తకు నక్షయానంద
మూర్తికి నిత్యతృప్తునకు నిత్య

గీ. శుద్ధునకు నీక దేవయూ సురపతియును
హరుడు నేను జరాచరోత్కరము నీవ
జగములన్నియు నీతుండు సంభవించి
నీవ రక్షింపగా మను నీకజాక్ష — శ్రీరంగ 2-209

పై పద్యంలో భగవంతుడు విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతాలనుగుణముగ వర్ణించి బడ్డాడు.

తే. విష్ణు శక్త్యభిష్టమై విశ్వజగము
నొగి బ్రవర్తించు గాకున్న నుడిగిమడుగు
నాత్మ దనుబాసి బోయిన యట్టి కుణప
మతరి చేష్టింపజాలని యవ్వధమున — శ్రీరంగ 3-28

సీ. నిత్యు డక్షరు డాత్మ నిశ్చల డవిది
సచ్చిదానంద భాస్వత్స్వరూపి
తతగుణాత్మకము నిత్యము సర్వకారణ
మును భూతకారణమును దనర్చి
పతగు నీ రెంటిలోపలి తారతమ్యంబు
నరసి చూచిన మహదంతరంబు
ప్రకట తేజస్తమః పటలంబునకు బోలె
బరగు వీనికి పరస్పర విరోధ

గీ. మమల మగునాత్మ ప్రకృతి సంగమముజేసి
కర్మ వశుడై స్వతంత్రుడుగాక పొందు
నమర దేహులందు దుఃఖమును సుఖము
గాన కర్మక్రియము సేత కార్యమనఘ — శ్రీరంగ 5-122

5.13. శ్రీరంగమహత్త్వములోని కథలు-విశిష్టాద్వైత దృక్పథం:

చోరునికథ :-

శ్రీరంగ మహత్త్వములో చతుర్థాశ్వాసంలో చోరునికథ ఉంది. చోరుడు దారులుకొట్టి ధనాన్ని దోచేవాడు. అతడు ఒక బ్రాహ్మణుడు చెప్పిన తెరువున

శ్రీరంగాన్ని చేరి రంగనాథుని దర్శించి అక్కడి భూతవరులకు అనుచరుడయ్యాడు. ఎంతో పాపిష్టి అయిన ఆ చోడుడు శ్రీరంగనాథుని గురించిన సంభాషణంవల్ల దర్శనంవల్ల రంగనాథుని అనుచరులలో ఒకడయ్యాడు. అళ్వారులలో తిరుమంగై యాళ్వారులు కూడ చోరుడే. అయినాకూడా అతడు రంగనాథుని భక్తుడు. కనుక పరమపూజ్యుడయ్యాడు. అళ్వారులలో ఒకడయ్యాడు చోరుడుకూడ పాపిఅయిఉండి రంగనాథుని దర్శనంవల్ల రంగేశ భూతవరులకు అనుచరుడయ్యాడు. ఎంతటి పాపి అయినాకూడ వైష్ణవ సంభాషణం దర్శనం మొదలైనవాటివల్ల పూతుడు బెతాడనే విశిష్టాద్వైత దృక్పథం ఈ చోరునికథలో వ్యక్తమౌతుంది.

చిత్రసేనునికథ :- ఇంద్రసఖుడైన చిత్రసేనుడు అనే గంధర్వుడు సురాపానమత్తుడై తోటివారితో గగనవీధిలో వెళుతూ శ్రీరంగ విమానచ్ఛాయను లంఘిస్తాడు, అందువల్ల అతడుచ్యుతుడై తేబోహినుడై పడిపోతాడు. ఈకథలో భగవద్రామానుజులవారు చెప్పిన ధర్మాలు సమన్వయం బెతాణు. ఆ ధర్మసూత్రాలు ఇవి— “విష్ణువు సన్నిధి యందును వైష్ణవ సన్నిధి యందును కాళ్ళుసాచుకొని యుండరాదు. ఇతిగాక విష్ణువుయొక్కయు వైష్ణవులయొక్కయునింటి తట్టును కాళ్ళుసాచుకొని నిద్రపోగూడదు. వైష్ణవులయొక్క దేహచ్ఛాయను ఎప్పటికిని డాటరాదు. తన దేహచ్ఛాయ సృర్యయును వారి దేహచ్ఛాయకు కలిగింపరాదు. వైష్ణవం ఇలాంటి ధర్మ నియమాలను కలిగి అనాదినుండి ప్రవర్తిల్లింది. చిత్రసేనుని కథ ఈ ధర్మనియమంతో సమన్వయమౌతుంది.

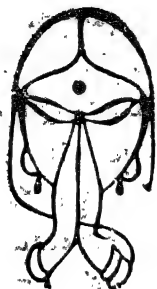
చిక్కితుని కథ :- పూర్వం చిక్కితుడు అనే విప్రుడు విష్ణువునుగురించి ఘోరతపస్సు ఆచరిస్తాడు. విష్ణువు ప్రత్యక్షమౌతాడు. చిక్కితుడు “వేదవతనం చేసే కొరిక ఉంది. ఆ వరాన్ని ఇప్పు”మని వేడుకుంటాడు. అందుకు విష్ణువు “భూసురా! వేతాలన్నికూడ పారము ముట్టగా ఎరుగునట్లు నీకు వరమిచ్చాను. కాని విద్యాధి దేవత అయిన సరస్వతిని సేవించు. ఆమెనీకు సమస్తం అనుగ్రహిస్తుంది.” అని చెప్పి విష్ణువు అంతర్ధానుడు బెతాడు. ఆ తర్వాత అతడు సరస్వతిని ఆరాధించి ప్రత్యక్షం చేసుకుంటాడు. అమె అతని కొరికను అడిగి అక్కడ ఉండే నాలుగు పక్షులను చూపి ఇవి ఇప్పుడు నాముందర ఉమ్మి

వేసిన దానిని సమలమని చెప్తుంది, అతడు అలాగే ఉచ్చిష్టాన్ని గ్రహించి అభీష్టాన్ని పొందుతాడు. “సర్వపాప హరమును పాపనమునైన విష్ణువు ప్రసాదము నకు నెంగిలి దోషమునుగూడ దలపరాదు” అని రామానుజులవారి జీవిత ఘట్టాలు ఉపదేశిస్తున్నాయి. ఇలాంటి విశిష్టాద్వైత ధర్మమాత్రం చిక్కితుని కథ యందు సమన్వయమౌతుంది. విష్ణువు-సర్వస్వతి-పతులు-ఉచ్చిష్టం ఇలా అది విష్ణు ప్రసాదం, విష్ణువరం.

ఇలా శ్రీరంగ మహత్వములోని కథలు విశిష్టాద్వైత ధర్మాలతో చక్కగా సమన్వయమౌతున్నాయి.

ఫలితాంశం : భైరవకవి రాచకొండ సంస్థానంవాడు. రాచకొండ సంస్థానం వేదాంతాదేశికులకుమారుని వలన విశిష్టాద్వైత ప్రభావానికి గురిఅయిన ప్రాంతం. భైరవకవి ఆ ప్రాంతంవాడు కనుక భైరవకవిపై కూడ విశిష్టాద్వైత ప్రభావం ఉంటుంది. శ్రీరంగ మహత్వము వైష్ణవ కావ్యం. శ్రీరంగ మహత్వ కృతిభర్త వైష్ణవుడు. కనుక శ్రీరంగ మహత్వము విశిష్టాద్వైత సమన్వయంగ రచింపబడింది.

—)(స మ హ త్వ మ) (—



సంప్రదించిన గ్రంథాలు

తెలుగు :

అమలనాదిపిరాన్ (తెలుగువ్యాఖ్య) : శ్రీగోదాగ్రంథమాల ముసునూరు 1979

అంద్రకవితరంగిణి (4,5,10 సంపుటలు): చాగ జి శేషయ్య హిందూధర్మ శాస్త్రగ్రంథనిలయము కపిలేశ్వరము

అంద్రకవి సప్తశతి : బులుసు వేంకటరమణయ్య వెల్డిన్ పెన్-మద్రాసు 1956

అంద్రకవులచరిత్రము (ప్రథమభాగం): కందుకూరి వీరేశలింగం మనోరమా ముద్రాక్షరశాల రాజమహేంద్రవరము 1917

అంద్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము : చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు శివాజీ ప్రెస్, సికింద్రాబాదు 1967

అంద్ర భాగవత విమర్శ : డా॥ ప్రసాదరాయకులపతి

అంద్ర వాఙ్మయ చరిత్ర సంగ్రహము, కే. వేంకటనారాయణరావు వావిళ్ల ప్రచురణ. మద్రాసు 1986.

అంద్ర వాఙ్మయ సూచిక : కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులు అంద్రవృత్తిక కార్యాలయము మద్రాసు 1929

అంద్ర మహాభారతము : కవిత్రియము. వావిళ్ల ప్రచురణ

అంద్రమహాభారతము-ఛందః శిల్పము : పాటిబండ మాధవశర్మ

అంద్రసాహిత్యము చమత్కారవైభవము: పాన్నికంటి హనుమంతరావు మారుతిబుక్ డిపో, గుంటూరు 1982

అముక్త మూల్యదా కావ్య సౌందర్యము : డా॥ తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు మలయకూట ప్రచురణలు తిరుపతి 1971

అశ్వారుల దివ్య వైభవము : తిరువాయిపాటి రాఘవయ్య తి. తి. దేవస్థానము తిరుపతి 1980.

ఏకాదశీ మాహాత్యము : ప్రౌఢకవి మల్లయామాత్య శ్రీనికేతన ముద్రాక్షరశాల చెన్నపట్టణము 1899

ఋతు సంహిత : మేఘవరం వేంకట నారాయణశర్మ

కథలు-గాథలు (ద్వితీయభాగం) : తిరుపతి వేంకటకవులు, వేంకటేశ్వర
పబ్లికేషన్స్ కడియము 1959

కవిగజాంకుశము : ఖైరవకవి (†)వావిళ్లప్రచురణ 1950

(2) శ్రీరంగమహత్వమున అనుబంధముగ ప్రచురితమైనది
అం.సా. అకాడమీహైదరాబాదు-1979.

కవి జనాశ్రయము : మల్లియరేచన.

కవి సమయములు : డా॥ ఇరివింటి కృష్ణమూర్తి
యువభారతి, సికింద్రాబాదు 1987

కుమార సంభవము : నన్నెచోడ కవిరాజు, తెలుగు విశ్వ
విద్యాలయ ప్రచురణ 1987

గీరతము : తిరుపతి వేంకటకవులు, వేంకటేశ్వర
పబ్లికేషన్స్ కడియము-1954

గుణరత్నకోశము (సువర్ణకుంచికవ్యాఖ్య): తిరుమలై నల్లాన్ రామకృష్ణ
అయ్యంగార్, శింగంచెట్టి యతీంద్రులుచెట్టి చారిటీసు: మద్రాసు-1957

ఘటికాచల మాహాత్మ్యము : తెనాలి రామకృష్ణకవి, అం సా.
అకాడమి. హైదరాబాదు ద్వీ.ము. 1969.

ఛందో దత్పణము : అనంతమాత్యుడు, వావిళ్లప్రచురణ

చరిత్రకెక్కిని చరితార్థులు : డా॥ బి. రామరాజు 1985

జైమినిభాతతము-సంశోధనాత్మక పరిశీలనము : డా॥ ముదిగొండ వీరేశలింగం 1983.

తిరునామములు-సమగ్ర పరిశీలనము : డా॥ కిడాంబి నరసింహాచార్య

తిరుపతి క్షేత్ర చరిత్ర : తాంపల్లి నాగభూషణం

తెలుగుకవుల సంస్కృత ప్రయోగాలు : డా॥ జూన్తి సూర్యనారాయణ. 1981

తెలుగు కావ్యావతారికలు : జి. నాగయ్య వేంకట్రామ అండ్ కో,
విజయవాడ 1968.

తెలుగులో చిత్రకవిత్వము : డా॥గాదే ధర్మేశ్వరరావు, రాజ్యలక్ష్మి
పబ్లిషర్స్, ఆమరావతి-1986.

తెలుగుదండకవాఙ్మయము (అముద్రితం): వైద్యం వేంకటేశ్వరాచార్యులు
కర్నూలు-1986.

- లుగు భాషలో చందోరీతులు : రావూరి దొరసామేశ్వర 1962
- లుగులో వైష్ణవక్షేత్ర మాహాత్యకావ్యములు: డా॥ వి. కళావతి.
శ్యామలా పబ్లిషర్స్-తిరువతి 1988.
- వ్యసూరి హృదయము : మొవ్వ శ్రీనివాస పెరుమాళ్లు
తెనాతి-1982.
- వేలయములు తత్త్వవేత్తలు : వి.టి. శేషచాత్యులు తి.తి. దేవస్థానం
తిరువతి-1985.
- వనాధ చరిత్ర : గౌరన, ఆం.సా. ఆకాడమి
హైదరాబాదు-1984.
- నృసింహ పురాణము : ఎఱ్ఱన. ఆం.సా. ఆకాడమి,
హైదరాబాదు-1967.
- పద్మపురాణము : కామినేని మల్లారెడ్డి, దోమకొండ
సంస్థాన ప్రభువులచే ప్రచురితము.
- పాండురంగ మాహాత్యకావ్యము : తెనాలి రామకృష్ణకవి
- పూర్వాచార్య చరిత్రము : మొవ్వ శ్రీనివాస పెరుమాళ్లు.
- పోతన : సిడుదవోలు వేంకటరావు
నేషనల్ బుక్ ట్రస్టు 1962
- ప్రకృతికాంత : డా॥ రేపూరి అనంత పద్మనాభరావు
కడప-1977.
- ప్రథమాంధ మాహాపురాణము ప్రబంధ
కథామూలము : డా॥ జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం 1973.
- ప్రబంధమణి భూషణము : సం॥ నిడుదవోలు వేంకటరావు
ఆం.సా. ఆకాడమి. హైదరాబాదు 1971
- ప్రబంధ రత్నావళి : సం॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
శ్రీ ప్రభాకర పరిశోధక మండలి, హైదరాబాదు 1976
- బాల వ్యాకరణము : పరవస్తు చిన్నయసూరి
- భాగవతము : బమ్మెర పోతన వావిళ్ల ప్రచురణ
- భాస్కర రామాయణము : భాస్కరాదులు ఆం.ప్ర.సాహిత్య
ఆకాడమి-1969.

- మునుకుప్పడి-సాంధ్ర దావిత : కందాటై శేషాచార్యులు, వేదాంత
వ్యాఖ్యానము : ముద్రాక్షరశాల మద్రాసు-1927
- ఘయాతి చరిత్రము : పొన్నికంటి తెలిగన్న. వావిళ్ల
ప్రచురణ, మద్రాసు.
- రత్నపరీక్ష : భైరవకవి వావిళ్ల ప్రచురణ, మద్రాసు
- రాచకొండ చరిత్ర : తేరాల సత్యనారాయణశర్మ
విజయభారతి నిలయం-నల్లగొండ 1970
- లక్షణ శిరోమణి : పొత్తపి వెంకటరమణ కవి
ఆం.ప్ర.సా. అకాడమి, హైదరాబాదు-1979
- అక్షణసార సంగ్రహము : చిత్రకవిపెద్దనార్యుడు, ఆం.సాహిత్య
పరిషత్తు, కాకినాడ-1940.
- వసుచరిత్రము. సవ్యాఖ్య : రామరాజు భూషణుడు వావిళ్ల
ప్రచురణ-మద్రాసు.
- వాసిష్ఠ రామాయణము : మడికి సింగన్న
- విజ్ఞాన సర్వస్వము (4,7 సం) : తెలుగు భాషా సమితి ప్రచురణ
- విశిష్టాద్వైత పూర్వాపర సారసుధ : కే. నరసింహాచార్యులు
- వైష్ణవాంధ్ర వాఙ్మయము : వేటూరి ఆనందమూర్తి 1986
- శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము : ధూర్జటి. వెంకట్రామ అండ్ కో
విజయవాడ-1961
- శ్రీపాంచరాత్రం : చామర్తి కూర్మాచార్యులు
తి.తి.దేవస్థానము, తిరుపతి-1988
- శ్రీమద్భాగవతాను శీలనము : డా॥ ధూళిపాళ శ్రీరామమూర్తి
- శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రము : సరస్వతి రంగాచార్యులు
మద్రాసు-1903.
- శ్రీరంగ మహాత్మ్యము : భైరవకవి (1) పరిష్కర్త: మానవల్లి
రామకృష్ణకవి జ్యోతిష్యుతి ముద్రాక్షరశాల చెన్నపురి 1912. (2) సం॥
శ్రీరంగాచార్య ఆం.ప్ర.సా. అకాడమి హైదరాబాదు-1979. (3) తాళపత్ర

ప్రతి (అసమగ్రము) నెం: 7633. శ్రీవెంకటేశ్వర ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండా
గారము తిరుపతి. (4) కాగితపు లిఖిత ప్రతి (అసమగ్రం)

207 205
Vol — 4634 & — 4634 అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుప్రక
20 20 భాండాగారము కాకినాడ.

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము : విజయరంగ చొక్కనాథ స్థాపకుడు
SVORI తిరుపతి-1988.

శ్రీ విష్వక్సేన పూజా విధానము : ప్రకాశకులు: శ్రీరామానుజ వాణి
సీతానగరం. 1988

సకల నీతి సమ్మతము : మడికిసింగిన ఆం.ప్ర.సా. అకాడమి
హైదరాబాదు 1970

పమగ్ర ఆంధ్రసాహిత్యము 1-10 సంపుటలు: ఆరుద్ర (పునర్ముద్రణ)
ప్రజాశక్తి బుక్ హౌస్ విజయవాడ.

సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర : మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
(తౌకిక వాఙ్మయము): అంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు హైదరాబాదు.

సులక్షణసారము : లింగమగుంట తిమ్మకవి,

సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు : ఆం.ప్ర.సా. అకాడమి హైదరాబాదు

స్తోత్ర రత్నములు : తి.తి. దేవస్థానము, తిరుపతి 1969

హరివంశము : ఎఱ్ఱన

హరిశ్చంద్ర పాఖ్యానము : గౌరన ఆం.ప్ర.సా. అకాడమి
హైదరాబాదు 1967

హిందూ మత ప్రవేశిక : శా॥ కే. సీతురామేశ్వరదత్త
తి.తి. దేవస్థానము, తిరుపతి 1985

సంస్కృతము :

గరుడ పురాణమ్ (16 అధ్యాయములు) : నావిళ్ల ప్రచురణ 1951

గరుడ పురాణమ్ (108 ..) : విద్యాతరంగిణి ముద్రాక్షరశాల
మైసూరు-1895

చంద్రహాలోకమ్ (సవ్యాఖ్య) : జయదేవకవి

మేఘదూత (మల్లినాథ వ్యాఖ్య) : కాళిధాసు

విశ్వగుణ దర్శనమ్ : వేంకటాద్వైతీ నావిళ్ల ప్రచురణ 1935

సువృత్త తిలకం : కేమేంద్రుడు